

خاکِ تمنا

سراجِ انور

نماستان - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

© سراج انور

تقسیم کا
صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱-۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس بلڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۳

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۶

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
شمشاد مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۱

قیمت ۱۱/۵۰

بار اول

اگست ۱۹۷۲ء

(کوہ نور پرنٹنگ پریس - دہلی)

پیش لفظ :-

سراج النور صاحب کی یہ تخلیق ”خاکِ تمنا“ اپنی تمام تر زندگی راہِ خصوصیات کے ساتھ پیش خدمت ہے۔ ناول کی دنیا میں سراج صاحب کی یہ تخلیق ان کی پہلی کوشش نہیں ہے، شبنم اور گل و سنگ کے خالق کے روپ میں وہ خود کو پہلے بھی ادبی دنیا سے روشناس کرا چکے ہیں۔ لیکن صرف شبنم اور گل و سنگ کے خالق کی حیثیت سے سراج صاحب کا تعارف کرا دینا کافی نہیں۔ فنی خصوصیات اور فنونِ لطیفہ سراج صاحب کی سرشت میں شامل ہیں۔ ان کے بے شمار مزاجیہ ڈرامے آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہو کر سامعین سے دائرِ تحمیل حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں مزاجیہ عنصر اس قدر غالب رہتا ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ انسان ان کو سن کر اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ خود سراج صاحب کی زندگی ان ہی شیریں اور لطیف عناصر کا مجموعہ ہے۔ ان کی طبیعت کی شوخی، شگفتگی اور بذلہ سنجی و ظرافت ہر شخص کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے۔

ڈراموں سے قطع نظر ناولوں میں بھی ان کی طبیعت کا یہ فطری میلان نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ مواقع پر جہاں قاری نہایت اہمک اور خاموش دور سے گزر رہا ہوتا ہے وہاں ان کے قلم کی ذرا سی جنبش قاری کو ایک روشنی کی دنیائیں لاکر مسرتوں سے ہمکنار کر دیتی ہے۔

یہ بات ایک عام فنکار کے بس کی بات نہیں۔ یہ بات تو صرف وہی شخص پیدا کر سکتا ہے جس کا نقطہ نظر صرف یہ ہو —

”زندگی رونے اور بسورنے کے لئے عطا نہیں کی گئی ہے۔ اس میں مہنسنا ضروری ہے۔ ایک ذرا سی مسکراہٹ زندگی کے بے حد بڑے پیٹ کی خوراک ہے“

زیر نظر ناول ”خاکِ تمنا“ اپنے واقعات، کردار اور پلاٹ کے لحاظ سے ایک حقیقی جاگتی چلتی پھرتی اور زندگی کی حقیقتوں کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ اس میں ہیرو کا کردار آج کل کے ہر اس نوجوان کی تصویر پیش کرتا ہے جو ذہنی خلفشار، محرومی اور ناکامی (FRUSTRATION) میں مبتلا ہے۔ اسے جہاں کہیں ہمدردی و محبت کے دو بول سننے کو مل جاتے ہیں یا جہاں کسی حسین کی نظر التفات محسوس ہوتی ہے اس کا دل بے ساختہ اس کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ اس نوجوان کے اس کردار کو ہری جیگ قسم کے کردار سے تشبیہ دینا قطعی غلط ہے۔ آج کا نوجوان ایک ایسے مسافر کی مانند ہے جو جہاں کھنی چھاؤں دیکھتا ہے وہیں پڑاؤ ڈال کر زندگی گزارنے کا عزم کر لیتا ہے۔

محبوب علی مجددی کے کردار میں مصنف نے لاشعوری طور پر ایسی نگاریاں کی ہیں کہ بے ساختہ مسکرا نے کو جی جا ہوتا ہے۔ ہر لمحہ اس کی باتیں اور اس کے جملے زندگی کی تلخ حقیقتوں کو ہنسنے اور مسکراتے ہوئے نبرد آزما ہونے کا درس دیتے ہیں۔ اسی طرح ہیروئن کے باپ کے روپ میں ایک ایسے شخص کا کردار پیش کیا ہے جس کے ناتواں کاندھوں پر تمام زندگی کا بوجھ رکھا ہوا ہے۔ لیکن وہ دل جو ان رکھتا ہے اور ہر

مصیبت کو خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہے۔
 آخر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف نے بڑی جگرکاری سے ایک
 ایک کردار کو اس کے حقیقی روپ میں پیش کیا ہے۔ ناول کے آخر میں
 ڈرامائی کیفیت ہونے کے باوجود اس کے غیر حقیقی ہونے کا گمان تک
 نہیں گذرتا اور قاری آخر تک گرد و پیش کے ماحول سے بے نیاز رہ کر
 ناول کی دنیا میں کھویا رہتا ہے۔

محمد رضا

ریسرچ اسکالرشپ دلی یونیورسٹی

دلی

آگ تھے ابتداءے عشق میں ہم
ہو گئے خاک انتہا یہ ہے

”ابھی اور کتنے اوپر جانا ہے کبھی؟“ سانس کے فریویم کے ساتھ
 اس کا سینہ دھوکنی کی طرح چل رہا تھا۔
 وہ بس شباب، ایک دو نر لانگ اور کٹھرا۔ پہاڑی مزدور بھی سانس
 لینے کے لئے چند لمحوں کے لئے رگ گیا۔ اور اس عرصے میں ساجد گردن اٹھا کر
 پگڈنڈی کو دیکھنے لگا۔

کسی غمزہ ووشیزہ کی پریشان لٹوں کی طرح لہراتی اور بل کھاتی
 ہوئی پگڈنڈی، آگے جا کر کئی ہزار فٹ اونچی پہاڑی کے سینے میں گھس
 جاتی تھی۔ جوں جوں یہ بھٹی سی پگڈنڈی اوپر چڑھتی جاتی، لہراتے ہوئے سرئی
 بادل اُسے اپنی آغوش میں لے لیتے اور تب وہ نظروں سے اوجھل
 ہو جاتی۔

اگر کوئی ایسے میں اُس طرف دیکھتا تو سہی محسوس کرتا کہ آگے ایک
 خلا ہے۔ ایسا خلا جو ساجد کے کھوکھلے دل کی وسعت کے مقابلے میں

کچھ بھی نہ تھا!

سائنس کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ پہاڑی کے دامن میں تھلیل کرتی ہوئی گہری اور نیلی جھیل کو دیکھنے لگا۔ قدرت نے اسے کچھ اس طرح بنایا تھا کہ اس مقام سے وہ ایسی دکھائی دیتی تھی گویا کسی معصوم اور لہڑی حسینہ کی نشیبی آنکھ ہو! ایسی آنکھ جو غموں کے بوجھ سے ہر لمحہ نیم دار رہتی ہے اور جس میں دل پانی بن کر بار بار اُچھلتا ہے۔

جھیل کے چاروں طرف آبادی تھی۔ کوٹھیاں اور عالیشان بنگلے تھے اور ان کے مکینوں کے پُرمسرت دلوں میں آلام و مصائب کی اتنی سی بھی تو رملق نہیں تھی۔ غموں کا ذرا سا بھی تو سایہ نہیں پڑا تھا! — یہی وجہ تھی کہ ان کے چہرے کندن کی طرح چمکتے تھے اور جب ان کی نظریں نواز دلوں پر پڑتیں تو حیرت کے مارے پھیل سی جاتیں۔ اتنا روکھا پھیکا سا چہرہ — یہ نوجوان اتنے زرد و سبیل ہیں؟

وہ سوچ رہا تھا کہ نوجوان ہمیشہ ہی تو زرد و نہیں ہوتے با غم جاناں جب کسی کو لگ جائے تو اس کی یہی حالت ہوتی ہے۔ دل کا تمام خون جب پانی بن کر آنکھوں کے راستہ بہہ جائے تو کس کا چہرہ ایسا نہ ہو گا! — اندر ہی اندر جلنے والے نوجوان اپنے غم کا مداوا چاہنے کے لئے ان پہاڑی مقامات پر آتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ پہاڑی مقامات سے غلامی بہت قریب رہ جاتا ہے!

اور جب یہ قریب کسی کو حاصل ہو جاتی ہے تو شکوے شکایتوں کے دفتر کھل جاتے ہیں۔ کم بخت دل کا رونا رونا پڑتا ہے۔ کیوں دیا ہے یہ

دل؟ اگر دیا تھا تو پھر نا کامیاں اور محرومیاں کیوں مقدر میں لکھ دیں؛
 ساجد بھی ایسے ہی نوجوانوں میں سے ایک تھا۔ زرد رو اور لاغیر
 ساجد جس کی نس نس میں غم رہا ہوا تھا۔ جس پر آلام نے اتنا گہرا سایہ ڈالا
 تھا کہ اب جبکہ وہ اس پیڑھی میٹرھی پگڈنڈی پر جا رہا تھا تو دل پر چھائے
 ہوئے اندھیروں کے باعث پتلی سی پگڈنڈی اُسے نظر ہی نہ آتی تھی۔ سفع
 لڑکھڑا جاتا اور پھر پیچھے سے پہاڑی مزدور اُسے تنبیہ کرتا کہ وہ چٹانوں
 کا سہارا لے کر چلے۔ ہر ہر قدم وہ دل پر حیر کر کے اٹھا رہا تھا۔ نجی صاحب
 کے نیگلے پر جانے میں اس کے اپنے ارادے کو قطعی دخل نہ تھا۔ وہ تو
 محض ان کے بلا دے پر ان کی دلجوئی کے لئے وہاں جا رہا تھا۔ کبھی کبھار رک
 کر وہ قدرت کے ان حسین مناظر کو دیکھنے لگتا جو پوری کائنات پر چھائے
 ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ دور و نزدیک۔ نیلگوں دھوبی کی آغوش
 میں نظر جیسے جیسے ان مناظر کا تعاقب کرتی۔ کہر کے دبیز پردے اُن پر
 حاوی ہوئے جاتے۔ سانس درست کر کے وہ پھر چڑھنے لگتا اور ٹہنیوں
 میں دیکے ہوئے خود در پھول اپنے ننھے منے سر نکال کر اسے حیرت سے
 دیکھنے لگتے۔

اُسے نجی صاحب کے ہاں آئے ہوئے کسی دن ہو چکے تھے۔ مگر وہ گھر میں
 نہیں لگتا تھا۔ ان کا کمرہ کافی بلندی پر تھا مگر ساجد کو اس سے بھی اونچا پہنچنے
 کی خواہش تھی۔ وہ روزانہ پہاڑ کی چوٹی تک بغیر کسی سے کہے سنے بالکل تنہا
 چلا جاتا۔ اس راستہ کو دیکھتا جس پر بادل برسی طرح نثار ہوتے تھے۔ بعد
 میں یہ راستہ فضا میں تحلیل ہو جاتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا کہ آگے ایک خلا
 ہے اس نے اگر ذرا بھی قدم آگے بڑھایا تو پہاڑی کی لامحدود گہرائیوں

میں ہمیشہ کے لئے گم ہو جائے گا!

وہ آگے قدم بڑھاتا تو راستہ پھر نظر آنے لگتا۔ غلام بھڑکتا اور اور وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ سوچتا۔ یہ کیسا غلام ہے جو فرار پُر بھی ہو جاتا ہے۔ کوئی ذرا میرے دل کے غلاموں میں جھانک کر دیکھیے۔ بھیا نک غلٹ۔ گہرے اندھیرے اور سناٹے۔ اور پھر ویرانی ہی ویرانی۔ ایک پرہول خاموشی۔ بس اور کچھ نہیں ملے گا۔

اب وہ اتنی بلندی پر آ گیا تھا کہ جھیل میں لہرائی ہوئی کشتیاں اسے کاغذ کی ناریں نظر آتی تھیں۔ روشنی کی اداس آنکھ آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی تھی۔ بادلوں کو خود سے نیچے پرواز کرنے دیکھ کر وہ خود کو بہت بلند محسوس کرتا تھا۔ وہ! آج پوری کائنات کو وہ ایک نظر ڈال کر دیکھ سکتا ہے اور ایک دن وہ تھا جب پوری دنیا اسے تنگ و تاریک کوٹھری کی طرح دکھائی دیتی تھی!

بادل اب آہستہ آہستہ اسے نکلنے لگے تھے۔ ایک ساعت کے لئے اسے ایک خوشگوار اور محسوس ہوتی تھی۔ ہلکی سی نمی اور نفیسی مٹی بوندیں اس کے کانوں پر چھوڑتے ہوئے یہ بارل پھر تیزی سے آگے بڑھ جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا گویا وہ کسی اور ہی دنیا میں آ گیا ہے۔ چند لمحوں کے لئے اسے زندگی مل گئی۔ وہ اپنے غم بھول گیا۔ اپنے ماضی کو بھول گیا۔ سب کو بھول گیا۔ ایسے خوشگوار لمحات بھلا کسے میسر آتے ہیں۔ شہروں میں یہ خوشی کبھی نہیں ملتی۔ وہاں تو بادل ایک عجوبہ معلوم ہوتے ہیں!

اُس نے تہیہ کر لیا کہ چوٹی پہنچ کر ہی دم لے گا۔ کون جانے کہ چوٹی کے اس پار کوئی چھپی ہوئی جنت ہو اور وہ جنت کسی ایسے مسافر کی راہ

تک رہی ہو جو چوٹی کو عبور کر کے چپکے سے وہاں آجائے گا۔

وہ خیالات کے تالے بالے بنتا ہوا اور چڑھتا رہا۔ چڑھتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ انجانی چوٹی آگئی۔ اوروں بارلوں نے اس چوٹی کو اپنی آغوش میں دبوچ رکھا تھا۔ چڑھنے کے قدام درختوں سے بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ ٹپ ٹپ۔ ٹپ ٹپ۔ ایک پر اسرار سکوت پوری چوٹی پر محیط تھا۔ اتنی بلندی سے جھیل کو دیکھتے ہوئے اسے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا وہ کوئی آسمانی مخلوق ہے جو بارلوں کے دبیز پردے سرکار زمین کو شوق و استعجاب سے دیکھ رہی ہے۔ ایک عجیب مسرت۔ ایک انجانا نشاط اس کی رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔

اُس نے چڑھنے کے گھنیرے درخت کو غور سے جب دیکھا تو اسے یوں لگا گویا کوئی سفید سا ہیولا درخت کے تنے سے لگا کھڑا ہے۔ اُس کی آنکھیں کے سامنے بادل کا ایک ٹکڑا دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔ اسی لئے وہ اُس مہ جہیں کو صاف طور سے نہیں دیکھ سکا تھا۔ جو پہلی نظر میں اُسے ایک ہیولا دکھائی دی تھی۔ دھند جہاں ہٹی تو اُس نے غور سے دیکھا۔

وہ زیبا تھی۔ سچ پچ زیبا تھی !

زیبا اور یہاں ؟۔ وہ دیوانہ وار اس طرف بڑھا۔ اشتیاق افزا شدید تھا کہ اسے اپنے گرنے کی کبھی پروا نہیں تھی۔ جیسے ہی وہ درخت کے قریب پہنچا۔ زیبا اچانک فضا میں تحلیل ہونے لگی۔ بالکل ایسے ہی جیسے بادل ہوا میں جذب ہو جاتے ہیں۔ اس نے پاگلوں کی طرح درخت کے ہر سمت گھوم کر دیکھا مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا !

مستحکم کردہ ٹھکے ہوئے انداز میں وہیں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

— تو کیا یہ سب خواب و خیال تھا۔ آخر اس کا تصور اسے چین کیوں نہیں لینے دیتا۔ اسے زیبہ کی غیر مرغی شہیدہ کیوں نظر آتی ہے۔ ؟

اسے مسوئی تک کا وہ سفر یاد آگیا جو اس نے زیبہ کی ہمراہی میں طے کیا تھا۔ حد نظر تک برف پوش چوٹیاں اور گنگناہی آہنساں پھیلی ہوئی تھیں۔ جب اُسے اُن گلیشیرز کا خیال آیا جہاں اس نے برف کی گیندیں بنا کر زیبہ کے ماری تھیں تو آپ ہی آپ اس کا سر گھٹنوں سے جا لگا۔ اس کے گالوں پر لرزنی ہوئی۔ بوندوں میں اب وہ آنسو بھی شامل ہو گئے جو دراصل دل سے اُٹھتے ہوئے بادلوں نے پیدا کئے تھے۔

وہ اتنا رویا — اتنا رویا کہ اس کی ہچکی بندھ گئی !
سورج کی نارنجی کرنیں برف پوش چوٹیوں پر جا کر رہی تھیں۔
آہستہ آہستہ پورا فاحول اداس ہونے لگا۔ اس کے دل سے نکلتے ہوئے
نوحے اب وادیوں میں گونج رہے تھے۔ شام ہو رہی تھی اور ساتھ ہی
ایک مسلسل سکوت فضا پر حاوی ہونا جا رہا تھا۔

وہ اسی طرح گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا تھا کہ لپٹت سے آواز آئی۔
”کیا سوچ رہے ہو بیٹے ؟“

اس نے سر اٹھا کر پیچھے کی جانب تعجب سے دیکھا۔ نجی صاحب جو
رشتے میں اس کے دور کے چچا ہوتے تھے، اپنی موٹی سی لکڑی کا سہارا
لے ہوئے کھڑے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر ہنس تھا اور مسکراتی ہوئی
آنکھوں سے وہ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اسے ہرگز یہ توقع نہ تھی
کہ بیچاس سال کے نجی صاحب اسے تلاش کرتے ہوئے اتنی بلندی
تک بھی آ سکتے ہیں۔ ! حیرت کے مارے اس کی زبان سے صرف اسی قدر

نکل سکا۔

”سچا۔ آپ؟“
 ”ہاں بیٹے۔ میں۔“ وہ قریب آکر اس کے پاس بیٹھ گئے۔
 ”مگر۔ مگر۔“

”میں سمجھ گیا تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“ انھوں نے جھیل کو تنکے ہوئے
 کہا۔ ”واقعی میری عمر کا تقاضا یہ نہ تھا کہ میں اتنی اونچائی تک آ سکتا۔
 لیکن بیٹے، انسانی عزم کے آگے یہ بندریاں کچھ بھی نہیں ہیں۔ ارادہ مستحکم
 ہو تو انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ ویسے کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں
 کہ مجھ سے پوچھے بغیر تم روزانہ یہاں کیوں آ جاتے ہو۔“
 ”مجھے سکون چاہیے اور قدرت کے یہ مناظر مجھے قلبی تسکین
 پہنچاتے ہیں چچا۔“ اس نے عمیق ترین گہرائیوں کو دیکھتے ہوئے
 جواب دیا۔

”مان لیا۔ بالکل درست ہے۔“ نجی صاحب اس کے کاندھے
 پر ہاتھ رکھ کر اور مسکرا کر بولے۔ ”لیکن تم سوچ کیا رہے تھے؟۔ اگر میری
 نظریں دھوکا نہیں کھا رہیں تو شاید تم روتے بھی رہے ہو۔“
 ”نہیں چچا۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”میرے گالوں پر تو یہ بادلوں
 کی بوندیں ہیں۔“

”تم سے زیادہ عمر ہے میری اور تجربہ بھی اس لحاظ سے زیادہ ہی ہے۔“

”میں رو نہیں رہا تھا آپ کو غلط فہمی ہے۔“
 ”میری آنکھوں میں دیکھ کر جواب دو کہ تم کیوں رو رہے تھے؟۔“
 نجی صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں — میں — وہ کچھ نہ کہہ سکا اور پھر رو پڑا۔ ٹوٹا ہوا دل ہمدردی کی تاب نہ لا سکا۔

”میں تمہارے کرب و غم کو جانتا ہوں صاحبہ“ نجی صاحب اس کی کمر پر تجھپتھپاتے ہوئے بولے۔ ”لیکن دل کا راز کہہ دینے سے بے چینی کم ہو جاتی ہے۔“

”آپ جانتے تو ہیں کہ مجھے کون سے غم ہیں“ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اس نے نجی صاحب کو دیکھا۔

”کچھ بھی — میں تمہارے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔“ چند لمحوں تک وہ بڑھتے ہوئے اندھیروں کو گھورتا رہا۔ برقیلی ہواؤں نے دختوں سے سرگوشیاں کرنی بند کر دیں تھیں۔ جھیل کے ساکن پانی پر کشتیاں آپ ہی آپ ٹھہر گئی تھیں۔ شام ہو چکی تھی۔ سورج پہاڑوں کے دامن میں روپوش ہو چکا تھا۔ اس نے نجی صاحب کے پر شفقت چہرے پر ایک نظر ڈالی اور پھر بولا۔

”میں یہ سوچ رہا تھا چچا کہ سورج کے طلوع ہوتے ہی فرشتے انسانوں میں کتنی مستر تیں بانٹتے ہیں! لیکن شام ہوتے ہی سب کچھ فنا ہو جاتا ہے۔ ایک مسلسل سکوت، ایک طویل خاموشی ہر شے کو گھیر لیتی ہے۔ دیکھئے، یہ پورا خط کچھ دیر پہلے جنت تھا لیکن شام کی آمد کے باعث جہنم بن گیا ہے۔ طلوع آفتاب کے وقت مسرت کا طوفان انسانوں میں زندگی بکھیرنا چلا گیا لیکن شام ہوتے ہی یہ خوشیاں اُن سے چھین لی گئیں — میری اپنی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہے چچا۔“

”تم فلسفی ہو، یہی تمہاری سب سے بڑی خامی ہے۔“ نجی صاحب

بولے۔ ”ایسی باتیں ہم جیسے عمر رسیدہ لوگوں کو زریب دیتی ہیں تم جیسے جوانوں کو نہیں۔ کلیاں اگر پیدا ہوتے ہی مرجھانے لگیں تو جانتے ہو کیا ہوگا۔ زندگی کا یہ ہر ابھر باغِ اجڑ جائے گا جس میں ان دنوں ہم اور تم اپنے سانس گن رہے ہیں۔ زندگی رونے اور سوونے کے لئے عطا نہیں کی گئی ہے۔ اس میں ہنسنا ضروری ہے۔ ایک ذرا سی مسکراہٹ زندگی کے بے حد بڑے پیٹ کی خوراک ہے۔ کچھ سمجھے؟“

”مجھے معلوم ہے چچا۔ لیکن کیا کروں، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح سورج کے ڈوبتے ہی فضا پر ایک ماتم سا طاری ہو گیا ہے، کون جانے کہ یہ ہمیشہ کے لئے میرے دل پر تسلط کرے۔“

”اچھا اب اٹھو۔“ نجی صاحب نے کہا۔ ”باتیں راستے میں بھی ہو سکتی ہیں۔ یہاں بیٹھے رہے تو پھر نیچے اترنا دشوار ہو جائے گا۔“

وہ خاموشی سے اٹھ کر ان کے ساتھ نیچے اترنے لگا۔ وہ ٹارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے چل رہے تھے۔

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا ساجد۔ یاد ہے؟“

”ہاں یاد تو ہے۔“ اس نے پھیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”تو پھر۔۔۔ پھر تم کیوں رنجیدہ ہو؟ تم نے کان پکڑے تھے کہ آئندہ کبھی افسردہ نہ ہو گے اور زیبا کے بارے میں کچھ نہ سوچو گے۔ پھر آج یہ کیفیت کیوں۔۔۔ تمہیں شاموں کی فکر ہے نا۔ تو سن لو کہ شاید کبھی اداس نہیں ہوتیں۔ شاید ہمیشہ حسین و رنگین ہوتی ہیں۔ یہی سورج جو اس وقت یہاں ڈوبا ہے، اسی لمحے کہیں اور نکل کر مسرت کی صبح ثابت ہوگا۔ مسرت کا سورج غم کی بدلیوں کے پیچھے ہمیشہ ہی نہیں چھپا رہتا۔ یہ بدلیاں

بہت جلد ہیٹ جایا کرتی ہیں۔“

۲

اب وہ جھیل کے کنارے آکر ایک بچہ پر بیٹھ چکے تھے۔ نو بیاہتا جوڑے ماہِ غسل منانے کے لئے پہاڑوں پر آئے ہوئے تھے اور ان میں سے چند جوڑے درختوں کے نیچے محوِ اختلاط تھے جھیل کے چاروں طرف برقی قمقے لگے ہوئے تھے۔ ساکن پانی پر جب ہوا کا کوئی جھونکا ارتعاش پیدا کرتا تو پانی میں منعکس قمقے بار بار جھومتے تھے۔ ساجد بخجی صاحب کی دلہننگی سے کافی متاثر ہوا تھا۔ لہذا اس نے کہا۔

”میں آپ کی بات مانتا ہوں چچا لیکن کیا کروں مجھے ان ادوے ادوے پہاڑوں کا لانتنا ہی سلسلہ ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ یہ گہری نیلی جھیل قطعی اچھی نہیں لگتی۔ چیرطے یہ بلے بلے درخت جب ہوا کے بوجھ سے جھومتے ہیں اور جب ان کے پتوں سے ہوا راز و نیاز کرتی ہے تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا میری بے بسی پر تالیاں پیٹ رہے ہوں۔! زریبا کے بغیر میری زندگی کتنی ویران اور کتنی تنہا ہو گئی ہے۔ یہ تو کچھ میرا ہی دل جانتا ہے“

”مانتا ہوں۔۔۔ یہ بھی حقیقت تسلیم کرنا ہوں کہ زریبا بڑی پیاری لڑکی تھی اور اس کے سوا اس وسیع دنیا میں تمہارا کوئی نہیں تھا۔۔۔“

بخجی صاحب چند لمحے تک تڑپنی مچلتی لہروں کو دیکھتے رہے اور پھر

بولے۔

”لیکن بیٹے، اگر پھول شاخوں کی گود میں مرجھایا نہ کریں تو جانتے ہو کیا ہوگا؟“
”کیا۔۔۔؟“

”نئے پھول ہرگز نہ کھل سکیں گے۔“

”لیکن نئے پھول کھلنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“

”بڑی ضرورت ہے، نئے پھولوں میں تازگی ہوتی ہے، رعنائی ہوتی ہے، خوشبو ہوتی ہے۔ وہ دنیا کے رہنے والوں کی نظروں کو نور اور دلوں کو سرور عطا کرتے ہیں۔ پھولوں کا یہ احسان کیا کچھ کم ہے۔؟ ہر وہ پھول جو ایک دن شاخ کی گود میں پروان چڑھتا ہے، کسی نہ کسی دن مرجھاتا ضرور ہے۔؟ ہواؤں میں خنکی بڑھتی جا رہی تھی اور پہاڑی مزدوروں کے ہاتھ بھاؤں میں جا چکے تھے۔ وہ صرف ایک نمیس اور سوئیٹر پہنے ہوئے تھانجی صاحب نے اسے محبت بھری نظر سے دیکھا اور پھر اپنے گلے سے اونی مفلر اتار کر اس کی گردن کے گرد لپیٹ دیا۔

”زندگی بہت قیمتی شے ہے، اس کی قدر کرنا سیکھو۔ یوں اپنی جان کے پیچھے نہیں پڑا کرتے۔“

تنجی صاحب کی بات سن کر وہ کچھ دیر تک خاموش رہا اور پھر سورتے ہوئے بولا۔

”زیبا تو مرجھانے کے لئے نہیں تھی۔ وہ تو ابھی ایک نوشگفتہ کلی تھی،

قدرت کے ظالم ہاتھوں نے اسے کیوں توڑا۔ کیا مل گیا اسے؟“

”سکون اور مسرت“ تنجی صاحب آہستہ سے بولے۔

”چچا! حیرت و تعجب سے اس نے تقریباً چیخ کر کہا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بیٹے۔ باغ میں جانے وقت ہم بھی تو نوشگفتہ کلیوں کو محض اپنی مسرت کی خاطر توڑ لیتے ہیں۔ دنیا بھی ایک باغ ہے اور ہم اور تم اس میں کھلنے اور مرتھانے والے پھول۔ قدرت بھی اپنی خوشی کی خاطر جو پھول بھی اسے پسند آتا ہے، توڑ لیتی ہے۔“

وہ حیرت اور تعجب سے کچھ دیر تک نجی صاحب کو دیکھتا رہا۔ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر سبکیاں لیتے ہوئے بولا۔

”میری پُر مسرت زندگی میں یہ تغیر کیوں آگیا۔؟ کیا میں ہمیشہ ایسا ہی رہوں گا؟ مجھے کسی کی اتنی سی محبت بھی نہ مل سکے گی۔؟“

”حوصلہ رکھو بیٹے۔“

نجی صاحب کی بات پر ذرا بھی دھیان دیئے بغیر وہ پھر کہنے لگا۔
 ”دیکھا جائے تو میں ہمیشہ سے محبت کا بھوکا رہا۔ اماں مجھے محبت نہ دے سکیں اور بچپن ہی میں اس دنیا سے دور چلی گئیں۔ لڑکپن میں ابا بھی مجھے تنہا چھوڑ گئے۔ کالج کی بیشتر لڑکیوں نے میرے ساتھ محبت کے کھیل کھیلے اور مجھے فریب دے دے کر چلتی بنیں۔ اس کے بعد میں نے زیبا کو اپنا سبب کچھ سمجھ لیا۔ اس کی محبت نے مجھے اتنی مسرت دی کہ میں سمجھا کہ شاید دنیا میں مسرت ہی مسرت ہے، غم و اندوہ کا ذرا بھی گد نہ رہیں ہے۔ مگر پھر اچانک محبت کا یہ سرچشمہ سوکھ گیا۔ وہ مر گئی۔ میری بہن زیبا مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔ وہ کیوں مر گئی۔؟ کیوں مر گئی۔؟“

نجی صاحب نے اس سے اور کچھ نہیں کہا۔ پہلے اپنی انگلیوں سے اس کی آنکھوں کو صاف کیا اور پھر اپنی آنکھوں کے گوشے بھی پونچھنے لگے، اس کے بعد اونی سکارف اس کے گلے کے گرد لپیٹ کر اسے آگے بڑھنے کا اشارہ

کیا اور اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ خاموشی سے اپنے بنگلے کی طرف چڑھنے لگے۔

یہ اس کی عجیب سی زندگی تھی۔ پھپکی پھپکی سی اور اس زندگی! — اس کے لب لباب کو ترستے ہی رہتے۔ اپنی اس وقت تک کی زندگی میں اس نے بہتیری ٹھوکریں کھائی تھیں، ان گنت فریب کھائے تھے۔ ان فریبوں کے سہارے اس نے کافی دن تک جی لیا تھا۔ مگر اب یہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ جب وہ چار سال کا تھا تو ماں باپ کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا۔ زریا تب دو سال کی تھی۔ بچپن میں ان کی کبھی نہیں بنی۔

وہ کچھ عجیب سی قسمت لے کر پیدا ہوا تھا۔ جس کسی کو محبت سے دیکھتا وہی دامن پچا جاتا۔ ہر آنکھ شعلے اگلنے لگتی۔ اس نے کوثر کو چاہا، سلمیٰ کو محبت طلب نظروں سے دیکھا، سرلا کے ساتھ پہروں رہا مگر کسی نے بھی اُسے اپنے دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا۔ وہ سب اس کی دولت کی پجاریں ثابت ہوئیں۔ حالانکہ وہ کوئی ایسا بد صورت بھی نہیں تھا۔ لیکن قسمت اور تقدیر کے آگے کس کی چلی ہے؟

اس دل فرامقام کی رنگین فضا میں بھی اسے راس نہ آئیں۔ اس ماحول میں وہ ایک گھٹن سی محسوس کرنے لگا۔ اسے سکون چاہیے تھا، ایسا سکون جو اس سے اس کی یادیں چھین لے۔ لیکن اس جنت میں بھی اس کا فقدان تھا۔! کو سانی آئے ہوئے اسے تین ہفتے ہو چکے تھے۔ یہ مختصر سا عرصہ اسے ایسا لگا تھا جیسے اس نے یہاں صدیاں گزاری دی ہوں۔!

شام ہوتے ہی وہ تھیل کے کنارے جا کر بیٹھ جاتا اور گول گول پتھر

اکٹھ کر کے انھیں باری باری جھیل میں پھینکتا جاتا۔ لہریں پیدا ہوتیں۔ ایک دوسرے سے گلے مل کر پھر جدا ہو جاتیں۔ وہ نئے شادی شدہ جوڑوں کو دیکھتا تو اس کا دل کانپ جاتا۔ اس کا جی چاہتا کہ ان کو بددعا دے۔ ایسی بددعا جس کے اثر سے وہ دونوں یک لخت جدا ہو جائیں۔ یا پھر دونوں کا پیر پھسلے اور وہ گہری جھیل میں جا گریں۔ اوپر سے کوئی پہاڑ کا ٹکڑا ہی گر پڑے اور وہ دونوں اس میں دب کر رہ جائیں۔ لیکن اس نے ایسی دعا کبھی نہیں مانگی۔ زہریلی مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھلتی رہی اور وہ ان جوڑوں کو دیکھتا رہا۔ ساتھ ہی وہ یہ خاموش دعا مانگتا رہا۔

”خدا کرے یہ دونوں ہمیشہ اسی طرح خوش رہیں اور کبھی جدا

نہ ہوں۔“

پھر کبھی ایسا ہوتا کہ وہ جھیل میں چلنے والی کسی کشتی کو کراے پر مائل کرتا۔ ہاتھ چپو چلا رہے ہوتے اور ذہن دور اپنے وطن میں پرواز کر رہا ہوتا ایک بار زیبا نے اسے آم کھانے کو دیئے تھے مگر اس نے ان آموں کو اس لئے نہیں کھایا تھا کہ اس کے نزدیک وہ آم کھٹے تھے اور میٹھے آم زیبا نے خود اپنے لئے رکھ لئے تھے لیکن درحقیقت ایسا نہیں تھا خواہرانہ محبت کی بے پناہ شدت کے ساتھ زیبا نے کھٹے آم اپنے پاس رکھ لئے تھے اور قدرے میٹھے اسے دے دیئے تھے۔ ساجد اس سے روٹھا رہا تھا اور جب زیبا کو یہ بات معلوم ہوئی کتنی تو ایک رات وہ اس کے ہمراہ آنے آکر بیٹھ گئی تھی۔ ساجد کے چہرے پر جب سیال انگارے گرنے شروع ہوئے تھے تو وہ گھبراٹھ بیٹھا تھا اور پھر جیت سے روتی ہوئی زیبا کو

دیکھنے لگا تھا۔

زیبا کہہ رہی تھی۔

”بھائی جان آپ ہمیشہ مجھے غلط سمجھتے رہے ہیں۔ آپ مجھ سے اتنی دُور
بورڈنگ میں رہتے ہوئے بھلا کس طرح جان سکتے ہیں کہ میں اب وہ پہلے جیسی زیبا
نہیں رہی۔ ہمارا یہ ہے ہی کون! اُمی اور اباسب کو بلکتا اور رونا چھوڑ کر
کبھی کے چلے گئے۔ آپ اب میں سو مجھ سے ہر وقت برگشتہ رہتے ہیں۔ بھائی جان
میں اب بچی نہیں رہی۔ آپ نے کبھی اپنی بہن کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھا
میں دنیا میں سب سے بد قسمت لڑکی ہوں جسے کسی کا بھی پیار میسر نہیں ہے۔
حتیٰ کہ اس کا بھائی بھی اسے فہر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔“

وہ ندامت سے سرنگوں رہا اور وہ اپنے آنسو پونچھتی رہی۔ !
اس کے دل پر کسی نے نرم نرم پھائے رکھ دیئے۔ پہلی مرتبہ اسے احساس
ہوا کہ محبت کرنے والی ایک ہستی تو اس کے گھر ہی میں موجود ہے اور وہ اس
ہستی کی تلاش میں سالوں تک سرگرداں رہا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ وہ
عورت کی محبت کا امتلا مٹنی تھا نا۔ یہ محبت اسے مل گئی۔ بیشک اس محبت
میں خواہشات شامل نہیں ہیں۔ لیکن خواہرانہ محبت!

اُن خدایا!۔۔۔ اس کی پاکیزگی میں بھلا کسے شک ہو سکتا ہے!

تبھی سے وہ اسے بے حد چاہنے لگا تھا۔ بھر پور چاہت!۔۔۔ زیبا
ہی تب اس کی زندگی بن گئی تھی اور اسے یوں محسوس ہوتا تھا گویا وہ محض
اسی کی خاطر زندہ ہے۔ !

اسے شدت سے زیبا کی کمی کا احساس ہوا۔ اس کی گڑیا جیسی بہن اب
اس سے کتنی دور چلی گئی ہے۔ سر اس کے پیچھے دوڑ دوڑ کر اس کے قدم ٹھک

گئے تھے اور جب اس کو محبت کا وسیع سمندر نظر آیا تو اچانک وہ کسی غبار میں روپوش ہو گیا۔

خدا یا یہ سب کیا ہے؟ مستر نہیں کیا یہاں صرف ہلکی سی ایک جھلک ہی دکھاتی ہیں۔ یہ خوشیاں کیا کسی صورت سے دائمی نہیں ہو سکتیں۔!

جب اسے ہوش آیا تو اس نے محسوس کیا کہ کشتی ساکن ہے۔ چپو الگ پڑے ہیں اور وہ گردن نیچی کئے بیٹھا ہے۔ لائنداد کشتیاں اس کے چاروں طرف آکر رک گئی تھیں۔ اور بیشتر آنکھیں سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں!

زیبا کی بے وقت موت سے اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ جیسے اس کی مکر ٹوٹ گئی تھی۔ نجی صاحب کو جب یہ علم ہوا کہ ان کا واحد رشتہ دار شہر میں بڑی کس مہر سی کے عالم میں دن گزار رہا ہے تو وہ بے چین ہو گئے۔ اس کی خبر گیری کرنے والا اب کوئی نہیں رہ گیا تھا۔ مختلف لوگوں سے وہ سنتے تھے کہ اسے ہر وقت بخار رہتا ہے۔ نہ اسے اپنے تن کا ہوش ہے اور نہ کھانے کا۔ بال بے تحاشہ بڑے ہوئے ہیں۔ لباس بھی قاعدے کا نہیں ہے۔ شیو بنائے ہوئے مدنیں گزر جاتی ہیں۔ جب اسے اچانک یہ احساس ہوتا ہے کہ لوگ اسے پہچاننا بند کر دیں گے تو مجبوراً شیو بنا لیتا ہے۔ خود اک بھی بس واجبی سی رہ گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جسم بے حد لاغر اور زرد ہے۔

تبھی انھوں نے آسے زبردستی کو سانی آنے کے لئے کہا۔ پہلے تو انہوں نے رسمی طور سے کہا۔ لیکن جب اس کے کان پر حوں بھی نہیں رہی تو مجبوراً نجی صاحب کو خود وہاں جانا پڑا۔ اس نے بڑے بہانے کئے۔ منٹیں کیں، مگر وہ نہیں مانے۔ آخر آسے وعدہ کرنا ہی پڑا کہ وہ کچھ دن بعد ضرور وہاں پہنچ جائے گا۔

نجی صاحب اس بڑھاپے میں بھی جوانوں کی سی ہمت رکھتے تھے۔ ہر وقت مسکراتے رہتے تھے۔ کسی نے انہیں غمزدہ نہیں دیکھا تھا۔ انھوں نے مذہبی ہفتوں میں آسے پورا علاقہ دکھا دیا۔ ساکنی اور گہری نیلی بھیل دکھائی۔ پیاری پیاری سی نازک پلڈنڈیاں دکھائیں۔ سب سے اونچی چوٹی پر لے جا کر بے حد حسین غروب آفتاب دکھایا۔ گنگنا تے ہوئے بھرنے، رنگ برنگے پرندے اور دل آویز پھولی دکھائے۔

لیکن یہ نظارے، یہ برن پوش چوٹیاں، یہ پتھروں کے ڈھسیر، سنہری اور چمکیلی آبشاریں اور گہری نیلی بھیل اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔ انھیں دیکھ کر وہ اداس ہو جاتا اور آسے وہ ایام یاد آنے لگتے جبکہ وہ زریبا کے ساتھ ایک بار یہاں آیا تھا۔

نجی صاحب کے ساتھ وہ تقریباً روزانہ ہی پہاڑ کی بلند یوں تک جایا کرتا تھا۔ آیا تھا غموں کا مداوا کرنے لیکن دل کے زخم کسی صورت سے مندمل نہیں ہوئے۔ اس کی زندگی مسلسل درد و کرب کا نام بن کر رہ گئی تھی۔ بعض دفعہ وہ سوچتا کہ کیا میرے قلب کو مسرت نصیب نہ ہوگی۔ کیا وہ کبھی مسرور نہیں ہو سکے گا۔؟

ہیں ہرگز نہیں۔ ٹھنڈی یخ بستہ ہوا میں اونچے درختوں سے

نکرا کر جواب دے تیں اور وہ سر جھکا کر پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔

نجنی صاحب کی باتوں نے اس کی کافی ڈھارس بندھا رکھی تھی۔ ان کا وجود اس کے لئے کسی فرشتے سے ہرگز کم نہ تھا۔ ساجد پر جب شوریدہ سری کا حملہ ہوتا تو وہ پھر کراس سے کہتے۔

”مجھے دیکھو میں کتنا بوڑھا ہو گیا ہوں۔ جسم میں جان نہیں رہی ہے مگر کچھ بھی اسے گھسیٹ رہا ہوں اور غموں سے برابر ٹکڑے رہا ہوں تمہاری عمر کم ہے۔ لہذا تم نے غم بھی کم اٹھائے ہیں۔ میری عمر زیادہ ہے اور میں ان کے انبار تلے دب رہا ہوں۔ لیکن میرے پاس خوش ہونے کے اس قدر ذرائع ہیں کہ میں غمگین نہیں ہوتا۔ میری عمر گزشتہ کی داستانیں، یہ حسین خطہ، یہ ماحول، چاندنی راتیں، خوشبودار مہک اور رعنائیاں۔ انھوں نے مجھے کبھی غمزدہ نہیں ہونے دیا۔ جانتے ہو کہ غم کا رنگ لگا کر کیا ملے گا؟ ہم خاموشی سے اس جہاں سے چلے جائیں گے اور قدرت کی ان گنت نعمتیں کف افسوس ملتی رہ جائیں گی۔ زندگی خدا کی دی ہوئی نعمت ہے، ہمیں اس کی قدر کرنی چاہیے نہ کہ اسے جان بوجھ کر موت کے حوالے کر دیں۔ خدا کی سب سے بڑی عبادت یہی ہے کہ ہم اس کی بخشی ہوئی چیزوں کا شکریہ ادا کریں۔ زندگی بھی اس کا ایک عطیہ ہے۔ غم تو ہماری زندگی پر جلا کر تے ہیں تمہیں دنیا میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے لہذا غموں سے دور رہو۔ خبردار جو تم نے مجھے پھیل میں کود جانے کی دھمکی دی۔ اگر تم نے ایسا کیا تو یقین مانو میں بھی کسی سے پیچھے رہنے والا نہیں ہوں۔“

تم اپنے بوڑھے چچا کو ہمیشہ تیار پاؤ گے۔“

نچی صاحب کی یہ باتیں اُس میں جوش اور ہمت پیدا کر دے تھیں۔
 باتیں کیا تھیں دراصل مورتی تھے جو ان کے لبوں سے جھڑپتے تھے۔ وہ سوچتے
 لگا تھا کہ واقعی اب تک وہ محض ایک ذرا سی بات کے لئے اتنا پریشان
 رہا ہے۔ دنیا میں اور بھی بہت سے لوگ ایسے ہوں گے جنہیں اُس سے
 بھی زیادہ غم ہوں گے!

وہ کیا کر رہا ہے؟ غموں سے ڈرتا ہے، کیا یہ بزدلی نہیں ہے؟
 وہ خود پر لعنت بھیجتا اور قسم کھاتا کہ اگلے طلوع آفتاب کے وقت
 خوش و خرم بستر سے اٹھے گا۔ لیکن یاد ماضی۔۔۔؟
 یہ کسی کو چین لینے دیتی ہے بھلا!

جب پرانی باتیں یاد آجاتیں تو خود سے کہے ہوئے وعدوں اور
 قسموں پر جیسے اُس پڑ جاتی اور وہ پھر مضطرب ہو جاتا۔
 زندگی جس طرح گزر رہی تھی گزرتی رہی۔ وہ چپ چاپ ایسی
 شاہراہ پر چلتا رہا جس پر خاردار سنگریزے تھے۔ سنگریزے جہر بار بار
 سدِ راہ بن جاتے تھے۔ ویسے پہلے کے مقابلے میں اُس میں تغیر ضرور ہوا
 تھا۔ اس کی شوریدہ سری، نچی صاحب کی پر لطف باتوں سے ایک حد تک
 کم ضرور ہو گئی تھی۔ اپنے لباس کا خیال بھی رکھنے لگا تھا اور روزانہ صبح و
 شام جھیل کے کنارے چھیل تدریجی بھی کرنے لگا تھا۔

جھیل کا سیما بی پانی جس سڑک کو رہ کر چومتا تھا، وہ سڑک اسے
 بہت پسند تھی۔ بالکل خنک سڑک۔ ننھے ننھے پھولوں سے ڈھکی ہوئی
 سڑک۔ پھول، جو کاسنی رنگ کے تھے۔ اودے نیلے تھے۔ ان

ان پھولوں پر ہر جانی متلیاں محو پرواز رہتیں اور ہوا کے گستاخ جھوں کے بار بار ان سے پھوٹ خانی کرتے تھے۔

سڑک پر چلتے چلتے کبھی اس کی ٹریکٹر کسی نووار و لڑکی سے بھی ہو جاتی یہ لڑکیاں بھی اپنے جلتے ہوئے دلوں کو ٹھنڈک پہنچانے یہاں آتی تھیں۔ ہلکی سی گلابی رنگت والی لڑکیاں جو سردی کے باوجود اپنے نازک جسموں پر کچھ لپٹینے کو عار سمجھتی تھیں۔

ان لڑکیوں نے اسے بھی بار بار دیکھا تھا۔ کئی بار دانستہ اپنے مرمیں جسموں کو اس سے مس کر کے چل دی تھیں۔ محض یہ دیکھنے کے لئے کہ مٹی کے اس بیت میں ابھی جان پڑی یا نہیں۔ ہمدردی سے بچ کر اس طرح چلا جانا گویا ان کے اجسام میں جہنم کی آگ بھری ہو۔ اگر وہ ذرا سا بھی قریب گیا تو جل جائے گا!

اسے ایسی لڑکیاں ہرگز پسند نہیں تھیں جو خود دعوتِ نظارہ دیں۔ ان میں نسوانی حیوان نام کو نہ تھی۔ مزا تو اس وقت آتا ہے جبکہ نوجوان خود ان متلیوں کا تعاقب کریں اور شرم و حیا کی ہزاروں منزلوں سے گزرنے کے بعد پھر وہ انھیں ایک نظر دیکھیں۔

اس کی نظروں میں لڑکی کی صفحہ تعریف یہی تھی!

وہ محبت کیا جس نے کبھی ناامیدی اور یاس کا مونہ نہ دیکھا

ہو! — ناامیدی کے بعد جو چاہت ملتی ہے وہ اصل ہزاروں سال کی طویل زندگی سے بہتر ہوتی ہے۔

ایک لمحہ کی محبت صدیوں پرانے انتظار کا نعم البدل بھی کہی جاسکتی

ساجد بھی دراصل ایسی ہی محبت کا متلاشی تھا۔ محبت جس میں ہلکی ہلکی
آنچ ہو، محبت جو نیزے کی انی کی طرح دل میں کھینچ چلی جائے — محبت
جس میں آنکھیں پانی بہاتے بہاتے سوکھ جائیں — وہ چاہتا تھا کہ کوئی
اسے اتنی شدت سے چاہے کہ اسے اس چاہت سے وحشت ہونے
لگے۔

اور پھر ہوا بھی ایسے ہی کسی کی بے پایاں محبت نے اسے بڑھ
کر اپنی آغوش میں اس طرح لیا کہ اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی!

سم

کالجوں کی چھٹیاں ہو چکی تھیں۔ کیونکہ وہ تعلیم کو کبھی کاغذ پر نہ لکھتا تھا۔
چکا تھا۔ لہذا منتظر تھا کہ اس کا عزیز ترین دوست محبوب کب اس سے
آکر ملتا ہے؟ اچھا خاصا محفل آدمی تھا یہ محبوب۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ
کسی انسان میں کوئی نہ کوئی رگ ضرور زیادہ ہوتی ہے تو غالباً وہ انھیں
محبوب صاحب کے لئے کہا گیا ہوگا۔ دراصل وہ تھا تو نہیں لیکن خود کو
ہمہ صفت انسان سمجھنے پر مہر تھا۔ دنیا کا کوئی کام ایسا نہ تھا جو نہ کر سکتا ہو
راہی دست میں۔ مختلف فنون کا اس پر ورہ پڑتا تھا۔ آج اگر کوئی کام
کر رہا ہے تو اگلے ہفتے بالکل نئے کام کا آغاز کر دے گا جب اس سے طبیعت
اکتا جائے گی تو پھر کوئی اور۔ اور پھر کوئی اور!

حاصل مطلب یہ کہ جب بنگلے میں اس کا نزول ہوا تو وہ افسانہ
نکاری تچ چکا تھا اور شاعری کے جراثیم اس کے اندر حلول کر گئے تھے۔

اچھا خاں نام تھا سید محبوب علی، مگر اب وہ محبوب علی مجذوب بن چکا تھا۔
خدا کی قدرت ہے۔ اسے انسان کو پلٹنے میں کیا دیر لگتی ہے!

سامان ڈرائنگ روم میں رکھنے کے بعد وہ دبلے پاؤں ساجد کی
طرف بڑھا جو اس وقت غسل خانے میں سے نکل کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہوا
بال سکھارہا تھا اور ساتھ ہی ایک شعر بھی گنگناتا جا رہا تھا۔

محبت کی نگاہوں سے کسی کو تم اگر دیکھو — مصرع ثانی اسے
غالباً یاد نہیں آ رہا تھا۔ لہذا پہلے مصرعے کو دہر بار دہرا رہا تھا۔ محبوب
نے اس کی پشت پر پہنچ کر تقریباً جیغ کر کہا۔

”تو عورت کی نظر سے پہلے مجھ کو دیکھ کر دیکھو — تسلیم عرض ہے۔“

”ارے گاؤ دی تم کب آئے۔“ ساجد مصرت سے جھوم جھوم اٹھا۔
”بس ابھی گیا — کیسے آیا، یہ پھر بتلاؤں گا۔“

”مگر مصرت یہی سامان ہے تمہارا۔“ ساجد نے آگے کی اکلوتی اینچی
کو دیکھ کر پوچھا۔

”سامان چند دنوں کا ہے پھر کی خبر نہیں۔“ حسبِ عادت اس نے
فی البدیہہ ایک مصرع عرض کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں خبر نہیں۔“ یہ پھر
بتلاؤں گا؟“

”مگر بھائی یہ مصرت چند کپڑے۔“

”بعد میں تمہارے کپڑے استعمال کر لوں گا اور کیا۔“

”مطلب یہ کہ تم میرے کپڑوں کا ستیاناس کرنے آگئے ہو۔“

”یہی سمجھ لو۔ مگر تمہارے کپڑے اچھے بھی کہاں ہوتے ہیں۔ پہلے ہی
ستیاناسی قسم کا لباس پہنے پھرتے ہو۔ اچھا، ویسے یہ تو بتاؤ کہ کیا تم

کچھ گھن چکر قسم کے انسان بن کر رہ گئے ہو!“
 ”ہاں، میرا کہیں دل نہیں لگتا۔“ ساجد نے مفصل انداز میں جواب دیا۔

”نہیں لگتا تو لگاؤ۔ اس طرح کام تھوڑی ہی چلے گا۔“
 ”باغ میں لگتا نہیں مگر اسے گھراتا ہے جی اب کہاں لے جائے بیٹھیں ایسے دیوانے کو تم۔“
 ”غوب! اچھا شعر پڑھا ہے۔ مگر بھائی اب تم لے کر آؤ گئے ہو اسے کو سانی میں اور تمہیں کیا چاہیے؟“
 ”میں زبیا کو کسی بھی طرح نہیں بھلا سکتا محبوب۔“

”کوشش کرتے رہو، کسی نہ کسی دن بھول ہی جاؤ گے۔ دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔ مرنے والوں کے ساتھ خود نہیں مرا جاتا۔ کیوں نہیں مرا جاتا؟۔ یہ میں پھر بتلاؤں گا۔“
 ”چچا نجی میری بڑی دلجوئی کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ میرا غم غلط ہو جائے۔“

”کیوں نہیں ہو گا بھئی۔ دیکھ لینا ایک دن ایسا ضرور ہو گا۔“
 نجی صاحب کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولے اور محبوب کو دیکھ کر اچانک ٹھٹھک گئے۔ اسی کی ہیئت کدانی سے چند لمحے تک محفوظ ہوتے رہے اور پھر مسکرا کر بولے۔

”تم کب آئے محبوب۔ اچھے تو ہو؟“
 ”کہاں اچھا ہوں جناب۔ اتفاق سے شاعر بن گیا ہوں۔ کیوں بن گیا ہوں؟۔ یہ میں آپ کو پھر بتلاؤں گا۔“
 ”خیر کوئی بات نہیں۔ شاعر تو معاشرے میں بڑی قدر کی نگاہ سے

دیکھے جاتے ہیں۔“

”بشرطیکہ وہ شاعر ہوں۔“ ساجد نے لقمہ دیا۔

”ابھی دیکھنا تمہیں کیا کیا پھر ترک دار چیزیں سناتا ہوں۔ پسند نہ آئیں
تو مجزوب نہیں گدھا کہہ دینا۔ ہاں۔“

”کہہ کیا دینا۔ وہ تو تم اب بھی عرو؟“ ساجد نے ہنس کر کہا۔

”مگر کبھی یہ مجزوب کیا چیز ہے؟“ نجی صاحب نے پوچھا۔

”جی اسے میرا تخلص کہتے ہیں۔“ محبوب شرما کر بولا۔ ”آپ کو محبوب

کے ساتھ مجزوب اچھا نہیں لگتا؟“

”بہت اچھا لگتا ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ تم اپنا نام مجزوب ہی رکھ

لو۔ تمہارے حلیہ پر یہ چمکتا بھی خوب ہے۔“

محبوب کچھ دیر تک گردن نمی کھٹے انکساری سے ہنستا ہوا دیکھ بولا۔

”آپ سے خوب ملاقات ہوتی۔ کچھلے سال جب میں یہاں آیا تھا تو

بدقسمتی سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ کیوں نہیں ہو سکی تھی؟ یہ میں آپ

کو پھر بتاؤں گا۔“

”وہ تمہاری بدقسمتی بیشک تھی، لیکن میری خوش قسمتی تھی۔“

نجی صاحب ہنس کر بولے۔

ساجد نے بھی ان تہققوں میں حصہ لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک لمحہ کے لئے

تو وہ یہ بھی بھول گیا کہ گذشتہ دنوں میں وہ بے حد غمزدہ رہا ہے۔ ہلکا سا

ایک تبسم اس کے خزاں رسیدہ لبوں پر وہی مسیحائی گر گیا جو پتھر پر گلوں

پر شبنم گر جاتی ہے!

محبوب کی آواز نے بھی دراصل اسے کافی مسرت دی تھی۔ نجی صاحب

بھی پر امید تھے کہ اب وہ غمزدہ نہ ہو سکے گا۔ محبوب بھی اسے ہنسنا تارہیگا اور وہ خود بھی اسکی کوشش کرتے رہیں گے۔

کاش!۔ کسی طرح وہ ایام گزشتہ کو بھول جائے! پھر ایک دن محبوب نے پہاڑی اُتو دیکھ لیا۔ حالانکہ آجیے میں وہ روزانہ اُتو دیکھا کرتا تھا۔ مگر یہ پہاڑی اُتو!۔ یہ تو بے حد حیرت انگیز چیز تھی۔ بڑی دیر تک وہ اُتو کا قافیہ سوچتا رہا اور جب سوچتے سوچتے خود اس کا قافیہ تنگ ہو گیا تو اس نے ایک آزاد نظم کہنے کی ٹھان لی۔ ایسی نظم جس میں اُتو کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہو۔

جب اپنا خیال اس نے ساجد پر ظاہر کیا تو وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”آخر اس کا فائدہ بھی کیا ہے۔ ہم تمہیں دیکھ لیں گے اور سمجھ لیں گے کہ ہم نے اُتو پر نظم سن لی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ مجذوب نے کہا۔ ”لیکن یار تمہیں معلوم ہی ہے کہ اپنا ملک اب آزاد ہو چکا ہے، ہم آزاد ہو چکے ہیں۔ لہذا ہماری شاعری بھی قافیہ اور ردیف کی قید سے نکل کر آزاد ہونی چاہیے۔ کیوں ہونی چاہیے؟ یہ میں پھر بھی بتلاؤں گا۔“

”تمہاری مرضی۔“ ساجد نے بیزاری سے جواب دیا۔
”مگر فی الحال یہ سن لو کہ میں اسی وقت سے آزاد شاعر بن گیا ہوں اور رات کو تمہیں اپنی نظم ضرور سناؤں گا۔“

”کیوں سناؤ گے اور یہ بات تم مجھے کب بتلاؤ گے؟“ ساجد نے جمل کر اس کی نقل اتاری۔

”بتلاؤں کا ضرور بتلاؤں گا۔ مگر کب بتاؤں گا، یہ میں تمہیں پھر کبھی بتلاؤں گا۔“

اتنا کہہ کر وہ باغیچے میں نظم کہنے چلا گیا اور سا جہاں سے جاتے دیکھنا رہا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ہلکا سا تبسم اس وقت اس کے لبوں پر کھیل رہا تھا۔ تبسم جس کی تلاش میں وہ ان بلندیوں تک آیا تھا اب نہایت آسانی سے اس کے لبوں پر آ جاتا تھا۔

صبح سے شام ہو گئی مگر محبوب باغیچے کے اندر ہی موجود رہا رات کو جب وہ ڈانگ روم میں آیا تو اس کا سینہ فخر سے تناہوا تھا۔ غلبے کھلی ہوئی تھیں اور آنکھیں غور سے باعث نیم واسی تھیں۔ نجی صاحب کو علم ہو چکا تھا کہ آج مجذوب اپنا کلام سنا کے گا۔ لہذا وہ اپنے کانوں میں پہلے ہی سے روئی کٹوس کر آئے تھے۔ اتفاق سے محبوب کی نظر ان کے کانوں پر پڑ گئی اور اس نے جب روئی کانوں میں دینے کی وجہ دریافت کی تو نجی صاحب نے محض مختصر سا جواب دیا۔

”عطر کا پھوپھا ہے۔“

اور محبوب مطمئن ہو گیا۔ پھر اس نے ایک شان بے نیازی سے جیب میں سے تہہ کیا ہوا ایک کاغذ نکالا اور اجازت کے بغیر ہی شروع ہو گیا۔

”عرض کرتا ہوں۔ دیکھو یاں سا جہاں کیا عرض کر رہا ہوں۔ یعنی تم داد دینے بغیر نہ رہو گے۔ ہاں تو عرض کرتا ہوں۔“

اس کے بعد اس نے نظم عرض کی جسے سا جہاں ٹروسے گھونٹا کی مانند نگلتا رہا اور نجی صاحب خاموش بیٹھ رہے۔ نظم یہ تھی۔

میری محبوب، میری جان سے پیاری محبوب!
 کیا ستم تم نے کیا، پھوڑ گئیں جو مجھ کو
 میں پریشان سا افسردہ سا
 ٹھنڈیہ بیٹھا ہوں کہ تنہائی مجھے بھاتی ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ
 تنہائی کی خواہش تو اسے ہوتی ہے

وہ
 کہ آنکھوں کو کئے بند جو راتوں کو کسی ٹہنی پر
 ایک قنوطی کی طرح
 مائے دنیا سے اور ان دنیا کے ہنگاموں سے
 اپنے خیالوں میں سجائے ہوئے دنیا اپنی بیٹھا رہتا ہے افسردہ سا در ماندہ
 لوگ کہتے ہیں
 وہ ذی ہوش محض آتو ہے
 سوچتا ہوں کہ میری بھی تو یہی حالت ہے
 میں بھی کیا آتو ہوں؟

۵

نظم ختم ہو گئی اور ساجد ٹٹکی باندھے آئے دیکھتا رہا۔ وہ داد
 طلب انداز میں ساجد کو اور سنجی صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر برستی
 ہوئی یتیمی جینج کراس کے الو ہونے کا اعلان کر رہی تھی۔ وہ داد پاتے

کے لئے بقیہ رکھا کہ اچانک نجی صاحب کا ایک فقرہ لطف رسے گیا۔ انھوں نے کانوں میں سے روئی نکالتے ہوئے کہا۔

”جتنی محبوب تم اپنی نظم سنانے کو کہہ رہے تھے۔ سناؤ نا۔“

ساجد اتنا ہنسا اتنا ہنسا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور محبوب ناراض ہونے کی بجائے خود کبھی ان قہقہوں میں شامل ہو گیا اور پھر اس کا ساتھ نجی صاحب نے بھی دیا۔

ناشتہ کے بعد تینوں بنگے سے باہر نکل آئے۔ آج خلافت معمول وہ کافی جاذبِ نظر دکھائی دے رہا تھا۔ گلے میں گلابی اسکارف تھا اور بال بھی سلیقے سے آراستہ کئے گئے تھے۔ نجی صاحب اسے دیکھ کر بولے۔

”دیکھا، چند قہقہوں نے تمہیں کتنا بدل دیا ہے۔ تم اب خود اپنا خیال رکھنے لگے ہو۔“

فلیٹ کے نزدیک جو اسکیٹنگ ہال تھا نجی صاحب اسے گھسیٹ کر اس کے اندر لے جانے لگے اس نے اعتراض کیا تو انھوں نے جواب دیا۔

”نہم کھڑے دیکھتے رہنا میں اسکیٹنگ کروں گا۔“

”آپا!“

”ہاں کیوں۔ کیا ہوا جو میں بوڑھا ہوں، مگر میرا دل تو جوان ہے بیٹے۔ اور پھر وہاں لڑکیاں بھی تو پیروں میں پیہرے لگاتے ادھر ادھر دوڑتی پھرتی ہیں۔ اب کیا میں لڑکیوں سے بھی گیا گذر رہا ہو گیا؟“

”معاف کیجئے گا، مجھے تو ان میں اور آپ میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا۔ محبوب نے ہونٹ بھینچ کر کہا تھا مگر نجی صاحب نے سن ہی لیا۔

”اچھا بول لیتے ہو بر خوردار۔ یہی وجہ تو ہے کہ میں تمہیں بھی اپنا جیسا

ہی سمجھتا ہوں۔“

خوب تمقہ لگے۔ ایسے بلند و بانگ تمقہ کہ رادگیر مڑ مڑ کر انھیں دیکھتے رہے
ہاں کے اندر گلشن کھلا ہوا تھا۔ رنگ برنگے پھول اور کلیاں ہر سمت تیرتی پھرتی
تھیں۔ بوں لگتا تھا گویا ہوا کے دوش پر چل رہی ہوں۔ بیشتر کلیاں پھولوں
سے چمٹی ہوتی تھیں۔ دُر تھا کہ مبادا اگر جائیں اور ایسا ہو بھی رہا تھا۔ بار بار
کوئی نہ کوئی اپنا توازن قائم نہ رکھتے ہوئے گر پڑتا۔ لڑکی گرتی تو اسے اٹھانے
سب دوڑتے اور جب کوئی نوجوان زمین پر اس ہوتا تو سب اس کا مذاق اڑاتے
لگتے۔

نجی صاحب نے زبردستی اس کے پیروں میں پہیے والے جوتے پہنا دیے
محبوب نے بھی تقلید کی مگر جب سا جلد نے نجی صاحب کے پیر کی طرف ہاتھ
بڑھائے تو وہ ہنس کر بولے۔

”اماں کون مسخرہ پھسلنا جانتا ہے۔ وہ تو تمہیں اس جگہ لانے کا ہانا

تھا۔“

وہ انھیں شکوہ بھری نظروں سے دیکھ کر ہنس دیا۔ جھپٹی ہوئی ہنسی۔

”آپ نے زبردستی کی ہے۔ یقین مانتے مجھے پھسلنا نہیں آتا۔“

”تم بھی نرے احمق ہو۔“ نجی صاحب نے مصنوعی غصے سے کہا۔ ”اماں

اٹکبوں کو دیکھ کر تو اچھے اچھے پھسل جاتے ہیں۔ اٹھو اور کوشش کرو۔“

محبوب نے بھی جلدی جلدی گردن اثبات میں ہلا کر نجی صاحب کی

تاہید کی آمد پھر اسے بازو سے پکڑ کر اٹھالیا۔ جلد ہی وہ دونوں لکڑی کے

فرش پر چارلی چلیں گے انداز میں اٹھنے اور گرنے کی حش کر رہے تھے۔

ہر بار ایسا ہوتا کہ وہ کسی نہ کسی سے ٹکرا جاتا اس نے تو خیر توازن قائم

بھی لیا تھا لیکن محبوب نے جب خوانین پر ایک نظر ڈالی کہ چیت قدم بڑھنا چاہا تو مانگیں افقی سمت میں چر گئیں اور وہ دھب سے فرش پر آ رہا۔ جھینپنے کی بجائے وہ خود ہی مہنس پڑا۔ ایسا نہ کرتا تو پھر دوسرے اس پر مہنستے۔

ساجد دوسروں کو دیکھ دیکھ کر پھسل رہا تھا۔ جہاں نظر چوکتی اور پیر غلط پڑتے تو وہ ڈنگاتا اور اس ڈر سے کہ کہیں وہ گرنے جاتے جلدی سے قریب سے گزرنے والے کسی بھی فرد کو کیڑ لیتا۔ ایک بار جب اس نے ایسا کیا تو اچانک وہ ساتھی کو کیڑتے ہوئے نیچے گرا۔ اسے محسوس ہوا کہ زمین یکا یک نرم ہو گئی ہے۔ انتہائی گداز اور معطر۔

”اوہ۔ میں معافی چاہتا ہوں۔“ اس نے بے اختیار اسٹھنے کی کوشش کی۔

”ہائے آپ نے تو مجھے مار ہی ڈالا تھا!“ نفرتی گھٹیوں والی ایک آواز۔
”میں پھر معافی مانگتا ہوں۔“ اسے اٹھانے کے لئے ساجد نے

اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے اس کیٹنگ صندلی پیروں میں سے کھول

لئے اور پھر کھڑی ہو گئی۔ محبوب درحقیقت مجذوب بنا ہوا اسے حیرت سے مونتہ پھاڑے دیکھ رہا تھا۔ ساجد نے جب اس پھولوں کی نازک سی شاخ کو اٹھایا تو وہ پھر لچک گئی اور محبوب اسے دوبارہ گرنے سے بچانے کے لئے آگے بڑھا۔

”شکریہ ادا میں نہیں ہوں۔“ اس نے محبوب کو ہاتھ نہیں لگانے

دیا۔

”آپ بھی غالباً سیکھ رہی ہیں؟“ اس نے شرمندگی مٹانے کی خاطر

گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی ہاں۔“ بڑی ہی مترنم آواز میں جواب آیا۔
 ”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں روزانہ آپ کو سکھا سکتا ہوں۔“
 ”میں کچھ دیر پہلے آپ کے سر کس کے کمال دیکھ چکی ہوں۔“ اشارہ محبوب
 کے قلا بازی کھا کر گرنے کی طرف تھا۔

”جی وہ تو۔ وہ تو۔“ اسے جواب دیا ہی بن نہ پڑا۔
 نجی صاحب ایک کنارے پر کھڑے ہوئے ان دونوں کی محافضوں
 سے محظوظ ہو رہے تھے اور حجب انہوں نے ایک مجسم بہار کو ان سے مخاطب
 پایا تو وہ خود بھی لپک کر آگے بڑھے۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا؟“
 ”کچھ نہیں چچا۔ میں زر اگر گیا تھا۔“ ساجد نے جھینپے ہوئے انداز
 میں کہا۔

”اور گرے بھی تو ان محترمہ کو ساتھ لے کر۔“ محبوب نے لقمہ دیا۔
 ”کوئی بات نہیں۔ میں نے توفیل نہیں کیا۔“ وہی گھٹیاں!
 ”آپ میرے بزرگ اور میرے چچا ہیں۔“ ساجد نے تعارف کرایا۔
 ”آپ سے مل کر سید مسرت ہوئی۔“

”مجھ سے مل کر یا اس سے مل کر۔“ نجی صاحب نے ساجد کی طرف اشارہ
 کیا اور پھر نازک سی شاخ کو لچکتے دیکھ کر جلدی سے بولے۔ ”اس نے مجھے
 چچا کہا ہے وہ درست ہے۔ مگر بیٹی میں بوڑھا ہرگز نہیں ہوں۔ تین سو فٹ
 اونچے اپنے بنگلے پر پیدل چلے جانے والے شخص کو کیا تم بوڑھا سمجھ
 سکتی ہو؟“

”جی ہرگز نہیں۔“
 ”میں بھی نہیں سمجھتا۔ کیوں نہیں سمجھتا، یہ میں کچھ بھی بتلاؤں گا۔“
 ”تم بیچ میں مدت ٹپکا کر دجی۔“ سنجی صاحب نے محبوب کو سرزنش کی۔

”ہاں۔“ یہ حضرات کیا کو سانی ہی میں مقیم ہیں؟ کھڑے جلیسی آنکھوں پر یہ سوال پوچھتے ہی پلکوں کی چلن آگرمی۔

”ہاں۔ میں یہیں رہتا ہوں اور یہ دونوں نیچے سے یہاں آئے ہیں۔“
 ”یہ تو آپ ہماری بے غرقی کر رہے ہیں۔“ محبوب بولا۔ ”اگر ایسا ہی ہے تو میں آپ کے بنگلے سے ایک ہزار فٹ اوپر اپنا ایک بنگلہ بند کر آپ کو وہاں آنے کی دعوت دوں گا۔ تاکہ میں بھی یہ کہہ سکوں کہ میں تو اوپر رہتا اور سنجی صاحب نیچے سے آئے ہیں۔“

سب کھکھلا کر ہنس پڑے اور نازک سے دھن میں موتیوں کی لڑی بنائیاں ہو گئی، سیب ایسے کالوں میں گڑھے پڑ گئے اور ساجد بے اختیار اُن ننھے ننھے گڑھوں کو دیکھنے لگا۔

”تم نے اپنا تعارف نہیں کرایا۔“ گفتگو کا مکمل فرض سنجی صاحب ہی انجام دے رہے تھے۔

”میں کشور ہوں۔“ کالج کی تعطیلات میں یہاں آئی ہوں۔ میری چند سہیلیاں بھی میرے ساتھ ہیں۔“

”آپ کی سہیلیاں؟“ محبوب نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”کہاں ہیں وہ۔“ اُن سے ضرور ملدے۔“

ساجد نے گھور کر اسے دیکھا اور محبوب جلدی سے لگا ہیں چڑا گیا۔

”تم سب ٹھہری کہاں ہو۔“ نجی صاحب نے پھر پوچھا۔
 ”میرے بھائی صاحب یہاں انجینئر ہیں۔ ان کی کوٹھی میں مقیم ہوں۔“
 وہ بدلتی رہی اور ساجد دمنے نے لبوں کو بسم زینہ دیکھتا رہا۔
 وہ بار بار زردیدہ نظروں سے اسے دیکھتا اور پھر اسے اپنی ہی طرف دیکھتے
 ہوئے پاتا۔ محبوب الگ ریشہ خطمی ہوا جا رہا تھا۔ اس کا بس نہ جلتا تھا کہ
 اسے اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دے ڈالے۔ وہ لگاتار مسکرا رہی تھی۔
 نوخیز کلیوں والی مسدراہٹ اور ساجد خاموشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔
 ”غالباً آپ ابھی تک شرمندہ ہیں!“ اس نے ساجد کو خاموش دیکھ کر
 پوچھا۔

”ہاں اس کی عادت ایسی ہی ہے۔“ ساجد کی بجائے نجی صاحب نے
 جواب دیا۔ ”مگر بڑی تم یہ مدت سمجھ لینا کہ یہ گونگا ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ
 خدا نظر بر سے بچائے تم بہت خوبصورت ہو اور یہ شخص دنیا کی بہر خوبصورت
 چیز سے دور بھاگتا ہے۔“

”اچھا۔“ اس نے بڑی بڑی نظریں اٹھا کر حیرت سے ساجد کو
 دیکھا۔ ”پھر تو انہیں یہ خوبصورت مقام بھی پسند نہیں آیا ہوگا۔“
 ”آب آجائے گا۔ تم ملتی رہو گی نا۔“

”جی ہاں جی ہاں۔ کیوں نہیں۔“ کشور کی بجائے محبوب نے جواب
 دیا۔ ساجد خاموش رہا۔ وہ جوتے کی نرک سے فرش کو کرید رہا تھا۔
 ہوا کے معطر تھوڑے آسے اپنے ساتھ لے کر چلے گئے تو پھر وہ تینوں
 ہاں سے نکل کر باہر آگئے۔ سر مئی بادلوں کی ٹولیاں پہاڑوں پر تیار ہونے
 کے لئے دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھیں۔ ایک جانفرا اندھیرا پورے

علاقے پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ ساجد کو آج کا موسم سیدہ پسند آیا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ فضا میں ابھی تک کشور کے معطر بالوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی!

جب نجی صاحب اپنے بیگلے کی طرف جانے والی گیلڈنڈی پر چڑھنے لگے تو اسے خاموش پا کر کہنے لگے۔

”عجیب چیز ہو تم! — اتنی اچھی لڑکی سے روٹھے کھڑے رہے۔ خدا نے یہ زبان کس لئے دی ہے۔ بھئی اتنی معصوم لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔“

”میں نے بھی نہیں دیکھی۔ بلکہ دیکھا جائے تو کسی لڑکی کو اتنے قریب سے آج میں نے پہلی بار دیکھا ہے۔ کیوں دیکھا ہے — یہ میں...“

”تم تو سا کم بخت اس کیا کرو مجدوب —“ نجی صاحب کی بھنیریں تن گئیں۔ چند قدم تک وہ اسی انداز میں چلتے رہے۔ محبوب تو شرمندہ ہو کر سب سے پیچھے چلنے لگا تھا۔ البتہ وہ ابھی تک ان کے پہلو میں چل رہا تھا۔ تبسم کی ہلکی سی لکیر اس کے لبوں سے آنکھ چوٹی کھیل رہی تھی۔

”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا۔“ نجی صاحب نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہ اب تم اس کے ہاں جانا شروع کر دو۔ دیکھ لینا ایک دن ایسا آجائے گا۔ جبکہ یہ تمہارے پہلو بہ پہلو چلے گی اور دوسرے چلیں گے۔ تم جیسا خوش قسمت انسان اور کون ہو گا؟“ مجھے ڈر تو یہ ہے کہ ان تمام پھولوں کا رنگ اس کا حسن دیکھ کر کہیں ماند نہ پڑ جائے اور تتلیاں گلوں کو چھوڑ کر اس کا تعاقب نہ شروع کر دیں۔ تم مسکرا رہے ہو ناں۔“

”مجھے اس موقع پر اپنا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔“ محبوب پھر ٹپک پڑا۔ ”عرض کرتا ہوں۔“

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی
یوں لب کشا ہوئے کہ نہ جانے کیا بنا دیا۔“

”لا حول ولا قوۃ!“ نجی صاحب رک کر اسے گھورنے لگے اور ساجد دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ ”نہ جانے کس احمق نے اس شخص کو صلاح دے دی ہے کہ وہ دوسروں کے اشعار اپنے کہہ کر سنائے اور اس طرح سنائے کے ان کی ریڑھ مار کر رکھ دے۔۔۔ نہ جانے کیا بنا دیا، ہونٹوں بالاول۔“

”یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا۔“ ساجد نے نصیحت کر دی۔

”بالکل بالکل۔۔۔ بالکل اسی طرح کہا تھا میں نے۔ کیوں کہا تھا یہ میں پھر بتلاؤں گا۔“

”بھائی ہمیں بالکل فرصت نہیں ہے کہ اس قسم کی لغویات بعد میں بھی سنیں۔“ نجی صاحب اکتا کر بولے۔ ”ویسے میں تم سے آخری بار کہہ رہا ہوں کہ تم کو اگر ہمارے ساتھ رہنا ہے تو آدمی کچھ ان میں رہو۔ یوں بتدروں کی طرح ہر وقت کھی کھی کھی کرنا مجھے پسند نہیں۔ اور کیوں پسند نہیں یہ میں تمہیں پھر کبھی نہیں بلکہ اسی وقت بتلا دیتا ہوں کہ ایسے لوگ میری چٹہ ہیں۔ سمجھے؟“

”آپ ناراض نہ ہوں۔“ ساجد نے ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ ”میں محبوب کو بعد میں سمجھا دوں گا۔ یہ بیچارہ اپنی عادت سے مجبور ہے۔“

”مگر صاحب زادے مجھے بھی ایک بری عادت ہے کہ بلاوجہ میرا ہاتھ

دوسروں پر اٹھ جاتا ہے۔
 ساجد سیدی طرح ہنسنے لگا اور پھر محبوب کو ساتھ لے کر بیگم کے
 دوسری طرف چلا گیا۔

۶

پھر ایک دن نجی صاحب نے معلوم کر ہی لیا کہ کشور کو انسی کوٹھی
 میں مقیم ہے۔ جب وہ ہانپتے کانپتے ساجد کے پاس ڈرائنگ روم میں
 آئے تو ان کے ہاتھوں میں سیاہ کھجوروں کے چند پکیٹ تھے۔
 ”یہ کھجوریں ریاض کی ہیں۔ بصرہ سے نوگڑ کے مزے کی کھجوریں آتی ہیں
 میں بغیر کھلی کی لایا ہوں۔“
 لا مگر اتنی ساری۔؟

”تم انھیں لے کر کشور کے پاس جاؤ گے اور کہو گے کہ تمہارے
 تایا کے بھائی کے خسر سعودی عرب سے لائے تھے اور تم اب اس کے لئے
 لے کر آئے ہو۔ کیوں تمہارے لئے راہ ہموار ہوئی ہے نا۔“
 وہ کھل کر ہنسا۔ بہت دیر تک ہنستا رہا اور نجی صاحب اسے
 ہنسنے دیکھ کر ہنسنے رہے۔

”لیکن آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔؟“
 اس نے پوچھا۔

”خط کا مضمون جان لیتے ہیں لفافہ دیکھ کر۔“ محبوب چپکے۔
 یہ میرا ہی شعر ہے۔ اس سے پہلے کہ نجی صاحب نے گھورتے وہ خود ہی

خاموش ہو گیا۔

”اچھے لوگوں سے راہ و رسم رکھنے میں حرج بھی کیا ہے۔“ نجی صاحب بولے۔ ”کچھ دنوں تک تمہیں مصروف رکھنا چاہتا ہوں۔ بعد میں تمہارا علاج کرنے کا طریقہ بھی سوچ لیا ہے میں نے۔“

”مطلب ہے کہ آپ ساجد کا علاج کرائیں گے۔“ محبوب بولا۔
 ”کون سے حکیم صاحب سے۔؟“

”حکیم لقمان سے۔ تم سے مطلب؟“ نجی صاحب جلا کر بولے۔
 ”مگر انہیں تو وہیم کی بیماری ہے اور سنا ہے کہ اس کا علاج تو ان کے پاس بھی نہیں تھا، کیوں نہیں تھا، یہ میں آپ کو پھر بتاؤں گا۔“
 ”— ساجد! یا تم نے کیا چیز پکڑی ہے۔“ نجی صاحب کا خون کھول چکا تھا۔ ”میرے یار کے بھیجا ہے ہی نہیں۔“

ساجد نجی صاحب کو اول فری بکتا چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔
 دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ محبوب علی مجذوب کی آمد غنیمت ہے کیونکہ اگر وہ چیز یہاں کو سانی میں نہیں آتی تو ساجد اتنے کھلے دل سے نہیں ہنس سکتا تھا۔ نجی صاحب چاہتے ہیں کہ وہ ہنسے لہذا اب وہ قدرے خوش ہے۔ اسے محبوب اور نجی صاحب کی دو دو چوٹی پسند تھیں۔ جب وہ محبوب کی طرف تیسری پر بل ڈال کر دیکھتے تو ساجد کو بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔

آہستہ آہستہ وہ کشور کے بنگلے پر جانے لگا۔ محبوب بھی اس کے ہمراہ ضرور ہوتا۔ کشور اس سے زیادہ محبوب میں تفریح کے لحاظ سے دلچسپی لیتی تھی۔ کیونکہ محبوب شاعر ہی نہیں بلکہ ہر فن مولے تھا۔ بلکہ اگر

یوں کہا جائے کہ وہ خود کو ایسا سمجھتا تھا تو زیادہ ٹھیک ہے اُسے فلسفہ پر بھی کامل عبور تھا اور مذہبی امور میں بھی یہ طویل رکھتا تھا۔ اتفاق کی بات کہ ایک دن کشور نے مولوی صاحبان پر کوئی ریمارکس کیا۔ بس پھر کیا تھا۔ محبوب صاحب پھر گئے۔

”آپ علمائے دین کو برا نہیں کہہ سکتیں۔ اُن سے ہی مذہب قائم ہے اور انہیں کے دم سے پوری دنیا میں مسلمان موجود ہیں۔ ورنہ یقیناً ماننے کبھی کے ختم ہو گئے ہوتے۔ کیوں ختم ہو گئے ہوتے، یہ میں آپ کو پھر...“

”نہیں آپ ابھی بتا دیجئے۔ کشور اُس کی عادت سے واقف ہو چکی تھی۔

”میں کیا بتاؤں۔ میں خود بھی مولوی خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ ناز و زلف کا سختی سے پابند ہوں۔ لہذا میں یہ کس طرح برداشت کر سکتا ہوں کہ آپ مولوی صاحبان کو برا بھلا کہیں۔؟“

”آپ کے اس وصف کا تو آج ہی پتہ چلا۔“ کشور واقعی مرعوب ہو گئی۔ ”پھر تو آپ نے یقیناً ج بھی کیا ہو گا!“

”گنہ گار اتنا ہوں کہ حج کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ خود میرا ہی ایک مقطع ہے۔

کعبے کس مونہہ سے جاؤ گے جزدوب

شرم تم کو لگے نہیں آتی

کہیے ایمان سے کہیے کیسا شعر ہے؟“

”واقعی یہ تمہارا شعر ہے؟“ ساحر نے مصنوعی تعجب سے کہا۔

”اور نہیں تو کیا تمہارا ہے؟“

”معاف کرنا دراصل میں اسے غالب کا سمجھا تھا۔“

”اماں غالب اپنے زمانے میں ہی غالب تھا۔ آج کل تو بیچارے کی دال بالکل نہیں گلتی کیوں نہیں گلتی، یہ میں تمہیں پھر کبھی بتاؤں گا۔“

”نہیں میں معلوم کرنا بھی نہیں چاہتا۔ تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“

”شکریہ شکریہ۔۔۔“ عجب وہ ساجد کو کاٹا کرتے نہ پا کر بڑی خوش ہوا۔

اُدھر کشور تھی کہ اس کا سانس پیٹ میں سماتا ہی نہیں تھا، عزیز بہنٹے بہنٹے دیر ہی ہوتی جاتی تھی۔

ساجد اب گھنٹوں اس کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتے کرتے نہ تھکتا تھا۔ بس ٹکٹکی باندھے اُسے دیکھ جاتا اور وہ بھی اسے نظر بچا کر دیکھتی۔ ساجد کو اب اعتراف کرنا پڑا کہ قدرت بے انصافی سے کام لے کر نہ نہیں لیتی۔ اس کے ہاں دیر ضرور ہے مگر اندھیر نہیں۔ اس حسین جنت میں اتنی حسین حور کی محبت اسے ملی ہے!۔ خدا کا یہ احسان کچھ کم نہ تھا!۔

پھر ایک دن وہ آگیا جب کشور اس کے شانہ بشانہ چلنے لگی۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر قدم سے قدم ملا کر اور تین ساجد کو محسوس ہوا کہ دنیا میں اگر کوئی خوش قسمت انسان ہے تو بس صرف وہی ہے۔ وہ دونوں روزانہ بیڑھے بیڑھے پہاڑی راستوں پر ڈوگ گاتے ہوئے چلتے۔ کشور ہانپتے ہانپتے جب ڈوگ کا جاتی تو وہ بیڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتا۔ جب وہ تھک جاتی تو ساجد کے قومی بازو اسے اٹھا لیتے

کتنی درخشاں ساعتیں تھیں۔۔۔ کتنے حسین لمحات تھے!

اس کا جی چاہتا تھا کہ بس نہیں۔ اسی خطے میں دم نکل جائے!

اس کا دم نکالنے کے لئے درحقیقت ایک شخص اُن دنوں بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔ اور وہ شخصیت تھی انجینئر زماں کی جو کشور کا بھائی تھا اور جو ساجد کے ساتھ کشور کی بڑھتی ہوئی بے تکلفی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ زماں کا خیال تھا کہ ساجد جیسے لامبالی انسان کشور جیسی حسین اور خوب روڑی کے لئے نہیں ہیں۔ ایسے نو جوان تو اُس گولے کی مانند ہوتے ہیں، جو ابھی تو کسی خاص مقام پر منڈلا رہا ہے اور پھر فوراً ہی کسی اور خطے کو اپنی گرفت میں لے لیتا۔

اُس کے حالات خیالات سب سے تعلق ساجد کشور سے روز بروز بے تکلف ہوتا جا رہا تھا۔ وہ دونوں گنگنا تے ہوئے چشموں کے کنارے بیٹھ کر بیروں راز و نیاز فی باتیں کرتے۔ ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے ٹھنڈوں نظروں کا تبادلہ کرتے رہتے۔

خوش گھوڑیوران کے سامنے اگر عورت سے اپنی ننھی منی آنکھوں سے انہیں دیکھتے اور اڑ جاتے۔ چشمے کا بہتا ہوا پانی بار بار اچھل کر انہیں دیکھنے کی کوشش کرتا اور بادل صرف انہیں دیکھنے کی خاطر اور نیچے جھک کر ہوا میں تیرنے لگتے۔

اور پھر اُسے نہ جانے کیا سمجھتی کہ وہ کپڑے اتار کر غواپ سے رخ بستہ پانی میں کود پڑتا اور پھر کشور کے لئے سنہری مچھلیاں پکڑنے کی ہتھری کوشش کرتا مگر وہ ہاتھ میں آ کر پھسل جاتیں وہ ان کا تعاقب کرتا۔ پانی میں چھپا کے اڑتے، اونچے نیچے پتھروں کو پھلانگتا وہ دور تک چلا جانا مگر مچھلیاں ہاتھ نہ آتیں۔ مچھلیاں تو بیشک ہاتھ نہ آتیں لیکن پہاڑی میٹھک ضرور اس کے ہاتھوں میں آ جاتے۔ وہ دور سے میٹھکوں کی ٹانگیں پکڑ کر

کشور کو دکھاتا اور وہ کہہ اہلیت کے مارے چنچیں مارنے لگتی۔ پھر ایسا بھی ہوتا کہ یہی مینڈر کا اچھل کر اس کے اپنے جسم پر کود جاتے اور وہ گدگدی کی وجہ سے تڑپنے لگتا۔ کشور یہ حالت دیکھ کر ہنستے ہنستے سرخ ہو جاتی اور تب وہ اس کے قریب آکر اس کے گالوں کو انگلی سے چھو کر کہتا۔

”کشور! فذاب غروب ہو رہا ہے۔“

محبوب صاحب خود بھی کشور پر فدا ہو چکے تھے۔ دراصل وہ ان انسانوں میں سے تھے جو ہر لڑکی پر عاشق ہونا اپنا فرض اولین خیال کرتے ہیں۔ ان کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ لڑکی بھی ان پر مرقی ہے یا نہیں مرقی۔ بس عاشق ہونا ان کے نزدیک ایک ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔

محبوب پہلے پہل تو کشور کی اداؤں پر قربان ہوتا رہا۔ اس کے ارد گرد پروانہ وار پھرتا رہا۔ مگر جب اس نے محسوس کیا کہ کشور اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتی تو اس نے سمجھ لیا کہ اس کے جملہ حقوق ساجد کے نام محفوظ ہو چکے ہیں۔ لہذا جس شدت سے وہ اس پر عاشق ہوا تھا اتنی ہی جلدی وہ ساجد کے حق میں کشور سے دستبردار ہو گیا۔

لہذا اب جب کہی ساجد کشور کے ہاں جاتا اور محبوب پر زور دیتا کہ وہ بھی چلے تو محبوب جان بوجھ کر کتنی کاٹ جاتا اور عین وقت پر کوئی نہ کوئی بہانہ بنا دیتا۔ اس دن بھی ایسا ہی ہوا جبکہ ساجد رماں کی کوٹھی پر جانے کے لئے تیار ہوا تھا۔ محبوب کافی ٹال مٹول کرتا رہا اور پھر آخر کار ساجد کو تنہا ہی آدھر جانا پڑا۔

جب وہ کوٹھی کی طرف جانے والی پتلی سے پگڈنڈی پر چڑھنے لگا تو

اسے گزشتہ رات کو نجی صاحب کی کہی ہوئی کچھ باتیں یاد آنے لگیں۔ مہنوں نے ساجد کو غمزہ دیکھ کر اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیوں میاں — میں نہ کہتا تھا کہ وہ تمہارے بغیر اس رہا کرے گی۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اسے قرار نہ ملے گا۔ تمہاری آغوش اس کے لئے جنت بن جائے گی۔ لیکن اب جبکہ تم محبت کی دوڑ میں آگے نکل گئے ہو، میں تمہیں ایک کارآمد بات بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ اور وہ بات یہ ہے کہ اگر یہ گڑبہ یا حادثہ تمہارے ہاتھوں سے چھین لی جائے تو خدا کے لئے عورتوں کی طرح آنسو بہانے مت بیٹھ جانا۔ لگا ہوں کو خیرہ کر دینے والے ستارے رات کو آسمان پر چمکتے ہیں اور سحر کو غائب ہو جاتے ہیں۔ مگر ہمیشہ کے لئے غائب نہیں ہو جاتے۔ اگلی رات کو دوبارہ ضرور دکتے ہیں۔ دنیا میں ہر چیز دوبارہ مل سکتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ تم اس کے لئے بیقرار نہ ہو۔ ہاتھ نہ ملو اور منہ لٹکا کر نہ بیٹھ جاؤ۔ اگر کشور یا اس کے رشتہ دار محبت کی انتہائی منزل پر آکر تم سے جدا ہو جائیں یا تمہارے حسب منشاء سلوک نہ کریں تو بیٹے رہیں بیٹھ کر سر کھوڑنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ سمجھ لینا کہ تم ایک سراب کے پیچھے دوڑ رہے تھے اور سراب ہمیشہ نظر کا دھوکا ہی ثابت ہوا کرتے ہیں۔ کسی کے لئے راتوں کی نیند خود پر حرام کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ صرف یہی ہوتا ہے کہ عمر کم ہو جاتی ہے اور ان چپ چاپ گزر جاتا ہے اس دنیا سے۔“

ساجد گزشتہ رات بھی یہ باتیں سن کر مسکرایا تھا اور جبکہ وہ کٹھنی کے نزدیک پہنچ چکا تھا تب بھی وہ باتیں یاد کر کے مسکرا اٹھا۔ نجی صاحب کتنے پتے کی باتیں کہتے ہیں!

پہاڑی ملازم کو اپنی آمد کی اطلاع دینے کے بعد وہ ڈوسا سنگ رام
کی ایک نفیس کرسی پر بیٹھنے ہی لگا تھا کہ پشت کی سمت سے زماں داخل ہوا
”مسٹر ساجد — میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”آپ یہ کھیل آخر کب تک کھیلتے رہیں گے؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”آپ بچے نہیں ہیں خوب سمجھتے ہیں۔ اب اس آنکھ مچولی کو بند چھو جا“

چاہیئے۔“ ساجد خاموش رہا لیکن زماں نے پھر کہا

”میری بڑی بدنامی ہوتی ہے۔ کشور سے زیادہ مجھے اپنا خیال ہے۔“

لوگ میری طرف انگلیاں اٹھانے لگے ہیں۔۔۔ زماں کا لہجہ بتدریج سخت
ہوتا جا رہا تھا۔

”انگلیاں تو آج تک سب پر ہی اٹھتی آئی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں

ہے۔ ”ساجد کا لہجہ پرسکون تھا۔
 ”لیکن میں اُٹھتی ہوئی انگلیوں کو کاٹ کر پھینک دینا جانتا ہوں۔“
 ”ساجد کے جواب سے ہنسنے لگا تھا۔
 ”تو کاٹ کر پھینک دیجئے۔ مجھے کیا غرض ہے انگلیاں اٹھانے والا
 ہاتھ میرا تو نہیں ہے۔“

”اس وقت سے پچو سٹر جبکہ میرا ہاتھ تم پر اٹھ جائے گا۔“
 ”آپ حد سے بڑھتے جا رہے ہیں زماں صاحب۔ گھر پر آئے ہوئے جہان کی
 اس طرح تواضع نہیں کی جاتی۔“
 ”جس طرح تواضع کرنی چاہیئے وہ طریقہ تو میں نے ابھی استعمال ہی
 نہیں کیا ہے۔“

”زماں صاحب!“ ساجد کھڑا ہو گیا۔ ”میں کوئی گرا ٹیڑا شخص نہیں
 ہوں۔ ایک ذی حیثیت آدمی ہوں۔ آپ کی بہن سے بے لوث محبت کرتا
 ہوں یہ آپ بھی جانتے ہیں۔ میری بے غرض الفت کو اتنا رسوا نہ کیجئے۔ میں
 آپ کی عزت کرتا ہوں، ایسا نہ ہو کہ میرے دل میں کوئی میل اور کدورت
 پیدا ہو جائے۔“

”تب اس سے کون سا طوفان آجائے گا!“ زماں نے طنزیہ لہجے میں
 کہا۔ ”سنو سٹر میں آپ کو آخر سی بات منبہ کہ دینا چاہتا ہوں اور بتا دینا چاہتا
 ہوں کہ آپ جیسے کم حیثیت انسان کے ساتھ میں اپنی بہن کا گھومنا پھرنے کو پسند
 نہیں کرتا اور ابھی جو آپ نے خود کو ذی حیثیت ثابت کرنا چاہا تھا تو
 معاف کرنا میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں۔ آپ کا اپنا کچھ نہیں
 ہے۔ جو کچھ بھی ہے نجی صاحب کا ہے۔ لہذا دوسروں کے سامنے اسے پر رکھ کر

بندوق چلانا ٹھیک نہیں۔“

”زماں صاحب آپ کا لہجہ نہایت تحقیر آمیز ہے۔ یہ انداز سزا کا نہیں ہے۔“

”میں زیادہ بد تمیزی پسند نہیں کرتا۔ گٹ آؤٹ!“
 ساجد کارواں رواں لڑ گیا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں، وہ دروازے کی طرف قدم بڑھا ہی چاہتا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔ ”کھڑے!“
 اس نے مڑ کر دیکھا تو کشور بھیری ہوئی شیرنی کی طرح اندر داخل ہو رہی تھی۔ اس کی سرنگیں آنکھوں میں آتش نشان کی سی چمک تھی۔ زماں کو اس نے اس انداز سے دیکھا کہ اس نے جلدی سے نظریں چمڑا لیں!
 ”آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ آپ میرے دوستوں سے اس تنگ آمیز رویے سے گفتگو کریں۔“

”دوستوں سے یا عاشق سے ب“ زماں نے دبی زبان سے کہا۔
 ”بھیا ب“ کشور اس بری طرح چیخی کہ آواز ہال میں گونج اٹھی۔
 ”کس طریقے سے بات کرتے ہیں آپ۔ کیا آپ کی نظروں میں بہن کی یہی وقعت ہے؟“

”تم۔ تم۔ تم اس شخص سے کہہ دو کہ یہاں سے دفع ہو جائے۔“ زماں غصے سے کیکیا رہا تھا۔ ”ورنہ میں کچھ نہ کچھ کر بیٹیوں گا۔“
 ”آپ کچھ نہیں کریں گے۔ آپ کی عزت اور شہرت میرے پاؤں کی پٹری نہیں بن سکتی بھیا۔“

”کشور۔!“ وہ دہڑا۔

”ہاں۔ جب میری عزت کا راسخ داغدار نہیں ہے تو میں کسی کی عزت

جانے کی فکر نہیں کرتی میں جب پاک و عافت ہوں تو کبھی آپ کی عزت بھی محفوظ

ہے۔“

”آپ لوگ خواہ مخواہ مجھ جیسے حقیر انسان کی خاطر اپنے مزاج بگاڑ رہے ہیں۔“ ساجد نے تعش لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”میں اپنے رویے کی معافی چاہتا ہوں زمان صاحب۔ اب میں کبھی یہاں نہیں آؤں گا۔ میری اوقات ہی کیا ہے کہیں ذروں نے آفتاب کی برابر کی ہے۔“

زمان خاموش کھڑا ہوا اور وہ دروازے کی سمت بڑھتا رہا۔ وہ سیڑھیوں پر قدم رکھنا چاہتا ہی تھا کہ کشور کی آواز نے اس کے قدم کپڑے ”ٹھہرنا ساجد۔ میں آن لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو حالات کے آگے سپردال دیتی ہیں۔ میں حالات کو بدلنا جانتی ہوں۔“ مجھے بھیاسے کچھ کہنے دو۔“

ساجد چلتے چلتے رک گیا۔ مگر مجھے نہیں مڑا۔

”بھیا آپ غور سے سن لیجئے۔“ کشور کے حسین رخ پر پاکیزہ محبت کا جلال چھایا ہوا تھا۔ ”جوابات میں نے آج تک ساجد سے نہیں کہی، وہ آپ سے کہتی ہوں۔ میں نے ساجد سے آج تک اقرار نہیں کیا مگر اب کہتی ہوں کہ میں اسے اپنے دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہوں۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ وہی میری زندگی ہے اور وہی میری روح وہ میری آرزوؤں کا مرکز ہے اور میں اس مرکز سے کبھی دور نہیں جاسکتی۔“ آپ سن لیجئے کہ آئندہ میرے معاملات میں دخل اندازی نہیں کریں گے۔ میں ساجد کی ہوں اور ہمیشہ اس کی رہوں گی۔“

ساجد پلٹا۔ اس کے لب فرط مسرت سے کپکپا رہے تھے۔ وہ قدم

بڑھانا چاہتا تھا مگر تدمر میں لیزش تھی۔ اسے سکتہ ہو گیا۔ باوجود کوشش کے اُس کے مونہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلی سکا۔ ادھر زماں یوں کھڑا ہوا تھا گویا اس کے کانوں میں کسی نے پگھلا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو۔ پیشانی پر برہمی کی لکیریں گہری ہو گئی تھیں۔ چہرے پر جیسے کسی نے گلال مل دیا تھا۔ آنکھوں میں ایسا قہر اور ایسا جلال تھا گویا جس کو دیکھ لے وہ پھنک کر رہ جائے وہ بالکل خاموش رہا بے پناہ طیش کی ایک نظر سے جس میں ہزاروں شکوے پنہاں تھے اس نے کشور کو دیکھا اور پھر آہستہ سے ساجد سے مخاطب ہوا۔

”مسٹر ساجد۔ آپ تشریف لے جاسکتے ہیں اور تم بھی کشور۔ آئندہ میں تم دونوں کی راہ میں دیوار نہیں بنوں گا۔“

پھر ایک نہایت ہی حسین اور نیک رات آئی۔ کشور کے حسین اور مہتابی چہرے جیسا چاند برفانی چوٹیوں کے عقب سے طلوع ہوا اور پھر ٹھنڈی ہواؤں کے دوش پر چلتا ہوا، جھیل کے اوپر آ کر ٹھہر گیا! وہ دونوں گلاب کے معطر پودوں کی اوٹ میں بیٹھے ہوئے تھے اور اس چاند کو غیر متحرک پانی میں دیکھ رہے تھے۔ بھکی بھکی سی چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ اطراف کی ہوائیں معطر ہو کر اس لئے بو جھل ہو گئی تھیں کہ ساجد اس کے چمکیلے بالوں میں انگلیوں سے لنگھی کر رہا تھا۔ گلاب کی ایک ننھی سی کلی پھولوں کو ادھر ادھر رہا کرتی تھی سے اوپر ابھری اور زبردستی ساجد کے ہاتھوں سے گر آئی۔ اس نے پھر یہ کلی انگلیوں سے توڑی اور کشور کے بالوں میں لگا دی۔

کلی جھوم کر اچانک پھول بن گئی!
”ساجد۔“ کشور نے چاند کو دیکھتے ہوئے کہا

”ہوں۔“

”تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کہو۔“

”بھیا لاکھ میرے اور تمہارے مخالف سہی لیکن پھر میرے بھائی ہیں۔“
 ”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ ساجد نیم دراز حالت سے ایک دم اٹھ کر

بیٹھ گیا۔

”یہی کہ وہ مجھ سے ان دونوں بات نہیں کر رہے ہیں۔“

”واقعی یہ تشویشناک ہے۔“

”اُدھر لکھنؤ میں اُمی کی طبیعت بھی کچھ خراب ہو گئی۔ میلی گرام آیا تھا۔“

بھیا نے مجھ سے کچھ کہا نہیں اور تار میری طرف بڑھا دیا۔

”تو۔۔ تو کیا تم چلی جاؤ گی؟“ ہزاروں دوسوسوں نے اسے گھیر لیا۔

”جانا تو پڑے گا۔“

”وہ نہیں جائیں گے۔؟“

”نہیں۔۔ انھیں کل ہی سے اُس پلان کا آغاز کرنا ہے جو دراصل

کالا گھاٹ والی کچی سڑک کو یہاں کو سانی سے ملاتا ہے۔ کل سے پہاڑوں

میں کھدائی اور کٹائی کا کام ان کی نگرانی میں شروع ہو رہا ہے۔“

”مگر میرے خواب کشور۔۔؟“

”خوابوں کی تعبیر تو اچھی ہی نکلے گی۔ بس کچھ دن تک ہم دونوں کو

صبر کرنا پڑے گا۔ لکھنؤ جا کر میں امی سے تمہارا ذکر کر دوں گی اور وہ یقیناً

ڈیڈی کو راضی کر لیں گی۔“

”اچھا۔ خبر تو اچھی ہے۔ مگر میں تمہاری جدائی کس طرح برداشت

کر سکوں گا۔

”تم سمجھتے ہو کہ میں برداشت کر لوں گی!“

”اوہ۔ کشور!“ وہ کھل اٹھا۔

”حالات بعض اوقات انسان کو مجبور کر دیتے ہیں ساجد۔ اور

پھر ایک بات اور کہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اس عرصہ میں جبکہ میں یہاں موجود نہ ہوں تم بھی اسے میل جول برابر قائم رکھو۔“

”مگر۔ مگر وہ تو میری صورت تک کے ردار نہیں ہیں۔“

”تم انہیں اپنے ہاں مدعو کرو۔ نجی چچا سے کہو وہ انہیں بلائیں۔ میں بھیہا کو خوش کرنا چاہتی ہوں۔ ان کی ناراضی مول لے کر ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔“

”صحیح کہتی ہو۔“ ساجد اتنا کہنے کے بعد ان اندھیروں کو دیکھنے لگا

جو پہاڑ کے دامن میں ریگ رہے تھے۔

کشور نہ جانے کتنی دیر تک اسے دلا سے دیتی رہی لیکن اس کی

روح پر اضمحلال طاری ہو چکا تھا اور اسے یقین ہونے لگا تھا کہ مسرت

کایہ چاند جو اس وقت آسمان پر چمک رہا ہے اب کچھ ہی دیر جاتی ہے کہ

ظلمتوں میں جا کر کھو جائے گا!

نہ اسی خوشی کی خاطر اس نے کتنی تگ و دو کی ہے! جتنی تیزی

سے وہ مسرتوں کا تعاقب کرتا ہے وہ اسی برق رفتاری سے اس

سے دور ہوتی جاتی ہیں!۔



اور پھر وہ دن بھی جلد آگیا جب کہ خواب حقیقتوں کا شکار ہوئے اور
 نجی صاحب کی کہی ہوئی سبھی باتیں سچ ہونے لگیں۔ کشور جب اپنی سہیلیوں
 کے ساتھ بیس میں سوار ہونے لگی تو ساجد سے نہ رہا گیا۔ اس نے کشور کے پیچھے
 مٹے ہاتھوں کو بٹھپنچ لیا۔ رندھے ہوئے گلے سے اس نے وعدہ کیا کہ وہ ساجد کو ہرگز
 نہ بھولے گی اور جلد ہی واپس آئے گی۔ اپنی سہیلیوں کے سامنے وہ اپنا راز کھلنے
 نہیں دینا چاہتی تھی۔ لہذا ساجد سے یہ وعدہ کر کے کہ وہ اسے جانے ہی خط لکھے گی
 بس کے اندر بیٹھ گئی۔ بس روانہ ہو گئی اور ساجد کی اشکبار نظریں اُسے دور تک
 چھوڑنے لگیں۔

جب وہ واپس بنگلے کی طرف آنے لگے تو نجی صاحب نے اس کا دل ہاتھوں
 میں لیا۔ اسے تسلی دیتے ہوئے انھوں نے کہا —

”بھئی تم بڑے کچے دل کے ہو۔ اب خواہ مخواہ اداسیوں کو گلے لگانے
 کی کوششیں کر رہے ہو۔ دنیا میں اس طرح نہیں جیا جاتا۔ میرے یار اگر وہ

چلی گئی تو کیا ہوا، وعدہ تو کر گئی ہے۔ وعدوں پر جو گئے تو بڑی راحت ملے گی۔
 تمہاری سب سے بڑی کمزوری یہی ہے کہ تمہیں خود پر اعتما دہنیں ہے۔ تم تاریک
 پہلو ہی دیکھتے ہو۔ حالانکہ روشن پہلو بھی تو ہیں —! مجھے تو تعجب ہوتا ہے کہ
 اتنی حسین جگہ بھی تم غم زدہ سے رہتے ہو۔ کشور ہمیشہ کے لئے نہیں گئی ہے۔
 جب تک وہ واپس آئے تو تم ان دل آویز مناظر سے دل بہلاؤ۔ جس خدا نے کشور
 کو حسن بخشا ہے اسی نے کچھ اور چیزوں کو بھی اس سے نوازا ہے۔ یہ خوب صورت
 مناظر برسوں سے تمہاری راہ دیکھ رہے تھے۔ نہ جانے تم کب آؤ اور انہیں آکر
 دیکھو۔ اب آگئے ہو تو ان کو نا امید کیوں کرتے ہو۔ جی بھر کے ان نظاروں کو
 دیکھو، تمہیں ہر خوبصورت شے میں کشور کی شبیہ نظر آئے گی۔ یہاں کا ایک ایک
 پھول، ایک ایک غنچہ، سب تمہارے انتظار میں پلک جھپکائے بغیر یوں ہی
 کھڑے ہیں۔ ان کے قریب جاؤ اور ان سے باتیں کرو۔ میں تو تمہیں سمجھاتے
 سمجھاتے محک گیا۔ اب ہنس دو کیوں کہ روتے ہوئے چہرے میری چڑھیں۔“
 نجی صاحب کا کہنا مان کر وہ بے دلی سے مسکرا دیا۔

اور یہ مسکراہٹ اس وقت تو اور بھی دل آویز ہو گئی جب اسے دور سے

محبوب اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔

”بھئی حد ہو گئی، صبح سے ایک وداعی شعر کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر کم بخت
 ہو کر ہی نہیں دیتا تھا — کیوں ہو کر نہیں دیتا تھا، یہ میں تمہیں پھر کبھی
 بتلاؤں گا۔“

”ہنس معلوم ہے، بتانے کی کوئی ضرورت نہیں —“ نجی صاحب

کا منہ بن چکا تھا۔

”کیا —؟“

”یہی کہ احمق کبھی اچھے شاعر نہیں بن سکتے۔“
 ”کیوں نہیں بن سکتے؟“ ”جواب، ایک شاعر تھے تو احمق بھی پھونڈوی۔ بڑے
 اچھے شاعر تھے۔“ ”نچی صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا، خاموش رہے۔“
 ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ تب تو ہوا نہیں شعر۔ بس ابھی ابھی ہوا ہے
 میں نے سوچا کہ کشتور کہیں چلی نہ جائیں لہذا دوڑنا ہوا جاؤں اور انھیں شعر
 سناؤں۔ ان کے جانے سے متاثر ہو کر کہا ہے۔“
 ”مگر وہ بچاری تو چلی گئی۔“ ”نچی صاحب نے محبوب کی نقل اتارنے
 ہوئے کہا۔ ”کیوں چلی گئی، یہ میں نہیں پھر بتلاؤں گا۔“
 ”ساجد ہنسے لگا اور محبوب جھینپ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ چند لمحے بعد
 ساجد ہی بولا۔“

”چلو تم شرمندہ نہ ہو، وہ شراب مجھے سنا دو۔“
 ”اماں یا کیا خاک سناؤں۔ تم لوگ کیا داد دو گے جو وہ دیتیں۔“
 ”اب بک بھی چکو۔ کیوں ترس رہے ہو۔“ ”نچی صاحب نے سوچا تھا
 کہ گفتگو مختصر ہو جائے۔“

”عرض کرتا ہوں۔“ ”محبوب نے پینترے بدلتے ہوئے کہا۔“ ”عرض کرتا
 ہوں، یعنی کیا قیامت کا شعر ہے۔“ ”صبح سے لے کر دوپہر تک مکمل ہوا ہے۔“
 ”عرض کرتا ہوں۔“

جاتے ہوئے کہتے ہو

”کیا کہتے ہو؟“ ”نچی صاحب نے لقمہ دیا۔“

”عرض کرتا ہوں کہ۔“ جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
 ”مجدوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور“

نجی صاحب تو چندھیائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگے اور ساجد منہ پھیر کر ہنسنے لگا۔

”ہئے ہئے مجدوب ظالم کیا کہہ گیا ہے!“ مجدوب نے اپنی ہی تعریف کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”گویا کہ قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور آہا ہا کیا قیامت کا شعر ہے“

”شعر تو واقعی قیامت کا ہے۔“ نجی صاحب بولے۔ ”لیکن بیٹا جب یہ قیامت ہوگی تو ایک خیف و نزار اور بوڑھا شخص تمہارا دامن پکڑے ہوئے ہوگا۔“

”کیوں جناب ایسا کیوں ہوگا۔؟“ محبوب نے چونک کر پوچھا۔

”ایسا اس لئے ہوگا کہ اتفاق سے وہ شخص غالب ہوگا۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“ محبوب ڈھٹائی سے بولا۔ ”وہاں غالباً وہ یہی کہے گا کہ یہ شعر اس کا ہے۔ میدان حشر میں اس الحق سے بحث کون کرے گا۔ میں فوراً مان لوں گا اور اپنا یہ شعر اُسے مفت دے کر ایک نیکی کا حق دار بن جاؤں گا۔ کیوں کیسی رہی؟“

نجی صاحب سوائے دانت پیسنے کے اور ساجد ایک بلند و بانگ فہم فہم لگانے کے اور کیا کر سکتا تھا۔!

اس کی زندگی کی عمارت دراصل کھوکھلی بنیادوں پر رکھی گئی تھی، اور اس میں اس کا اپنا کچھ قصور بھی نہیں تھا۔ اپنی اپنی قسمت کی بات ہے۔ قسمت! جو نہ تو خود سے بنائی جاتی ہے اور نہ بگاڑی جاسکتی ہے۔! کسٹور کیا گئی، اس کے ارمانوں کا قافلہ لوٹ کر لے گئی۔ اس کی

امیدوں کا جنازہ نکل گیا۔ تمام خیالی محلات دھڑام سے نیچے آ رہے۔ دنیا اس کی نظروں میں اور تاریک ہو گئی۔ انبساط کا چاند طلوع ہوتے ہی غم کی سیاہ بدلیوں میں ڈھک کر رہ گیا تھا۔!

محبوب جب تک سامنے رہتا ہے، قریب رہتا ہے، انسان کی آنکھ کے آگے ہر لمحہ پھلجڑیاں سی چھوٹی رہتی ہیں۔ پوری کائنات حسین نظر آتی ہے۔ محسوس ہوتا ہے جیسے دل پر غموں کا اتنا سا کبھی بوجھ نہیں ہے۔ مگر پھر ذرا سی دوری — ذرا سا بعد کتنا تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ وہی دنیا جس پر انسان مر رہا تھا — اب جہنم نظر آنے لگتی ہے!

اور پھر یہ اس سے دو دن بعد کا ذکر ہے کہ اس کی ملاقات اچانک زمان سے ہو گئی۔ وہ سکون کی تلاش میں پیدل ہی کچے راستے پر ہویا تھا۔ ہاتھ میں ایک چھڑی تھی جس سے وہ بے مدعا خود رو جھاڑیوں کو روندتا ہوا چل رہا ہے۔ زمان اپنے چند ماتحتوں کے ساتھ ایک مقام پر کھڑا ہوا تھا۔ غالباً وہ اس علاقے کا معائنہ کرتے آیا تھا۔ جب وہ اس کے قریب سے گزرنے لگا تو اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ ساجد نے سلام کر لیا۔ اس کی پیشانی پر برہمی کی لکیریں پیدا ہو کر منٹ گئیں اور تب اس نے بڑی نرمی سے کہا۔

”آپ مجھ سے کٹ کر آگے بڑھنا چاہتے تھے۔!“

”میں آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔“

”شکایت کیسی — اس دن واقعی میں نے زیادتی کی تھی، مجھے افسوس

ہے۔“

ساجد اس کے لہجے کی نرمی سے حیران ہوئے بغیر نہ رہا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ کشور نے چلتے وقت اس سے کہا تھا کہ وہ نماں سے میل جول قائم رکھے،

اور اسے اپنے ہاں مدعو کرے۔ اس نے سوچا کہ لوہا اس وقت گرم ہے، یہی وقت چوٹ مارنے کا ہے۔

”میں بھی بہت شرمندہ ہوں۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ آئندہ کشور سے کوئی راہ و رسم نہ رکھوں گا۔“ یہ جھوٹ بولتے ہوئے ساجد کا دل ایک بار ضرور کانپ گیا۔ مگر مصلحت یہی تھی۔

”اچھا۔“ زماں کو بے حد تعجب ہوا۔

”جی ہاں۔ میں کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتا۔“

”مگر اس اقدام سے کشور کا دل تو ضرور دکھے گا۔ کیا آپ یہ برداشت کر لیں گے؟“ زماں نے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ پھیرا۔

”آپ کی خوشنودی کی خاطر میں یہ بھی برداشت کر لوں گا۔“

”میں آپ کی نیت پر شک تو نہیں کرتا مگر مجھے پھر ایک بار تعجب کا اظہار کرنا پڑ رہا ہے۔“ زماں مسکرا کر بولا۔ ”مگر پھر یہی، آپ کا منشاء یہ تو نہیں ہے کہ میری خوشنودی حاصل کرنے کے بعد ہی آپ کشور کو حاصل کر سکتے ہیں۔؟“

”آپ جو چاہیں سمجھ لیں۔“

”ہوں۔“ زماں نے آہستگی سے کہا اور پھر متفکرانہ انداز میں پہاڑوں کے نشیب کو دیکھنے لگا۔ چند لمحوں تک یہی محویت قائم رہی۔ اس نے اس طرح ساجد کی آنکھوں میں دیکھا گویا اس کی آنکھوں کے ذریعے دل تک اتر جانا چاہتا ہو۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ کوئی شخص اتنی جلد بھی بدل سکتا ہے۔ اور اپنے چاہنے والوں کو یوں بھول سکتا ہے گویا کبھی ان سے واقفیت ہی نہ رہی ہو! پھر بھی اس نے مناسب سمجھا کہ اس کی بات کا یقین کر لے۔

”درخیر کوئی بات نہیں۔ دراصل یہ خاندانی غیرت اور حیثیت کا تقاضا

تھا جو میں نے آپ سے مغائرا نہ برتاؤ کیا۔ بہر حال ”
 ”میں چاہتا ہوں کہ آپ کل دوپہر کا کھانا غریب خانہ پر تناول فرمائیں“
 ساجد نے بجا جت آمیز لہجے میں کہا۔

زماں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ چالوسی کی باتیں دراصل اسے اپنا
 بنانے کے لئے ہیں۔ ساجد کی آنکھوں میں اس نے وہ چمک دیکھی تھی جو ایک
 بلی کی آنکھوں میں چوہے کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اس نے دل میں سوچا کہ
 اسے یہ دعوت اس لئے منظور کر لینی چاہیے کہ وہ ساجد اور نجی صاحب کے
 قریب رہ کر ان دونوں کے بارے میں زیادہ جان سکے گا۔ لہذا اس نے
 پر جوش لہجے میں جواب دیا۔

”بہتر ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں، حاضر ہو جاؤں گا۔“

ساجد خوشی خوشی ان سے ہاتھ ملا کر واپس چڑھائی پر قدم بڑھانے لگا
 اور اُدھر زماں اُسے کینہ تو زبظروں سے گھورتا رہا یہ چارے ساجد کو بھلا کیا
 علم تھا کہ کشور کو بلانے کا فرضی تارا اس نے خود ہی ڈلوایا تھا۔ منشا صرف یہ
 تھا کہ کشور کو سانی سے واپس چلی جائے۔ اسی پر بس نہ کرتے ہوئے اس نے اپنی
 امی کو لکھا تھا کہ وہ کشور کا خیال رکھیں اور اُسے اب کو سانی نہ بھیجیں۔ ساجد
 کے کردار کو اس نے بڑا گھناؤنا بنا کر اپنے خط میں پیش کیا تھا۔ ساتھ ہی اپنے
 ڈیڑی کو متنبہ کیا تھا کہ وہ کشور کا رشتہ جلد سے جلد کہیں طے کر دیں۔ اگر ایسا
 نہ ہو تو ان کی خاندانی عزت و وقار کی عمارت منہدم ہو جائے گی !

غرض اس نے وہ تمام ہتھکنڈے استعمال کر لئے تھے جن کی بدولت والدین
 کو کشور سے برگشتہ کیا جا سکتا تھا۔ اور یہ سب کچھ کرنے کے بعد وہ مطمئن تھا کہ
 اس نے ایک نیک فرض انجام دے لیا ہے۔

اگلے دن وہ سب کھانے کی میز کے گرد بیٹھے تھے۔ ساجد نے زماں سے کہی ہوئی سب باتیں نجی صاحب کو سنا دی تھیں۔ اس لحاظ سے نجی صاحب نے کدو فرمیں کوئی کمی نہ آنے دی تھی۔ میز پر ان گنت مرغن کھانے موجود تھے اور ڈائننگ روم کو انھوں نے خصوصی طور پر سجایا تھا۔ زماں ان کی محبت اور اخلاص دیکھ کر پیچ مرعوب ہو گیا تھا۔ اُسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے ناحق ہی لکھنؤ خط لکھا۔ مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ تیرکمان سے مکمل چکا تھا۔

”آپ یہ پہاڑی مرغ کھائیے نا۔“ محبوب نے دوستی کا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔

”آپ لوگ بھی تو کھائیے۔“ زماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور آجائیں گے آپ کھائیے تو سہی۔“ نجی صاحب نے کہا۔

”غالباً آپ سمجھ رہے ہیں کہ یہاں صرف دو ہی مرغ ہیں۔“ محبوب بولا۔ لیکن

میں ثابت کر سکتا ہوں کہ اس میز پر دو نہیں بلکہ تین مرغ ہیں۔“

”کیا آپ سنجیدہ ہیں۔“ زماں کو بڑی حیرت ہوئی۔

”بالکل سنجیدہ ہوں۔ کیوں ہوں، یہ میں آپ کو پھر بتاؤں گا۔“

”بہتر ہے کہ ابھی بنا دو۔ پھر موقع نہیں مل سکے گا۔“ ساجد نے

مسکرا کر کہا۔

”ہاں ہاں، ابھی فرمائیے۔“ زماں کو بھلا کیا معلوم کہ محبوب کیا چیر رہا ہے۔

”دیکھئے آپ میز پر دو مرغ دیکھ رہے ہیں نا۔“

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔“ زماں دلچسپی لیتے ہوئے قریب جھک گیا۔

”میں ریاضی کے اصولوں سے ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ دو سے زیادہ مرغ

ہیں۔“

”واقعی حیرت انگیز بات ہے، اچھا ثابت کیجئے۔“

”ابھی لیجئے۔ اچھا اب ذرا ان کو گنتے۔“

زماں نے مرغوں کو انگلی سے چھوتے ہوئے کہا۔

”یہ ایک اور یہ دو۔“

”دو کتنے ہو گئے؟ ایک اور دو مل کر کتنے ہوئے؟“

”تین۔!“

”بس تو ثابت ہو گیا کہ مرغ دو نہیں بلکہ تین ہیں۔“

بڑے قہقہے لگے۔ زماں اتنے زور سے ہنس رہا تھا کہ اس کی کرسی بھی

لرزہ بر اندام تھی۔ بہت دیر تک ہال میں قہقہے گونجتے رہے۔ اچانک زماں نے

سنجیدہ ہو کر کہا۔

”واقعی آپ نے کمال کر دیا۔ یہ تین ہی مرغ ہیں۔ اب ایسا کرتے ہیں کہ ایک

تو نجی صاحب کو دے دیتے ہیں، وہ ہمارے بزرگ ہیں، دوسرا میرے اور ساجد

کے لئے کافی ہے۔ رہا تیسرا مرغ وہ آپ نوش فرما لیجئے۔“

اس بار پہلے سے بھی زیادہ زوردار قہقہے بلند ہوئے۔ ساجد کو تو اچھو ہو گیا

اور وہ کرسی سے اٹھ گیا۔ نجی صاحب کی بانچھیں اس قدر کھل چکی تھیں کہ بند ہونے کا

نام ہی نہ لیتی تھیں۔ محبوب ہونقوں کی مانند مونہہ کھولے حیرت سے باری باری

سب کو دیکھ رہا تھا۔ شرمندگی بری طرح اس پر حاوی تھی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ

جواب کیا دے۔ اس کی ہیئت کدائی کو دیکھ کر نجی صاحب چپکے۔

”کیوں بھیڑیو؟ کیوں بند ہو گئی۔ اب درنا کوئی جواب۔“

”جواب۔“ ”محبوب چونک گیا۔“ ”ہاں کیوں نہیں دوں گا جواب۔“ کب

دوں گا، یہ میں آپ کو پھر بتلاؤں گا۔“

کھانے کے دوران میں مختلف قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ زماں کو نجی صاحب
تو بیشک پسند آئے۔ مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ اسے ساجد ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔
زماں کو ایسے لوگوں سے چڑھتی جو ہر وقت مغموم و بیزار سے رہتے ہوں۔ ہر وقت
کھوئے کھوئے سے، جب پکارو تبھی جواب ملتا ہے، ورنہ اسی طرح مغموم و بیٹھے ہیں۔
اسے ان لوگوں پر بھی خار آتا تھا جو محض اس لئے افسردہ رہتے ہیں کہ دوسرے ان
سے ہمدردی جتائیں اور ان کی عزت کریں۔ زماں کے لئے یہ ایک نمائشی چیز تھی۔ وہ
دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ خاندان بے شک اچھا ہے۔ ساجد کی اپنی کوئی جائیداد
نہیں ہے تو نہ سہی۔ نجی صاحب کی املاک کا نو وہ بلا شرکت غیرے مالک ہو سکتا ہے۔
کوئی اور ہوتا تو اپنی بہن کا رشتہ خود ہی لے کر بیٹھ جاتا۔ مگر زماں دراصل
ان لوگوں میں سے تھا جو ایک بار فیصلہ کر کے اسے تبدیل کرنا اپنی عزت کے منافی
جانتے ہیں۔ عشق کرنے والے اسے کبھی پسند نہ آئے تھے۔ اس کے خیال میں عشق و شوق
کوئی جذبہ نہیں تھا بلکہ بواہوسی کو یہ دوسرا نام دے دیا گیا تھا۔ اُسے آج تک کسی
سے عشق ہوا بھی نہیں تھا۔ وہ تو دراصل ان لوگوں میں سے تھا جو عشق کے بغیر ہی
اپنا کام نکال لیا کرتے ہیں۔ کوسانی کا پہاڑی حسن اس کی دسترس سے باہر نہیں رہا
تھا۔ اور اس نے اپنی من پسند کلیاں توڑ کر، ان کی خوشبو سونگھ لینے کے بعد انھیں
مسل کر پھینک دیا تھا۔ اس کے نزدیک جنس لطیف کا مناسب استعمال یہی تھا۔

جب وہ وہاں سے اٹھا تو یہ سوچ کر اٹھا کہ ساجد سے زیادہ نجی صاحب سے
تعلقات استوار کئے جائیں۔ ہو سکتا ہے کہ بعد میں کوئی ایسا ذریعہ میسر ہو جائے کہ وہ
خود ہی پہاڑی جنگلات اور زمینوں کا مالک بن جائے، خیال برا نہیں تھا۔ بس اس
میں وقت، عقل اور ہمت کی ضرورت تھی اور اس کے خیال میں ان اوصاف کا وہ
مالک تھا۔

۹

کشور کو اس حسین جنت سے گئے ہوئے دیکھتے ہیں سے زیادہ ہو گئے تھے۔
 ساجد کے لئے وہ دل نشیں خط جہنم بننا جاسا تھا۔ کیوں کہ ابھی تک کشور کا کوئی معطر خط
 نہیں آیا تھا۔ وہ روزانہ ڈاک کے وقت بنگلے کے دروازے کے باہر کھڑا ہو جاتا اور
 پھر پوسٹ مین کا انتظار کرتا۔ مگر خط نہ آتا تھا۔ ساجد کو محسوس ہوتا تھا گویا اس کی
 کوئی قیمتی شے اس سے چھین لی گئی ہے۔ اسے یہ احساس بھی ہوا تھا کہ ممکن ہے اس
 کے خط پوسٹ ماسٹر کی معرفت آئے ہوں، لہذا پہلی فرصت میں پوسٹ آفس چل کر
 اس کی چھان بین کرنی چاہیئے۔

پہاڑ کے پوسٹ آفس کی باط ہی کیا تھی۔ ایک مختصر سا کمرہ تھا جس میں ٹوٹی
 سی ایک کرسی پر بوڑھا پوسٹ ماسٹر بیٹھا رہتا تھا۔ کرسی اور میزیں اس کا ہی سے
 ملٹ تھیں جو بادلوں کے اندر آنے سے پیلہ ہو جاتی تھی۔ پوسٹ ماسٹر بڑے تپاک
 سے غلام اور حقیقت سننے کے بعد مسکراتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں شباب! بھلا ایسا کس طرح ہو سکتا ہے کہ آپ کے لیٹر غائب

ہو جائیں۔ لیٹر انہیں گئے تو شاب فوراً پہنچا دیئے جائیں گے۔“

”تجربہ ہے۔ خط فوضر آنا چاہیئے۔“

”ہاں آنا تو چاہیئے، لیکن اگر کوئی بھیجے گا تبھی تو آئیں گے۔ یہ محبوب کی منہی آواز تھی جو ساجد کا تختاب کرتا ہوا یہاں تک آ گیا تھا۔

”مگر محبوب۔۔۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔“ ساجد نے پلٹ کر جلدی سے اس سے کہا۔

”جن خطوں کا تم انتظار کر رہے ہو، وہ تو قسمت والوں ہی کے پاس آتے ہیں۔“

”کیا مطلب۔؟“ اس کی بھنویں تن گئیں۔

”مطلب یہ کہ وہ محترمہ تمہیں بھول چکی ہیں۔ اماں لڑکیاں بھی کبھی ایک کی ہو کر رہی ہیں۔ وہ تو صرف یہاں فلرٹ کرنے آتی ہیں ورنہ کیا وادیوں کے شہروں میں تم جیسے خوب رجوانوں کا قحط پڑ گیا ہے۔؟“

”محبوب! اس کا گلا بھر آیا۔“ اتنی صاف گوئی سے کام نہ لو۔“

”ہاں ایک بات اور بھی ہو سکتی ہے۔“ محبوب کو اچانک احساس ہوا کہ اسے ساجد کا دل ہاتھوں میں لینا چاہیئے۔ خواہ مخواہ اسے حقیقتوں کا آئینہ دکھانے کا فائدہ۔

”وہ کیا۔؟“

”یہی کہ وہ خط لکھتے ہوئے شرماتی ہو، لجاتی ہو۔ جب بھی لکھتے بیٹھتی ہو بارجیا سے آنکھیں بند ہو جاتی ہوں۔ جب آنکھیں بند ہو جائیں گی تو کاغذ قلم بھلا کس طرح نظر آئے گا؟ یا پھر یہ کبھی ہو سکتا ہے کہ وہ خط لکھ لکھ کر پھاڑ دیتی ہو۔ کیوں پھاڑ دیتی ہو۔ یہ میں....“

”نہیں بھلا ایا کس طرح ہو سکتا ہے۔!“
 ”ہو کیوں نہیں سکتا۔ یہ تو ایک اٹل حقیقت ہے۔ خود میرا ہی ایک شعر ہے...
 مجذوب انھیں خط کیسے لکھوں اب ہاتھ میرے پھرتے ہیں
 یہ سادہ کاغذ دے دینا پیغام زبانی کہہ دینا“

”مذاق مت کرو۔ میرے دل پر بنی ہے اور تم مذاق پر تلے ہوئے ہو۔“
 محبوب نے خدا کا شکر ادا کیا کہ حسب عادت ساجد نے اس بار یہ کہہ کر اس کا
 دل نہیں توڑا کہ یہ شعر میرا ہے۔ اس نے کوشش کی کہ کسی طرح ساجد کو یہاں سے
 واپس لے چلے۔

”ایک بات کا خیال مجھے اور آیا ہے۔ ہاں یہ بات بھی ہو سکتی ہے۔“
 ”کون سی بات؟“ ساجد نے اشتیاق سے پوچھا۔
 ”ہو سکتا ہے اس کا ہاتھ دل پر رکھا ہو اور وہاں سے جدا نہ ہوتا ہو۔ لہذا
 وہ کس طرح خط لکھ سکتی ہے۔ ملاحظہ ہو میرا ہی یہ شعر۔
 حالِ دلِ یار کو لکھوں کیونکر
 ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا“

ساجد نے خشمگین نظروں سے اسے گھورا اور پھر ایک لفظ کہے بغیر آگے بڑھ
 گیا۔ محبوب گھبرا گیا اور پھر جلدی جلدی قدم بڑھا کر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
 ”تم ناراض ہو گئے۔ بتاؤ یا راب میں کیا کروں۔ میں تو نہیں خوش رکھنے
 کی کوشش کرتا رہتا ہوں اور تم بڑا مان جاتے ہو۔ کشور واقعی بہت اچھی لڑکی تھی
 لیکن اب مجھے تم پر رشک کے ساتھ ساتھ رحم بھی آ رہا ہے۔ کیوں آ رہا ہے؟ یہ میں
 تمہیں پھر بتاؤں گا۔ میں جانتا تھا کہ وہ چلی جائے گی اور تم کھانا سوس ملتے

رہ جاؤ گے۔ اگر میری مانو تو تم اس کا خیال چھوڑ دو۔ تمہاری بھلائی اسی میں ہے۔
 نجی صاحب نے ایک بار بالکل سچ کہا تھا کہ تم بڑے حساس ہو اور محبت کے معاملے میں
 بہت جلدی سنجیدہ ہو جاتے ہو۔ کیوں ہو جاتے ہو یہ میں نہیں پھر.....“
 ”اچھا اب تم خاموش رہو۔“ ساجد نے اس کی بات کاٹ کر ایک طویل سُر
 آہ بھری۔

اسی طرح دوسرا ہفتہ بھی گزر گیا اور ساجد کو یوں محسوس ہوا گویا صدیاں بیت
 گئی ہیں۔ سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کے پاس کشور کا پتہ نہیں تھا۔ وہ یہ
 پتہ زماں سے حاصل تو کر سکتا تھا مگر اس نے خود ہی اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ
 آئندہ کشور سے کوئی راہ و رسم باقی نہ رکھے گا۔ لہذا اب کس منہ سے وہاں جائے۔؟
 اس کی شوریدہ سری کا یہ عالم تھا کہ راتوں کی نیند اور ون کا سکون عنقا
 ہو گیا تھا۔ پہروں وہ ایک ہی طرف ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہتا۔ تنہائی میں وہ سوچتا
 کہ کتنا بڑا احمق ہے کہ کشور کی ایک تصویر بھی اس کے پاس نہیں ہے۔ تصویر ہی
 کچھ دل بہلاتی۔!

نجی صاحب اس کی یہ حالت دیکھ دیکھ کر کڑھتے رہتے اور اسے سمجھانے
 کی کوشش کرتے۔

”تم افسردہ نہ ہو بیٹے۔ اس کا خط ضرور آئے گا۔ آج نہیں تو کل یقیناً
 آئے گا۔ ہماری زندگی مفروضوں پر ہی قائم ہے۔ فرض کرو کہ تم نے یہ سوچ لیا
 ہے کہ آج خط آجائے گا، مگر نہیں آتا۔ تم کل کے بارے میں سوچنا شروع کر دو۔
 اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ نہہرا آج آرام سے گزر جائے گا۔ اور تم کل کا انتظار
 کرتے رہو گے۔ جب کل آئے گی تو تم پرسوں کے متعلق سوچنے لگو۔ اس طرح انتظار
 کی ذہنی کوفت سے بچ جاؤ گے۔“

یہ باتیں سن کر کھینکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پیدا ہوئی اور وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ برآمدے سے گذرتے وقت اچانک اسے احساس ہوا کہ کمرے کی پشت والے کھنے باغیچے میں کوئی موجود ہے۔ اس نے ہلکے ہلکے قدم اٹھائے اور آواز پیدائے بغیر اس مقام پر پہنچ گیا جہاں سے وہ ان دونوں کو دیکھ سکتا تھا۔ محبوب ایک پہاڑی لڑکی کا ہاتھ پکڑے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یقین مانو گلبدن — اگر تمہیں میری زندگی سے نکال دیا جائے تو وہ ہوانہ کی ہوئی فنٹ بال کی مانند چپک کر رہ جائے گی۔“

”فنٹ بال تو میں جانتی ہوں شباب۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”افوہ! — ارے فنٹ بال ہی کو نہیں زندگی کو بھی جانو۔“ میرادل

دیکھ رہی ہو۔ یہ کم بخت وبے قرار دل — آہ کیا بتاؤں کہ اس دل نے مجھ پر کیا کیا ستم ڈھائے ہیں۔“

”مجھے بتاؤ بابو — میں آٹھ ضرور اپنے بھائی شے پٹواؤں گی۔“ لڑکی نے بھولپن سے کہا۔

”کس کو۔؟“

”آٹھ دل کو، جس نے تم پر ستم ڈھایا ہے۔“

”ہات تیرے کی۔“ محبوب نے اپنی پیشانی پر دو ہنتر مارا۔ ”ارے میں

اس دل کی بات کر رہا ہوں اس دل کی جو یہاں سینے میں دھڑک رہا ہے۔“

محبوب نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا اور ساجد کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”دیکھو — دیکھو میری بلیبل — میری حالت میرے اس شعر سے ظاہر ہے — عرض کرتا ہوں۔“

میں نے سینے سے لگایا، دل نہ اپنا بن سکا
دل کی جانب تم نے دیکھا دل تمہارا ہو گیا

کچھ سمجھیں — ۹

لڑکی نے معصومیت کے ساتھ نفی میں گردن ہلادی اور اس کے انکار سے
محبوب پر ہلکی گر پڑی۔ اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے جوشیلے ہجے میں کہنے لگا۔
”افسوس تم کتنی نادان ہو۔ تم شعر کو نہیں سمجھیں۔“

”اُٹکو تو میں جانتی ہوں شاب — ان پہاڑیوں پر کبھی کبھی آجاتا ہے۔“
”کون —؟“ محبوب نے چونک کر پوچھا۔

”شیر اور کون — ۹“

”اتوہ — کہاں پھنس گیا۔“ محبوب نے پھر ہاتھ پر طمانچہ مارا۔ ”کم بخت
کچھ بھی تو نہیں جانتی۔ نہ محبت سے واقف ہے نہ پریم سے۔ دل کے بارے میں اسے
معلوم ہی نہیں کہ کیا چیز ہوتی ہے؟“ اس نے اتنا کہہ کر آسمان کی طرف دیکھا اور
گرا گرا کر بولا۔

”یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات

دے اور دل ان کو جو نہ دے کھکھو زباں اور“

”کیا کشتی سے بات کر رہے ہو بابو —؟“ لڑکی نے خود بھی گھبرا کر اوپر دیکھا۔

”کیا کہوں کس سے بات کر رہا ہوں — دیکھو گلابدن تم میری بات

سمجھتی ہو نا — ۹“

”تھوڑی تھوڑی — ویسے بابو کہیں تمہیں کوئی دکھ تو نہیں ہے۔؟“

”دیکھیں نہیں ہے۔“ محبوب اس کا ہاتھ اپنے دل پر رکھتے ہوئے بولا۔

”سینے میں کسک ہے۔ دل میں جلن ہے۔ جگر میں تمہارا تیرنیم کش پار ہوا ہے۔ جان

مرغ بیل کی مانند پھڑپھڑا رہی ہے۔ آہوں کا ایک دھواں ہے جو دل سے اٹھتا ہے اور آنکھوں کے راستے بہنے لگتا ہے۔ کیوں بہنے لگتا ہے، یہ میں تمہیں پھر بتلاؤں گا۔ میرے اس ناتواں دل میں ہزاروں زخم ہیں۔ چھلنی بنا ہوا ہے یہ — آنکھوں داغ ہیں۔ ہائے پھر اپنا ہی ایک شر پڑھتا ہوں۔

دل کہاں اب جو داغ دکھلاؤں

ہاں وہ اک چیز تھی دکھانے کی

میں — میں تمہیں کیسے بتلاؤں میری بیل کہ تم نے میرا دل لوٹ لیا ہے۔

چوری کر لیا ہے۔ کیوں کر لیا ہے یہ میں تمہیں پھر.....“

محبوب نے اتنا ہی کہا تھا کہ پہاڑی لڑکی نے جھلکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور

اس سے الگ ہٹ کر لوٹی۔

”کیا کہتے ہو بابو — میں اور چور — تم تو کہتے تھے کہ مجھے پیسے دے دو، اور

اب مجھے چور کہتے ہو۔ کہتے ہو کہ میں نے دل لوٹ لیا ہے۔ شے کہتی ہوں میں نے کچھ

نہیں لوٹا۔ میں چور نہیں ہوں۔ میں نے کوئی چوری نہیں کی۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور وہ تیزی سے باغیچے کو عبور کر کے نیچے

جانے والی پگڈنڈی پر اتر گئی۔ محبوب ارے ارے کہتا رہ گیا اور اس نے پیچھے مڑ کر

بھی نہیں دیکھا۔ محبوب ایک ہی مقام پر کھڑا ہوا پیر ٹپکتا رہا۔ لیکن اس کی ہمت

یہ نہیں ہوئی کہ وہ آگے بڑھ کر اسے روک لیتا۔ شاید اسے یہ خدشہ تھا کہ ساحدیا

بھی صاحب اسے دیکھ نہ لیں۔ خود ساحد کا حال یہ تھا کہ اس سے اپنی ہنسی روک نہ

سکتی تھی۔ محبوب کی رونی اور مسمی صورت دیکھ کر جب اس سے ضبط نہ ہو سکا تو

اس کے ہونٹوں سے قہقہے اُبل ہی پڑے۔ محبوب نے گھبرا کر لپٹ کے دیکھا۔

”یعنی آپ چھپ کر ہماری راز دینا نہ کی باتیں سن رہے تھے۔“

”اماں اسے راز دنیا ز کہتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ یہ کیا حماقت تھی؟“
 ”اسے حماقت نہیں محبت کہتے ہیں۔“ وہ ایک آہ سرد کھینچ کر بولا۔
 ”مگر وہ تو تم سے روٹھ کر چلی گئی۔“
 ”اپنا ہی ایک شعر پڑھتا ہوں

برہمی بھی تو ایک تعلق ہے

وہ ہیں ہم سے خفا غنیمت ہے

”تم کبھی دوسروں کے شعر بھی پڑھتے ہو یا ہمیشہ اپنے ہی اشعار دہراتے ہو؟“
 ساجد نے مسکرا کر پوچھا۔

”دوسرا کون؟“ محبوب فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ”دنیا کے تمام شاعر ہر شاعر کے دوست ہوتے ہیں۔ کوئی غیر نہیں سب اپنے ہیں۔ لہذا اشعار میں بھی تیرا میرا نہیں ہونا چاہیئے۔ میرے اشعار کسی اور کے بھی ہو سکتے ہیں اور کسی اور کے اشعار میرے — اسی کا نام اپنائیت ہے۔“

”عجیب منطق ہے تمہاری — میں اگر شاعر ہوتا تو اپنے اشعار کی اس طرح مٹی پلید ہوتے دیکھ کر تم پر دعویٰ دائر کر دیتا۔“

”یار ساجد جان مت جلاؤ اس وقت۔ میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا ہوں۔“ اب کے اُس نے ایک گرم آہ بھری۔ ”دو کیوں تڑپ رہا ہوں۔ یہ میں نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔“

”کہاں تڑپ رہے ہو۔ تم تو اچھے خاصے کھڑے ہو۔“ ساجد نے بات کاٹ کر جلدی سے کہا۔

”میرے دل کا خون ہو گیا ہے۔ وہ بغیر مجھے دیکھے ناراض ہو کر چلی گئی ہے۔“
 بتاؤ اب میں کیا کروں — کہاں جاؤں۔ کون سے درو دیوار سے جا کر سر بھوڑوں؟

”اگر اس نے تمہیں مر کر نہیں دیکھا تو گھبرانے کی بات نہیں ہے۔“ ساجد نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ ”اس موقع پر اتفاق سے مجھے بھی ایک شعر یاد آ گیا ہے۔ بے تو کسی اور کا مگر بقول تمہارے اپنا ہی ایک شعر عرض کرتا ہوں۔

جاتے جاتے جو میری سمت نہ دیکھا تو نے

یہی انداز محبت کا پتہ دیتا ہے۔“

شعر سنتے ہی محبوب پھر کک اٹھا۔ چونکہ اس کے مطلب کی بات تھی لہذا بے حد خوش ہوا۔ اسے ایسا محسوس ہوا گویا اسے محبت کا سٹریٹ لٹل مل گیا ہے۔ دوڑ کر ساجد سے پیٹ گیا اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کمرے میں لے آیا۔ بڑی دیر تک وہ اپنی محبوبہ کی تعریف کرتا رہا۔ اور ساجد کی زبان سے بھی یہ تعریف سننے کا منتہی رہا۔ ساجد کے مزید دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ مالی کی لڑکی ہے۔ اور اُسے بڑی دقت اور محنت سے اسے شیشے میں اتارنا پڑا ہے۔ ساجد نے اسے مبارکباد دی اور آرام کرنے کے لئے بستر پر دراز ہو گیا۔

تنہائی پھر ڈسنے لگی۔ تصور اسے پھر کشور کے قریب میں لے گیا۔ گھنٹوں وہ سوچتا رہا کہ آخر اس کا کوئی خط کیوں نہیں آیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ بیمار ہو گئی ہو اور اسے کاغذ کا ایک ٹکڑا سا پرزہ لکھنے کا وقت بھی نہ ملا ہو۔! اپنی بے بسی پر اس کا دل بھر آیا۔ اور وہ اتنا رويا، اتنا رویا کہ تنکیہ بھی اس کے آنسو جذب نہ کر سکا۔

۱۰

وہ نہایت ہی خنک صبح تھی جبکہ وہ مضحل انداز میں بیدار ہوا۔ پہلے تو اس نے کھڑکی میں سے نظر آنے والے سلسلہ کوہ کو دیکھنے کی کوشش کی۔ کہر کا دبیز پردہ درمیان میں حائل تھا۔ اس لئے چاندی کے مخروطی پترے نظر نہ آتے تھے، پھر اس نے بائیں طرف بھی صاحب کو کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں کچے اخروٹ تھے۔ ”ارے آپ۔“ کہہ کر وہ ایک دم اٹھ گیا۔

”آج تم سیر کو نہیں گئے۔؟“

”ہاں۔“ کچھ کسمندی غالب تھی۔

”غالب کا جب بھی ذکر کیا تو نے ہم نشیں

اک تیر میرے سینے پہ مارا کہہ ہائے ہائے“

یہ محبوب تھا جو کبل اوڑھے دانتوں کی جل ترنگ بجاتا ہوا اندرا گیا تھا۔

”او محبوب آؤ۔“ تم نے اس بار یہ نہیں کہا کہ یہ تمہارا ہی شعر ہے۔“ ساجد

مسکرایا۔

”ضرورت بھی کیا ہے شتر بلاشبہ میرا ہی ہے۔ ایک زمانے میں میں غالب نخلص کرتا

تھا۔ کیوں کرتا تھا یہ میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔“

”محبوب!“ نجی صاحب نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”یوں بلا مقصد اور بے موقع مت ٹپکا کرو۔ اور اگر ٹپکا بھی کرو تو آئینہ دیکھ لیا کرو۔ تاکہ تمہاری صورت کا اثر تم پر پڑے کسی اور پر نہیں۔“

”میں نے آپ کی یہ نصیحت گرہ میں باندھ لی۔“ محبوب خفیف ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم جانتے ہو بیٹے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“ نجی صاحب نے محبوب کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

”جی نہیں تو۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”تمہارے لئے ایک بہت قیمتی چیز لایا ہوں۔“

”کیا؟“

”ارے ظالم! کمرے میں اچانک بھر جانے والی خوشبو سے بھی تم اندازہ نہیں لگا سکتے!“

”خط۔! بے پناہ اشتیاق کے تحت وہ اچانک بستر سے کھڑا ہو گیا۔“

”لایئے!“

”ایک شرط پر۔“ میں اسے پہلے کھول کر پڑھوں گا، پھر تمہیں دوں گا۔“

”اور سب سے آخر میں مجھے پڑھنے کے لئے دیا جائے گا۔“ محبوب بھی بہت بیقرار تھا۔

”مجھے سب منظور ہے۔ ایک ایک شرط منظور ہے۔“ اس کی بیٹابی دیدنی تھی۔

نجی صاحب نے خود خط چاک کیا۔ پہلے اسے سونگھا اور پھر کاغذ کی تہیں کھولیں اندر سے گلاب کی سوکھی پتیاں نکلیں۔ یہ پنکھڑیاں انھوں نے ساجد کو دیتے ہوئے خط پڑھنا شروع کیا۔ جتنی دیر تک وہ خط پڑھتے رہے محبوب کی بکواس جاری رہی۔ ”یار کمال ہے۔ میں نے رات کو خواب میں ایک شعر کہا اور تفسیر آج صبح مل گئی۔ دیکھو عرض کرتا ہوں۔“

اب کے پچھڑے ہیں تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں
کیوں کیسا عمدہ شعر کہا ہے۔“

”و شعر بیشک اچھا ہے۔“ نجی صاحب نے خط پڑھنے کے بعد ساجد کو دیتے ہوئے کہا۔ ”اور شاید احمد فرزانے تم سے ہی ادھار لے لیا ہے۔“
”ممکن ہے۔ ممکن ہے۔ بہت سے شاعر میرے کلام سے استفادہ کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں یہ میں آپ کو پھر بتلاؤں گا۔“
نجی صاحب کے ہونٹ سکڑ گئے اور پھر وہ چند گری ہوئی پنکھڑیوں کو جھک کر اٹھاتے ہوئے ساجد سے بولے۔

”بیٹے تم یہ مت سمجھنا کہ یہ پنکھڑیاں سوکھ گئی ہیں۔ صندوقی ہاتھوں کا مہکتا ہوا لمس ان میں ابھی تک موجود ہے۔ ساتھ ہی وہ الفت بھی جو دکھائی نہیں دیتی بلکہ ان پنکھڑیوں کو چھو کر محسوس کی جاسکتی ہے۔“

نجی صاحب بالکل درست کہہ رہے تھے۔ ساجد کا رواں رواں محبت کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ان گنت پھلجھڑیاں چھوٹ رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ یہ ننھا سا کاغذ کا معطر پیرزہ اس کے بے برگ و گل گلشن حیات پر کیسی آبپاشی کر گیا۔ ہ خط میں کشور نے

لکھا تھا:-

میرے ساجد!

تم یقیناً پریشان اور افسردہ ہو گے۔ مگر میں یہاں آکر ٹائی فائیڈ
میں مبتلا ہو گئی تھی۔ تمہاری تصویر ایک لمحہ کے لئے بھی میری نظروں
سے اوجھل نہیں ہوتی۔ جی چاہتا ہے کہ پر لگ جاؤں اور میں اُڑ کر
وہاں پہنچ جاؤں۔ تمہاری معیت میں گزرے ہوئے لمحات کی یاد
میرے لئے سومانِ روح ہے۔ میں امی سے تو تمہارا ذکر کر چکی ہوں۔
دیکھو اب ڈیڑی ان کی بات کا کیا جواب دیتے ہیں۔ "تم فکر نہ کرنا،
میں جلد ہی تمہارے پاس ہوں گی۔ جب بھی تمہارے بارے میں
سوچتی ہوں مجھے خود اپنے سے جیا آسنے لگتی ہے۔"

تمہاری اور ہمیشہ تمہاری کشور

"کیوں۔" بچی صاحب نے شوخ نظروں سے اس کی آنکھوں میں

بھانکتے ہوئے پوچھا۔

"بولو حضرت۔ اب تودل میں لڈو کھوٹ رہے ہوں گے؟" محبوب بھی

خوش ہو گیا تھا۔

"مگر پتہ۔" اس نے اپنا پتہ تو لکھا ہی نہیں۔ "۴"

"ہو سکتا ہے کہ اگلے خط میں آجائے۔ لڑکیاں گھروں کے بجائے سیمیلیوں کے

پتے پر زیادہ خط منگواتی ہیں۔ ممکن ہے کہ جلد ہی وہ کوئی اور پتہ بھیج دے۔"

"مٹھائی پکٹی ہو گئی نا۔" محبوب نے اپنی جمائی۔

اس نے جواب کچھ نہیں دیا۔ بس خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

ایک چھوٹے سے معطر لفافے نے اس کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا تھا۔

سوکھے دھانوں پر جیسے پانی پڑ گیا ہو۔ کتنا جادو تھا خط کے لفظوں میں! — ساجد نے خود کو پہلے سے زیادہ ہشاش بشاش محسوس کیا اور پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس کے گالوں کے مرجھائے ہوئے سیب پھر سے تازگی حاصل کر رہے ہیں۔

کاغذی پیرہن کی کشور کو اس نے بارہا اپنے دل اور آنکھوں سے لگایا اور اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے غرض ہر وقت وہ اس خط کو پڑھتا رہا۔ پھر ایک دن ایک عجیب بات ہوئی۔ ایسی بات جس نے اس کے خیالوں کے محل ایک لمحے میں زیریں بوس کر دیئے۔ اس کی امیدوں اور آرزوؤں کے چراغ ایک لمحت ٹٹمانے لگے۔ دل ایسے دھڑکا گویا آئندہ کی تمام دھڑکنیں وہ اسی دن پوری کرے گا۔ اس کی ایسی حالت ہوئی کہ پھر دوبارہ پنپنے میں اسے بہت وقت لگا۔

سمر فلک پہاڑوں کی پیشانی پر سیاہ بادل، سیاہ لٹوں کی مانند لہرا رہے تھے۔ ہواؤں میں شدت کے ساتھ ہی ترنم بھی پیدا ہو گیا تھا۔ گہری نیلی جھیل ہلکوسے لے رہی تھی۔ ایسے وقت میں وہ نجی صاحب کے ساتھ اسکیٹنگ ہال کی طرف جا رہا تھا۔ کافی دیر آجانے کے بعد نجی صاحب کو خیال ہوا کہ کہیں بارش نہ آجائے۔ ”ارے کھئی یہ تو بہت برا ہوا۔ جانا بیٹے ذرا جلدی سے ایک برساقی اور چھتری لے آؤ۔“

ان کا کہنا مان کر وہ تیزی سے واپس مڑا اور پھر کمرے میں پہنچنے کے بعد دونوں چیزیں نکال لیں۔ واپس ہوتے وقت ابھی وہ آدھے راستے ہی میں تھا کہ اچانک اس کے مستقبل کا خیال کر کے سر می بادلوں کی آنکھ سے چند قطرے ٹپک پڑے۔ پھر ہوائیں بھی چیخنے لگیں اور اس نے جلدی سے برساقی اوڑھ کر چھتری بغل میں دبائی۔ اور پھر اپنے دونوں ہاتھ خنک ہواؤں سے بچنے کے لئے براق کی جیبوں میں ڈال لئے۔ کھڑکھڑکی آواز آئی۔ اس نے محسوس کیا کہ کوٹ کی

جیبوں میں کچھ کاغذ بھرے ہوئے ہیں۔ یہ سوچ کر کہ مبادا وہ خراب ہو جائیں اس نے انھیں ادنیٰ سوئیٹر کے اندر قمیص کی جیب میں رکھنا چاہا۔ جہاں سے وہ اس وقت گزر رہا تھا، وہاں پر برقی روشنی موجود تھی۔ غیر ارادی طور پر اس نے کاغذ پر نظر ڈالی اور چونک گیا۔ لکھا تھا — میرے ساجد! تم یقیناً پریشان اور افسردہ ہو گے.....

گھبرا کر اس نے جلدی جلدی وہ خط پڑھ ڈالا۔ خط تو وہی تھا جو کشور نے لکھا تھا البتہ تحریر نجی صاحب کی تھی۔

اس کی نگاہوں کے سامنے بجلیاں کوند گئیں۔ دماغ کو جیسے کسی نے دو گرتے ہوئے پہاڑوں کے درمیان لاکر رکھ دیا۔ ذہن میں چیونٹیاں سی ریگنے لگیں۔ اسے محسوس ہوا گویا اس کی روح پر کوئی تازیانے لگا رہا ہے۔ اُف خدا یا! تو کیا وہ خط نجی صاحب نے لکھا ہے! کیا انھوں نے مجھے بیوقوف بنایا ہے؟ میری زندگی سب کے لئے مضحکہ خیز بن گئی ہے۔ سب مجھے بناتے ہیں، سب میری حالت سے لطف اٹھاتے ہیں!

بجلی کے کھمبے سے سر لگا کر وہ سسکنے لگا۔ لوہے کے کھمبے سے جب ہوا میں آکر اپنے سر ٹکرائی تھیں تو کھوکھلی سی گونج پیدا ہوتی تھی۔ بالکل ویسی ہی جیسی کہ اس کے دل میں پیدا ہو رہی تھی، نہ جانے کب تک وہ وہاں کھڑا ہوا رہتا رہا۔ اور بھیگتا رہا۔ بارش اب اس کی آنسوؤں کی جھڑی سے شرمارہی تھی۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ نجی صاحب اسے جھنجھوڑ رہے ہیں۔

”ساجد بیٹے — کیا بات ہے، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں — کچھ بھی نہیں —“ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا لہجہ۔

”ساجد!“

اس نے نجی صاحب کو آنسوؤں کی آبشار کتنے پیچھے سے دیکھا۔ ان کے ہنستے ہوئے چہرے سے مسکراہٹیں غائب تھیں۔

”میں ایک کھلونا ہوں نا۔ سب کو حق ہے کہ مجھ سے کھیلیں، آپ کو بھی حق ہے۔“ بھرائی ہوئی آواز۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں تم سے کب کھیلا ہوں؟“

اس نے بغیر کچھ کہے ہوئے کاغذ کا وہ پرزہ ان کے آگے کر دیا اور ساتھ ہی چھتری بھی کھول کر ان کی طرف بڑھا دی۔ نجی صاحب نے وہ پرچہ صرف ایک لمحہ کے لئے دیکھا اور پھر ایک لمبی سی ٹھنڈی سانس بھر کر بولے:

”ٹھیک ہے، مجھے معلوم تھا کہ ایک دن یہ راز کھل کر رہے گا۔ لیکن بیٹے بینن مانو کہ تمہیں بیوقوف بنانے یا تم سے کھیلنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا میری خطا محض اتنی ہے کہ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا اور بس۔ تمہیں خوش رکھنے کے لئے مجھے کیا کیا جتن کرنے پڑے، یہ تمہیں کیا معلوم! میں تو اپنے جنگلات کو بھی بھول گیا۔“

”مگر۔۔۔ مگر آپ نے خط۔۔۔۔۔“ ساجد کی آواز بھرا گئی۔

”ہاں یہ خط میں نے ہی لکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ کشور تمہیں خط نہیں لکھے گی۔“

مجھے یقین تھا کہ تم بہت بیتابی سے خط کی راہ تک رہے ہو گے، لہذا میں نے خود خط لکھا اور ایک دوست سے اس کی نقل کرا کے تمہیں بھیج دیا۔ ایک تلخ حقیقت کا تم پر آج انکشاف ہو گیا ہے، میں جانتا تھا کہ ایسا ضرور ہوگا۔ مگر بیٹا میں تم سے بار بار کہا کرتا تھا کہ محبت کا کھیل کھیلتے کھیلتے اتنی دور نہ چلے جانا کہ وہاں سے واپس آنا تمہیں دشوار نظر آنے لگے۔ یہ حسین تتلیاں کبھی ایک پھول کی ہو کر نہیں رہتیں۔ مگر تم نے ان سے لئے آہیں بھر بھر کے انہیں اتنا مغرور بنا دیا ہے اور انجام کار اب تم سسک رہے ہو۔۔۔“ وہ رونے لگے۔

”آپ — آپ کیوں رو رہے ہیں؟“ ساجد اپنا رونا بھول گیا۔
 ”میں نے تمہیں بہت دکھ پہنچایا ہے۔ میں اس حرکت کی معافی مانگ لیتا
 ہوں۔“ انھوں نے ہاتھ جوڑ لئے۔

”ارے ارے۔ یہ کیا کرتے ہیں آپ؟“ ساجد نے ان کے ہاتھوں کو
 پھینچ لیا۔

”پھر کیا کروں۔ تم نے میری حرکت کا برا جو منایا ہے۔ حالانکہ وہ محض تمہاری
 بھلائی کے لئے ہی کیا تھا۔“

”نہیں چچا نہیں۔ تجھے معاف کر دیجئے۔ میں نے آپ کو غلط سمجھا تھا۔ میں
 اب آپ ہی کے کہنے پر عمل کروں گا۔“

وہ ان کے سینے سے لپٹ گیا اور پھر بری طرح رونے لگا۔
 ”بجلیاں کبھی ایک ہی مقام پر نہیں ٹپکتیں — کبھی ادھر اور کبھی اُدھر۔
 ایسی ہی یہ لڑکیاں ہوتی ہیں۔ میں تم سے آخری بار کہے دیتا ہوں کہ خبردار جو
 اب کسی کے فراق میں منہ لٹکایا — سمجھے!“

وہ مسکراتا ہوا ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ پھرے ہوئے بادل اب
 پرسکون ہو گئے تھے۔ ہواؤں کا چیمنا بھی کم ہو گیا تھا۔ گیلی سڑک پر وہ دانستہ
 قدم نہیں رکھ رہا تھا۔ پہاڑی ٹڈے بارش کے رکتے ہی پھر سے اجتماع کرنے لگے
 تھے، نجی صاحب نے چھتری بند کر لی تھی۔ اور اس کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے
 وہ فلیٹ کی سمت بڑھ رہے تھے۔

نجی صاحب کی بات کا اس نے وقتی طور پر برا مانا تھا۔ مگر پھر ان کے
 معافی مانگنے کے انداز نے اس کی ساری کوفت بالکل اس طرح دور کر دی تھی
 جیسے بارش نے کا ہی لگے ہوئے پتھروں پر سے برسوں پرانا میل دھو دیا تھا۔

اسے اب محسوس ہو رہا تھا کہ واقعی وہ احمق ہے۔ خواہ مخواہ ایک ذرا سی بات کے لئے خود کو پریشان کر لیتا ہے۔ یہ بات نہیں کہ وہ ہنسنا نہیں جانتا۔ وہ ہنستا ضرور ہے لیکن اپنی ہنسی اور مسکراہٹوں کو کجحوسی سے استعمال کرنے کا عادی ہے۔

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ میں جلد ہی تمہارا علاج کرنے والا ہوں۔“

نجی صاحب نے اچانک کہا۔

”ہاں۔ لیکن اس سے آپ کا مطلب کیا ہے۔“

”تم ناہید کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“

”ناہید۔ ہاں وہ نفی سی ناہید۔!“

”تم اسے نفی سی کہتے ہو۔“ نجی صاحب بری طرح ہنسنے لگا۔ ”کمال ہے، ہوہ

اب نفی سی نہیں ہے۔“

”پھر۔“ اس نے حیرت سے بھنویں اچکائیں۔

”وہ اب جی۔ اے کر چکی ہے بر خور دار۔“

”واقعی!۔ مگر چچا پہلے تو وہ اتنی سی تھی۔!“

”کوئی بھی انسان ہمیشہ اتنا سا نہیں رہتا۔ وہ اب ایک نوجوان لڑکی ہے اور میرے بھی کان کاٹتی ہے۔“

”کمال ہے۔ مجھے آج تک اس کا خیال نہیں آیا۔ تو آپ نے اس کا ذکر کیوں کیا ہے۔“

”وہ یہاں آنے والی ہے۔“ نجی صاحب مسکرائے۔

”واہ۔ یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔“ ساجد نے چہک کر کہا۔ ”واقعی میں تو کھول ہی گیا تھا کہ میری ایک چچا زاد بہن بھی موجود ہے۔ اسے فوراً بلائیے۔“

”ساجد۔“ بخئی صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس بھری، کچھ دیر خاموش رہے اور پھر بولے۔ ”تم دراصل اپنے ہی غم کو غم سمجھتے ہو، کسی اور کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھتے۔ میری ایک ہی لڑکی ہے مگر میں اسے باپ کا پیار زیادہ نہیں دے سکا۔ وہ گرلز ہوسٹل میں رہتی ہے اور میں یہاں ان جنگلات میں۔ اس کے پاس جا کر یوں نہیں رہتا کہ جنگلات میں صرف ایک دیاسلانی کافی ہوتی ہے۔ اور یہاں میرے جو دشمن ہیں وہ اس موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ میں دل پر پتھر رکھ کر یہیں رہتا ہوں اور میرا دل اپنی بچی کو دیکھنے کے لیے ہر وقت تڑپتا رہتا ہے۔“

”مجھے انسوس ہے چچا۔ میری بہت سی باتوں سے آپ کو بے حد تکلیف پہنچی ہے۔ مگر اب میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ خوش رہنے کی کوشش کروں گا۔“

”یہ ہوتی نابات؟“

”آپ اگر مناسب سمجھیں تو میں ناہید کو جا کر لے آؤں۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جب وہ یہاں آجائے گی تو بس اسٹا

سے جا کر لے آنا۔“

”وہ مجھے پہچان لے گی!“

”کیوں نہیں۔ میں خطوط میں تمہارے بارے میں سب کچھ لکھ چکا

ہوں۔“

”سب کچھ۔“ ساجد بوکھلا گیا۔ ”یعنی میری سب حماقتیں بھی۔!“

”اب میں تمہاری طرح سے بیوقوف ٹھوڑی ہی ہوں۔ کشور کے باسے میں تو کچھ نہیں لکھا البتہ زیبا کی موت کا تذکرہ کر دیا تھا۔ اس نے مجھے مشورے

دیئے ہیں کہ میں تمہیں غم زدہ نہ ہونے دوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ یہاں آتے ہی تمہارے حالات بدل دے گی اور اس کی موجودگی میں تمہاری کھوئی ہوئی مسکراہٹیں واپس آجائیں گی۔“

کاش! ساجد کو علم ہوتا کہ آنے والا زمانہ اس کے دامن میں مسرت و انبساط کے پھول بکھردے گا یا پھر غموں کی چنگاری اسے تھلس ڈالے گی۔!

گھر واپس پہنچنے کے بعد محبوب کے سامنے بھی ناہید کا تذکرہ ہوتا رہا۔ محبوب حسبِ عادت منہ کھولے ناہید کے بارے میں جاننے کے لئے بیقرار رہا۔ جب بھی اس کا نام آتا، محبوب اپنی آنکھیں پجا کر نفوس نکل لیتا۔ نجی صاحب جب سونے کے لئے چلے گئے تو محبوب نے پوچھا: ”یار ساجد۔۔۔ اس لڑکی ناہید کو تو نجی صاحب نے بالکل ٹھیک بنا کر پیش کیا ہے۔“

”ہوں۔“

”یعنی تم دیکھو نا۔ جس انداز سے انھوں نے اس کا تذکرہ کیا ہے اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لڑکی ہمیں پجا کر رکھ دے گی اور یقیناً ہم سے پانی بھر وادے گی۔“

”ہم سے نہیں۔ صرف تم سے۔“ ساجد نے مسکرا کر کہا۔

”یار میرے تو روٹکے کھڑے ہونے لگے ہیں ابھی سے۔ میں ایسی لڑکیوں کو ہرگز پسند نہیں کرتا جو ہمیشہ احکام دیتی رہیں اور رعوت سے بات کریں۔ کیوں پسند نہیں کرتا، یہ میں تمہیں پھر بتلاؤں گا۔۔۔۔۔“

”چلو پھر بتلا دینا مگر اب خاموش ہو جاؤ اور مجھے سونے دو۔“

”میں تمہیں سونے سے کب روک رہا ہوں — لیکن یا مجھے تو ان نجی صاحب نے ڈرا دیا ہے۔ اس لڑکی کے سامنے کبھی کوئی ایسی ویس بات نہکل گئی تو بس سمجھ لو کہ تختہ!“

ساجد نے جواب کچھ نہیں دیا اور بستر پر دراز ہو گیا۔ اس عرصہ میں محبوب ناہید پر ایک نظم لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ خدا جانے نظم مکمل ہوئی بھی یا نہیں — ساجد تو نیند کی آغوش میں چلا گیا تھا۔

۱۱

پھر ایک دن وہ ناشتہ کرنے کے بعد محبوب کو ساتھ لے کر سیر کے لئے نکل گیا۔ ڈاک خانے کے باتیں طرف سے جو سڑک شیب کی طرف جاتی تھی، وہ اس پر ہو گیا۔ محبوب کے دیوتا کو پچ کر گئے، کیوں کہ اسے نیچے سے پھر واپس بلندی پر آنا دسہر لگتا تھا۔ اچھی خاصی ورزش ہو جاتی تھی۔ ایک بار جیسے ہی بادل کا ایک گہرا ٹکڑا سڑک پر چھا گیا تو محبوب اس بادل میں روپوش ہو گیا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی ہی تھی کہ ساجد نے اسے پکڑ لیا۔

”کہاں بھاگتے ہو — نیچے آتا رہتک چلیں گے۔“

”آبشار کی پھواریں بھیگنا صحت کے لئے بڑا مفید ہے — کیوں مفر ہے یہ

میں نہیں پھر.....“

”مجھے کچھ نہیں سنا۔ جب تم ہر وقت میری دم میں بندھے رہتے ہو تو اشتہ

بھی ہی۔“

”مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ میں تمہاری دم میں بندھا رہتا ہوں —

مدم والے جانور مجھے بہت پسند ہیں۔ اب میں ضرور چلوں گا۔“

ساجد نیز لب مسکرا دیا اور پھر وزن تولتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ سڑک کے بائیں طرف کے کھدوں میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اس تاریکی میں نشیب میں بہنے والی ندی اوپر سے یوں دکھائی دیتی گویا کوئی رو پہلا سانپ لہراتا ہوا جا رہا ہے۔ محبوب دل پر جبر کر کے اتر رہا تھا۔ اچانک انھیں بلندی پر سے کوئی آہٹا کے دامن میں نہاتا ہوا دکھائی دیا۔ دودھ جیسے جسم نے یہ راز کھول دیا تھا کہ وہ دراصل کوئی پہاڑی دوشیزہ ہے۔ محبوب کی ہانچیں کھل گئیں۔ جو قدم پہلے بادلِ خواستہ اٹھ رہے تھے اب جلدی جلدی آگے پڑنے لگے۔ پہاڑی لڑکی نے جب دو آدمیوں کو نیچے آتے دیکھا تو اس نے فوراً کپڑے پہن لئے۔ اور ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر اپنے پیر پانی میں پڑے رہنے دیئے۔ جب وہ دونوں نیچے پہنچے تو لڑکی کی پشت ان کی طرف تھی۔

”میاں خدا کی قسم کیا چیز ہے۔ یعنی تم نے دیکھا۔“ محبوب ساجد کا ہاتھ دبا کر بولا۔

”دیکھ رہا ہوں۔ مگر اس لڑکی سے زیادہ حسین یہ منظر ہے۔“

”اور تم نے اس کا چاندی سا بدن بھی دیکھا تھا۔“

”وہ بھی دیکھا تھا مگر اتنی بلندی سے گرتی ہوئی تم یہ چاندی کی دیوار دیکھ رہے ہو۔ یہ کتنی عمدہ ہے۔“

”یا تم تو ہر وقت مناظر میں ہی کھوسے رہتے ہو۔ خدا کی بنائی ہوئی یہ مخلوق بھی دیکھو۔“

”مناظر بھی دیکھنے کے لئے ہیں اور انھیں بھی خدا نے بنایا ہے۔“ ساجد نے ٹکڑا توڑ کر جواب دیا۔

”کم بخت کس انداز سے بیٹھی ہوئی ہے۔ اس موقع پر مجھے اپنا ہی ایک شعر یاد آ رہا ہے۔“

سنہری پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے
 شفق نے تم کو نہ جانے کتنی بار دیکھا ہے۔
 ”شفق نے تم کو سر جوئے بار دیکھا ہے۔“ ساجد نے تمہیں کی۔
 دیوتم نے میرے دیوان میں پڑھ لیا ہو گیا۔ میں نے واقعی غلط پڑھا تھا۔
 کیوں غلط پڑھا تھا۔ یہ میں تم کو....“
 ”بتانے کی ضرورت نہیں، فیض کی زبان سے میں نے اس شعر کو اسی طرح سنا ہے۔“

”ہاں ہاں ممکن ہے۔“ محبوب نے جھینپ کر جواب دیا۔ ”فیض کو میرا دیوان بہت پسند تھا۔ انھوں نے غالباً یہ شعر متعارف کیا ہے۔“
 لڑکی ان کی باتوں سے بے پروا، خاموش بیٹھی ہوئی پانی میں پیروں سے
 چھپا کے اڑ رہی تھی۔ جوں ہی اس نے مڑ کر محبوب کو دیکھا وہ ہڑبڑا کر خود بھی
 پانی میں گرتے گرتے بچا۔

”ارے تم۔ یعنی تم۔“
 ”کیا نہانے آئے ہو بابو۔“ محبوب کی چہیتی محبوبہ نے اٹھلا کر پوچھا۔
 ”وہ نہیں یہ۔ یہ خود کشی کرنے آئے ہیں۔“ محبوب کی بجائے ساجد نے
 جواب دیا۔

”اماں یا ساجد۔ کیا کر رہے ہو۔؟“ محبوب گڑبڑا گیا۔
 ”وہ کیا ہوتی ہے بابو۔؟“ محبوبہ گلبدن نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ملاپ کو کہتے ہیں ملاپ کو۔“ محبوب نے ساجد کو ایک ہاتھ سے پیچھے

دھکیلے ہوئے کہا۔ ”تم مجھ سے روٹھ گئی تھیں نا۔ اب میں تمہیں منانے کیا ہوں۔“
 گلبدن پتھر پر سے اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے لہنگا اٹھائے، سفیدے
 کی خوبصورت شاخوں جیسی پنڈلیوں کی نمائش کرتی ہوئی ان کی طرف بڑھی۔
 محبوب بڑا پریشان تھا۔ ساجد کی موجودگی میں وہ کھل کر محبوبہ سے بات نہیں
 کر سکتا تھا۔ اور ساجد ٹس سے مس نہ ہوتا تھا۔ جب اس نے بڑی منت سماجت
 کی، ہاتھ جوڑے تو ساجد انھیں وہاں تنہا چھوڑ کر، آبشار کی دوسری طرف چلا۔
 گیا۔ جہاں پانی گرتا تھا وہاں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے گڑھے تھے۔ چمکیلے
 پتھروں پر بڑی احتیاط کے ساتھ پاؤں رکھتا ہوا جب وہ اس جگہ پہنچا تو بڑے
 بڑے کیکڑے نکلا کر وہاں سے بھاگے۔ اس نے جھک کر چند کیکڑوں کی ٹانگیں
 پکڑ لیں اور انھیں پانی سے باہر نکال کر رومال میں باندھ لیا۔ پھر وہیں آبشار
 کے نیچے سے اس نے لاتعداد سفید رنگ کے گول چمکیلے پتھر اکٹھے کر کے اپنی
 جیبوں میں بھر لئے۔ کنگھیوں نے اس نے محبوب کو محو اختلاط دیکھ لیا اور دانستہ
 ذہن تک اسی مقام پر رکا رہا۔ محبوب کو اس بات کا بے حد افسوس تھا کہ اس کی
 محبوبہ گلبدن کو ساجد نے بالکل عیریاں دیکھ لیا ہے۔ اور اب جبکہ وہ قریب ہی
 کھڑا ہوا اس کے سینے پر مونگ دل رہا تھا۔ وہ غصے سے لگاتار بیچ و تاب
 کھا رہا تھا۔

”یار ساجد، تم چلو اوپر میں آجاؤں گا۔“ اس نے خوشامدائے لہجے
 میں کہا۔

”جلدی کیا ہے، ساتھ ہی چلیں گے۔“
 ”اب میں تمہیں کس طرح سمجھاؤں۔“ یار کیوں کباب میں ہڈی بن
 رہے ہو؟“

”مجھے آبتار کی یہ پھواریں بڑی اچھی لگ رہی ہیں۔“ ساجد نے ہنس کر جواب دیا۔

”اور مجھے تمہاری یہ ہنسی اس وقت زہر لگ رہی ہے۔ کیوں لگ رہی ہے۔ یہ میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔“

ساجد پھر بھی ڈھیٹ بنا کھڑا رہا اور جب محبوب نے دیکھا کہ وہ اس سے مس ہی نہیں ہوتا تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر طعنانہ نظروں سے اسے دیکھا اور تب ساجد اس کا قصور معاف کر کے مسکراتا ہوا واپس ہو گیا۔ پھواریں سے بچنے کے لئے محبوب نے چھتری کھول لی تھی۔ چھتری درحقیقت ساجد کی سختی اور چلنے وقت محبوب نے اسے احتیاط اٹھایا تھا۔ ساجد نے نکمھیوں سے دیکھا تو اب محبوب نے چھتری کا پردہ درمیان میں قائم کر لیا تھا۔

ایسے دلچسپ موقع کو ساجد اپنے ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ لہذا وہ وہیں ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے چھپ کر محبوب کی باتیں سننے لگا۔ محبوب کہہ رہا تھا۔

”تمہاری یہ دلتی ہوئی صورت دیکھ کر مجھے وہ بر فانی چوٹیاں یاد آ جاتی ہیں۔ گلبیدن، جو بالکل تمہارے حسین چہرے کی طرح چمکتی ہیں۔ کیوں چمکتی ہیں۔ یہ میں تمہیں.....“

”ایشاکش طرح ہوشگستا ہے بالوہ،“ گلبیدن نے ان کی بات کاٹ دی۔
”تمہارا قد — ہائے تمہارا یہ قد پسے مانو پیڑ کے درختوں کو شرماتا ہے۔“

تمہاری ہنسی میں وہ ترنم ہے جو اس آبتار میں نہیں ہے — تمہاری زلفوں میں وہ مہک ہے جو یہاں کی ہواؤں میں نہیں ہے۔ ان زلفوں ہی سے ہواؤں نے خوشبو چرائی ہے۔“

”کیا پھر کشتی نے کوئی چیز چرائی بابو۔“

”ارے معصوم قاتل۔ تو کیوں میرے ارمانوں پر اُدس ڈالے جا رہا

ہے؟“

محبوب کے اتنا کہتے ہی گلبدن نے جلدی سے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

”کون ہمارا ہے۔؟“

”کوئی نہیں جا رہا۔۔۔ میرے دل میں بے ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ تم

اتنی بھونی کیوں بنتی ہو گلبدن۔ دیکھو۔ دیکھو تم میری ہو۔ ہونا۔“

”ہاں بابو میں تمہاری ہوں۔“

”وادجی خوش ہو گیا۔ اچھا یہ درد میں نہایا ہوا جسم کس کا ہے؟“

”تمہارا ہے بابو اور کش کا۔“ گلبدن نے اس کے سینے میں منہ چھپاتے

ہوئے جواب دیا۔

”یہ حسین کٹورے جیسی آنکھیں کس کی ہیں۔؟“ محبوب نے اس کی

جذبات سے مغلوب نیم وا آنکھوں کو انگلی سے چھوتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری ہیں بابو اور کش کی؟“

”یہ زلفیں، یہ لہرائی ہوئی معطر زلفیں۔ یہ بید مجنوں جیسی سبک باہیں

کس کی ہیں؟“

”تمہاری ہیں بابو تمہاری ہیں۔“ گلبدن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”وہ بہ آہستہ یہ پہاڑ، یہ گھاٹیاں کس کی ہیں؟“ محبوب نے اب نفرت

پر بھی قبضہ جمانا شروع کر دیا۔

”تمہاری اور صرف تمہاری۔“ جواب آیا۔

”یہ چاندی کے کڑے، یہ خوبصورت لباس کس کا ہے؟“ محبوب نے

اب خود بھی آنکھیں بند کر لیں۔

”متھارا بابو — صرف متھارا۔“ گلاب نے سرگوشی میں کہا۔

”یہ چٹان جس پر ہم بیٹھے ہیں.....“

محبوب اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ ساجد گھبرا کر پتھر کے عقب سے نکلا اور اس کے سامنے پہنچ کر بولا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں، خواہ پوری دنیا متھاری ہو جائے، لیکن معاملہ جب اس چھتری تک پہنچے تو براہ کرم یاد رکھنا کہ وہ میری اور صرف میری ہے۔“ وہ دونوں جلدی سے گھبرا کر علیحدہ ہو گئے اور مترمدگی کے ساتھ ساجد کو دیکھنے لگے۔ ساجد نے کچھ نہیں کہا بس جلدی سے اپنی چھتری محبوب کے ہاتھ سے چھینی، اسے ایک فرشی سلام کیا اور تقریباً بھاگتا ہوا اوپر جانے والی پگڈنڈی کی طرف بڑھ گیا۔

یہ وہی تو ساجد تھا جس کے صبح و شام آپس میں بھرنے ہی میں گذرتے تھے۔ مگر اب اس کی کاپی لپٹ ہو رہی تھی۔ بذبحہ سبھی پھر سے عود کر آئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اسے اس طرح ہنسانے میں نجی صاحب کا بہت بڑا ہاتھ ہے — خدا انہیں بھی ہمیشہ خوش رکھے۔!

۱۲

بنگلہ پر پہنچا تو پتہ چلا جیسے کوئی طوفان آیا ہو اسے۔ نجی صاحب ملازموں کو ہدایات دے رہے تھے۔ اور کمروں کے سامان میں رد و بدل ہو رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی انھوں نے ایک تار اس کے ہاتھ میں تھا دیا اور پھر احکام دینے

میں مصروف ہو گئے۔ ساجد نے تار پڑھا۔ ناہید کا تھا اور وہ اسی دن صبح
گیارہ بجے بس کے ذریعے پہنچنے والی تھی۔ تب ساڑھے دس بجے تھے اور
ناہید آدھ گھنٹے کے اندر پہنچنے ہی والی تھی۔

”ہاں ساجد بیٹے۔“ نجی صاحب کے گفتگو کے انداز سے ہی ان کی
دلی مسرت ظاہر ہوتی تھی۔ ”کیا ہی اچھا ہو کہ تم اسے خود جا کر لے آؤ۔ دیکھنا
کہ وہ تمہیں پہچانتی ہے یا نہیں؟“

”آئیڈیا تو برا نہیں ہے چچا۔ میں ابھی چلا جاتا ہوں۔“
”بالکل۔ بالکل۔ اتنے عرصے میں تمام کمروں کی صفائی بھی ہو جائے گی۔“
کچھ ہی دیر بعد ہونے والی انوکھی ملاقات کے تصور سے ہی ساجد کے
انگ انگ سے مسرت پھوٹی پڑتی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ دانستہ
ناہید کو نظر انداز کر دے گا اور جب وہ گردن اوپنی کر کے بار بار ادھر
ادھر دیکھے گی تو پھر اس کی حالت سے لطف اندوز ہو گا۔ لیکن جب بس اسٹاپ
پر پہنچ کر اسے یہ علم ہوا کہ ناہید والی بس مقام تک بھی غائب نہ آسکے گی تو اس
کی سبب خوشی دھری کی دھری رہ گئی۔ دفتر والوں نے اسے بتایا تھا کہ ایک
میل نیچے جا کر سڑک پر ایک کچا پہاڑ آ پڑا ہے اور سڑک عارضی طور پر بند
ہو گئی ہے۔ سڑک کے دوسری طرف جو ٹریفک رکا ہوا ہے وہ جب تک کہ
سڑک بن نہیں جاتی وہیں رکا رہے گا۔

”مگر صاحب اس جگہ تک جانے کا کوئی راستہ بھی ہے۔“ ساجد نے
پریشان ہو کر پوچھا۔

”ہے تو مگر وہ کچھ سڑک ہے جو بائیں طرف سے گھوم کر نیچے جاتی ہے۔
اور پھر چار میل کا چکر کاٹ کر اچھی سڑک سے مل جاتی ہے۔“ دفتر والوں

جواب دیا۔

”تو کیا بس اس کچی سڑک سے نہیں آسکتی۔“
 ”نہیں صاحب۔ وہ سڑک بس کے لئے نہیں ہے۔ کیا آپ کی
 کوئی سواری آنے والی ہے۔“

”ہاں۔ میری بہن اسی بس سے آرہی ہے۔“
 ”تو پھر آپ ایسا کیجئے کہ کچی سڑک کے ذریعے نیچے اتر جائیے، ایک
 ڈیڑھ میل کے بعد آپ کو ایک پگڈنڈی ملے گی جو نشیب میں اتر کر پھر اوپر
 جاتی ہے اور اصلی سڑک سے مل جاتی ہے۔ آپ پیدل وہاں تک جاسکتے
 ہیں۔“

بات ساجد کی سمجھ میں آگئی اور وہ کچے راستے پر ہویا۔ بار بار وہ
 نشیب میں دیکھتا جا رہا تھا کہ کہیں پگڈنڈی نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔
 مشکل سے وہ دو یا تین فرلانگ نیچے اترا ہو گا کہ اسے ایک موٹر پر ایک جیب کھڑی
 نظر آئی۔ موٹر پر سڑک بہت تنگ ہو جاتی تھی اور جیب اس طرح کھڑی ہوئی
 تھی کہ ساجد کوشش کے باوجود دوسری طرف نہیں جاسکتا تھا۔ صرف ایک ہی
 طریقہ تھا کہ وہ ڈرائیور کی سیٹ پر سے گزرتا ہوا دوسری سمت کو دو جائے۔
 مگر فی الحال یہ طریقہ بھی مشکل تھا۔

ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر ایک بے حد حسین و جمیل لڑکی بیٹھی ہوئی
 اسے گھور رہی تھی۔ ڈرائیور البتہ موجود نہیں تھا۔ لڑکی کو غالباً یہ احساس غزوہ
 تھا کہ یہ اجنبی شخص اس کی جیب کے راہ میں حائل ہو جانے کے باعث آگے
 نہیں جاسکتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بار بار بے چینی سے دائیں بائیں دیکھ رہی
 تھی۔

”محترمہ — معلوم ہوتا ہے کہ یہ سڑک آپ کی بنوائی ہوئی ہے۔“ ساجد کو اچانک غصہ آگیا۔

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ لگاتار بچپنی سے پہلو بدلتی رہی۔
 ”اگر آپ نیچے اتر آئیں تو میں جیپ کے اندر سے ہوتا ہوا دوسری طرف نکل جاؤں۔“

لڑکی اب بھی جیپ رہی۔ ساجد کو اور طیش آگیا۔
 ”معلوم ہوتا ہے کہ بنائی کے ساتھ ساتھ آپ کی سماعت بھی کمزور ہے۔“ ساجد نے دیکھ لیا تھا کہ لڑکی عینک لگائے ہوئے ہے۔

”آپ عجیب انسان ہیں۔ آپ سے صبر نہیں ہو سکتا۔“
 ”نہیں ہو سکتا۔ مجھے جلد سے جلد دوسری طرف پہنچنا ہے۔“
 ”جیپ میں پٹرول ختم ہو چکا ہے۔ پٹرول آجائے تبھی یہ اپنی جگہ سے ہٹ سکتی ہے۔“

”اوہ — تو یوں کہیے کہ ڈرائیور پٹرول لینے گیا ہوا ہے۔“ ساجد نے ہونٹوں سے سیٹی بجاتے ہوئے کہا۔ ”خیر تو آپ نیچے اترئیے تاکہ میں دوسری طرف اتر جاؤں۔“

”میں نیچے نہیں اتروں گی۔“

”کیوں کیا میں آپ کو کھاجاؤں۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے تمیز سیکھی ہی نہیں خواتین سے کس طرح گفتگو کرنی چاہیے، آپ جانتے ہی نہیں۔“ لڑکی نے منہ بنا کر کہا۔

”اچھا۔ تو آپ خاتون ہیں!“ ساجد طنز بہ انداز میں بولا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں خاتون اور گندارشی کرتا ہوں کہ آپ نیچے تشریف لے آئیں تاکہ خادم اس طرف جاسکے۔“

لڑکی جزبہ کو کر جلدی سے نیچے کودی اور پھر ساجد اسے دیکھتا ہوا جیب کی اگلی سیٹوں سے گذرتا ہوا دوسری طرف پہنچ گیا۔ وہاں جا کر اس نے ایک فرشی سلام کیا جس کا جواب لڑکی نے شانے جھٹک کر اور گردن موڑ کر دیا۔ ساجد باسبا رسے مرڈ کر دیکھتا ہوا، مسکراتا اور سلام کرتا ہوا آگے بڑھ گیا اور وہ لڑکی اسے اس طرح گھورتی رہی گویا سچا ہی چبا جائے گی۔

کچھ دیر بعد وہ اس مقام پر آ گیا جہاں سے ایک پگڈنڈی نشیب میں اتر کر پھر دوسری طرف چڑھ جاتی تھی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے دیکھا کہ پہاڑی قلیوں نے ٹوٹ کر گرا ہوا اکیچا پہاڑ اب سڑک پر سے صاف کر دیا ہے اور رکی ہوئی بسیں اب دھیرے دھیرے چلنی شروع ہو گئی ہیں۔ اس نے پھر بھی مناسب سمجھا کہ گھائی میں اترنے کے بجائے واپس بس اسٹاپ پر ہی چلا جائے۔ اس طرح وہ جلد از جلد وہاں پہنچ سکتا ہے۔ جب وہ اس موڑ پر آیا جہاں جیب رکی ہوئی تھی تو اس کے لبوں پر کچھ دیر پہلے کی لڑائی کے تصور سے مسکراہٹ ابھیل گئی۔ جیب اب وہاں موجود نہیں تھی اور ظاہر ہے کہ آگے جا چکی تھی۔

بس اسٹاپ پر اس نے معلوم کیا مگر ناہیبید کا کچھ پتہ نہ چل سکا اور پھر اسے یقین ہی کرنا پڑا کہ وہ اس بس سے ہرگز وہاں نہیں آئی اور عین ممکن ہے کہ کسی دوسری بس سے آنے والی ہو۔ یہ خبر نجی صاحب کو دینی بھی ضروری تھی لہذا وہ واپس بنگلے کی طرف مرڈ گیا۔ جلد سے جلد پہنچنے کے لئے اس نے وہ چھوٹا سا راستہ اختیار کیا جو مین گیٹ پر نہیں بلکہ بنگلے کے عقب والے چھوٹے سے باغیچے میں پہنچتا تھا۔

۱۳

خلاف توقع بنگلے میں خاموشی تھی۔ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی اس کی نگاہ سب سے پہلے زماں پر پڑی۔ وہ نجی صاحب سے بیٹھا ہوا بالینیں کر رہا تھا۔ محبوب اس وقت موجود نہیں تھا۔ جب ساجد نجی صاحب کے قریب جا کر بیٹھ گیا تو زماں نے خلاف معمول بڑی محبت اور اخلاق سے اسے مخاطب کیا۔

”کہتے کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“
 ”شکریہ! اچھا ہوں۔“ اسے دیکھتے ہی ساجد کے زخم ہرے ہو گئے اور اس نے پشردہ لہجے میں جواب دیا۔
 ”بہت دنوں سے آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“
 ”جی ہاں — ذرا مصروف تھا۔“ رسمی طور پر اس نے کہا۔ ”ناہید اس بس سے نہیں آئی چچا۔“
 ”اچھا۔!،“ نجی صاحب کے لہجے میں حیرت کم اور مسرت زیادہ تھی۔

دوسرے پر پہاڑ گر گیا ہے اور بس اس کی وجہ سے رک گئی تھیں۔
جب راستہ صاف ہوا تو بس یہاں اڑے پر پہنچیں۔ میں نے دیکھ لیا مگر وہ
کہیں موجود نہیں تھی۔“

”اچھا۔!“ نجی صاحب نے پھر اس کا مختصر اڑایا۔

”کیا بات ہے۔ آپ کو حیرت نہیں ہوئی؟“

”ہاں۔۔۔ اس لئے نہیں ہوئی کہ ناہید یہاں آچکی ہے۔“ وہ بچوں
کی طرح ہنستے ہوئے بولے۔ ”بیٹھے رہو وہ باس تبدیل کر کے ابھی یہاں
آنے والی ہے۔“

ساجد کو تعجب بھی ہوا اور پریشانی بھی۔ آخر جب سمجھی راستے بند تھے
تو وہ کس طرح یہاں پہنچ سکتی ہے۔؟ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ دروازوں پر
گرے ہوئے پردوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ اور ایک معطر جھونکا اس کے
قریب سے ہو کر گذر گیا۔ اس نے جلدی سے اس طرف دیکھا اور پھر گھبرا کر
کھڑا ہو گیا۔ جتنی حیرت اسے تھی شاید اس سے کہیں زیادہ ناہید کو تھی۔ وہ
بھی وہیں ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگی۔ ساجد نے اچانک بری طرح ہنسنا شروع
کر دیا اور پھر فوراً صوفے پر بیٹھ گیا۔ نجی صاحب اور زماں حیرت سے کبھی
اُسے دیکھتے اور کبھی ناہید کو دیکھ رہے تھے۔ جواب خود بھی مسکراتی ہوئی
کرسی پر آہستہ سے بیٹھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے بھئی۔ یہ کیا قصہ ہے؟“ نجی صاحب نے پوچھا۔

”وہم دونوں پہلے ہی ایک دوسرے سے مل چکے ہیں چچا۔ اور ہماری
دودو چوپنیں بھی ہوئی تھیں۔“

اس کے بعد ساجد نے پورا واقعہ انھیں سنا دیا اور پھر کمرے میں

مسلل نلک شگاف قہقہے کچھ دیر تک گونجتے رہے۔

”میں نے آپ کا بہت لحاظ کیا تھا ورنہ سچ مجھے بڑا غصہ آ گیا تھا۔“ ناسید نے مسکرا کر کہا۔

”تو تم غصے میں کیا کر لیتیں میرا۔“

”زماں صاحب آجاتے تو ان سے بھلائی۔“ ناسید ہنسنے لگی۔

”زماں صاحب!“ ساجد نے جلدی سے زماں کو دیکھا۔ ”یعنی وہ ڈرا بیوی

کی سیٹ پر زماں صاحب!“

”ہاں — یہی تو مجھے یہاں تک لائے ہیں۔“

”بھئی زماں — تمہارا شکریہ بار بار ادا کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ نجی صاحب

ریشہ خلی ہوئے جا رہے تھے۔

”مجھے شرمندہ نہ کیجئے، یہ تو میرا فرض تھا۔“ زماں نے تشکر نہ لہجے میں جواب

دیا —

اور پھر نجی صاحب سے اسے یہ معلوم ہوا کہ سڑک پر پہاڑ گر جانے کے باعث

زماں کو ہی وہاں معائنہ کے لئے پہنچنا پڑا۔ پہاڑی سڑکیں اسی کی زیر نگرانی بن

رہی تھیں۔ ناہید پریشانی کے عالم میں بس سے باہر کھڑی اپنے ہونٹ چبا رہی تھی اور

جب زماں کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ کون ہے اور کہاں جانا چاہتی ہے تو زماں

نے مزدوروں کو ہدایتیں دینے کے بعد یہ پیش کش کی کہ وہ فوراً ہی دوسرے راستے

سے اسے بنگلہ پر پہنچا سکتا ہے۔ اسے ایسا کر کے خوشی اس لئے بھی ہوگی کہ نجی صاحب

اور ساجد سے اس کے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ ناہید راضی ہو گئی تھی اور پھر زماں

اسے جیب میں بٹھا کر دوسرے راستے سے یہاں لے آیا تھا۔

ساجد پوری داستان سن کر بڑی دیر تک ہستار رہا تھا۔ پھر زماں معدت

چلا کر وہاں سے چلا گیا تو نجی صاحب نے کچھ خاندانی باتیں چھیڑ دیں۔ اور جب یہ باتیں بھی ہو گئیں تو لازم تے امور اطلاع دی کہ کھانا لگا دیا گیا ہے۔ کھانے کے دوران میں وہ اسے بنور دیکھتا رہا۔ ویسا ہی جسم، وہی رنگت، وہی شوخی، ویسی ہی آواز، وہ بہت حد تک زیبا سے مشابہ تھی۔ ہاں البتہ اس کی آنکھیں نہ بیا کی آنکھوں سے بڑھتی اور زیادہ خوبصورت تھیں۔ اور ان آنکھوں کا تسن بے حد خوب صورت جینک نے اور دوبالا کر دیا تھا۔ اسے تعجب ہوا کہ یہ وہی ناہید ہے۔ وہی ضدی سہی بے وقوف لڑکی جس کے ساتھ وہ بچپن میں بارہا کھیلا تھا۔ اس میں اتنی تبدیلی کس طرح ہو گئی؟

کھانے پر کچھ زیادہ باتیں نہیں ہوئیں۔ بس ناہید اسے دیکھ بیکھ کر مسکراتی رہی۔ اور وہ بھی دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا کہ اسے زیبا کا نعم البدل مل گیا ہے۔

سر پہر کے وقت محبوب صاحب بھی نازل ہو گئے اور ناہید کو دیکھ کر بھونچکے رہ گئے۔ رعب حسن نے اس کے قدموں کو جکڑ کر رکھ دیا۔ ناہید نے صرف ایک نظر غلط انداز اس پر ڈالی اور پھر اپنا سامان درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اور اس ایک نظر نے اسے ڈگمگا دیا۔ اور پھر تیزی سے وہ ساحل کے کمرے کی طرف چلا گیا۔

ساجد باغ میں بیٹھا ہوا ایک خوبصورت سی تنلی کو ہلکے گلابی پھول کا رس چوسنے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اچانک نجی صاحب محبوب کے ہمراہ وہاں آئے اور بولے۔

”بھئی کہاں ہو تم۔ آخر اس سے چھپتے کیوں پھر رہے ہو۔“

”یہ بات نہیں چچا ذرا شرمندگی حاوی ہے۔ ویسے میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ

”وہ آرام کرے، پھر اس کی خبر لوں گا۔“

”اچھا اچھا۔ یہ بات ہے۔“ نجی صاحب نے فہم فہم لگایا۔ ”اچھا آؤ“

اب اندر چلو، وہ تمہیں یاد کر رہی ہے۔“

”آپ چلیے، میں لباس تبدیل کر کے آتا ہوں۔“

نجمی صاحب چلے گئے تو محبوب نے کہا۔

”یار خواہ مخواہ ہی ڈرا دیا تمہارے چچا نے — کہہ رہے تھے ناکہ ہسٹلر ٹائپ لڑکی ہے — مگر یہ تو کچھ بھی نہیں — بولتی ہی نہیں، کوئی بات کرو تو گھورنے لگتی ہے۔ کیوں گھورنے لگتی ہے یہ میں نہیں....“

”تم بھی وہیں چل کر بیٹھو۔ میں آتا ہوں۔“ ساجد انا کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ آرام کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ جب ساجد محبوب کے ساتھ اندر پہنچا تو وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھو ناہید۔ کھڑی کیوں ہو گئیں۔“

”بہر حال آپ مجھ سے عمر میں بڑے ہیں۔“ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔

ساجد آہستہ سے ہنسنا اور پھر اس کے قریب والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ محبوب حسب عادت منہ کھولے اور ٹکٹکی لگائے ناہید کو گھور رہا تھا۔ ساجد محسوس کر رہا تھا کہ وہ محبوب کی اس حرکت سے کچھ پریشان سی ہے۔

”یہ میرے نالائق دوست محبوب علی مجذوب ہیں۔“ ساجد نے تعارف کرایا۔

”مجذوب — ناہید ہنسی۔“ وہ توان کے چیلے سے ظاہر ہے۔“

”ویسے یہ اس ٹائپ کی چیز ہیں کہ ان کی کسی بات اور حرکت کا بڑا ماننا ضروری

نہیں ہے۔“

”مجھے احساس ہے۔“

”مگر ناہید، سچ کہتا ہوں وہاں موڑ پر مجھے یقین ہی نہیں آ سکتا تھا کہ تم

ناہید ہو سکتی ہو۔“

”میں نے بھی تو آپ کو برا بھلا کہا تھا — معافی چاہتی ہوں۔“ اس کی نگاہیں
جھٹک گئیں۔

”ساجد زبان کا کڑوا سہی گردل کا برا نہیں ہے۔“ محبوب اپنے حواس مجتمع کر کے
بولے۔ ”یہ آپ کو ضرور معاف کر دیں گے۔ کیوں ساجد؟“
”ہاں مجھے ایسا کرنا تو چاہیے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
”تمہیں یاد ہے ناکہ میں نے تمہیں اپنا ایک شعر سنایا تھا۔ نہیں سنایا تھا تو
اب سنانا ہوں۔ عرض کرتا ہوں۔

روک لو گر غلط چلے کوئی

بخش دو گر خطا کرے کوئی“

ناہید نے کمان جیسی بھنویں اوپر اٹھائیں اور پہلے حیرت سے محبوب کو دیکھا
پھر ساجد کو۔

”دعیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ساجد نے مسکرا کر کہا۔ ”مرزا غالب
تے ان کے دیوان سے یہ شعر آج سے ستر سال پہلے چرایا تھا۔“
بڑے تہققے لگے اور ان تہنہوں کی شدت نے نجی صاحب کو بھی دوسرے کمرے
میں سے گھسیٹ لیا۔ اور پھر انہوں نے بھی بڑی تندہی کے ساتھ ان تہنہوں میں
حصہ لیا۔

”دیکھا تم نے۔۔۔ میں نے تم سے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ نجی صاحب نے
ساجد سے کہا۔ ”یہ تمہیں بری طرح ہنساتی رہے گی۔“

مدین آپ دونوں کا احسان مند ہوں۔ ناہید کی آمد نے زیبا کا پیدا کردہ خلا۔
پُر کر دیا ہے۔ میں جس خواہراہ محبت کے لئے اب تک سرگرداں تھا، وہ مجھے مل جائے گی۔
— مل جائے گی نا ناہید۔“

ناہید نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر بے چینی سے پہلو بدلا۔
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں — کیوں نہیں —“ ناہید کے بجائے نجی صاحب
 نے جواب دیا۔

”وہ آپ مجھے کچھ بھی سمجھیں، مگر میں آپ کو بھائی نہیں سمجھ سکتی۔“ ناہید نے
 سنجیدگی سے کہا۔

”کیا کہہ رہی ہو بیٹی؟“ نجی صاحب نے حیرت سے اُسے دیکھا۔
 وہ خاموش رہی اور اپنے ناخن سے بید کی کرسی کو خواہ مخواہ کھرچنے لگی۔ وہ
 تینوں اسے تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے زبردستی
 کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ہاں اباجی — اگر میں انھیں بھائی سمجھوں گی تو بچپن کی ایک بات کا
 گن گن کر بدلا لیں گے۔“

”قہقہے پھر بلند ہوئے اور ساجد کے چہرے پر پھیلی ہوئی افسردگی ایک لمحہ میں
 دور ہو گئی۔ اس نے قہقہے کے بجائے صرف مسکرا نے پر اکتفا کی۔ نجی صاحب بھانپ
 گئے اور اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر بولے۔

”اس کی ہاتوں کا تم نے برا مانا تو بہت بڑی غلطی کرو گے۔ اس کا دماغ
 بہت خراب ہے اور یہ پرلے دریچے کی خوشامد پسند ہے۔ یہ پھولوں کی بہت
 دلدادہ ہے۔ تم اسے یہ پھول دے دو جو تم باغ میں سے توڑ کر لائے ہو۔“
 ”اباجی! ناہید جلدی سے بولی۔“ ”مجھے یہ مکھیوں کی طرح باتیں کرنا قلعی
 پسند نہیں ہے۔“

”جی ہاں یہ بہت بری عادت ہے۔ خود میرا ہی ایک شعر ہے۔

خوشی کی نباں مجذوب کوئی ہم سے گر سمجھے
اگر سمجھے تو یہ سمجھے کہ ہم بالکل نہیں سمجھے ” کرتا

محبوب کو کچھ نہ کچھ بولنا تھا لہذا بے موقع ہی تھی، وہ بول ضرور دیا۔ ناہید
نے پھر ایک حیرت زدہ نظر اس پر ڈالی اور مسکرا دی۔ اس غزمے میں ساجد نے چند
پھول اس کی طرف بڑھائے۔

”چچا کہہ رہے تھے کہ میں یہ پھول، تہیں دے دوں — لو، انھیں گلدان
میں سجادو۔“

اس نے پھول لے کر سونگھے۔ برا سا منہ بنایا اور پھولوں کو وہیں ایک میز
پر پھینک کر بولی۔

”ایسے خاص پھول تو نہیں ہیں۔ ہمارے کالج کی بدڑوں میں اسی قسم کے ہزاروں
پھول ہیں۔“

”سرخ سرخ چٹی والے ان زرد رنگ کے پھولوں کی یہ بے قدری دیکھ کر
ساجد کو بہت قلق ہوا۔ پھول اس کی زندگی تھے۔ اور کافی دیر تک وہ انھیں میز پر
کس مہری کی حالت میں پڑا ہوا دیکھ کر افسردہ ہوتا رہا۔ اس کی نگاہیں ان پھولوں
ہی کی طرف تھیں کہ وہ بولی۔

”غالباً آپ کو میری اس حرکت سے رنج پہنچا ہے۔“ ناہید کی آنکھیں پھر
مسکرا رہی تھیں۔

”ضرور پہنچا ہو گا۔“ ساجد کی بجائے محبوب نے جواب دیا۔ ”لیکن میرے
خیال میں پھولوں کے بجائے ہمیں غنچوں کی فکر کرنی چاہیے۔ کیوں کہ فی چاہیے یہ
ہیں آپ کو پھر کبھی بتاؤں گا۔ لیکن فی الحال آپ میرا ہی ایک شعر سنئے۔“ عروص
کیا ہے۔

پھول تو دودن بہار جا نفراد کھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

لہذا آپ کو اس کی فکر نہیں کرنی چاہیے اور یہ سوچنا چاہیے کہ.....

”بھائی دینا کے آکھویں عجوبے۔“ نجی صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ ”خدا کے واسطے کبھی تو خاموش ہو جایا کرو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے حلق میں زبان کے علاوہ اور کوئی شے ہے ہی نہیں۔“

مجنوب کا منہ اتر گیا اور وہ جواب میں صرف پہلو بدل کر رہ گیا۔ ناہید ابھی تک جواب طلب نظروں سے ساجد کو دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ خاموش تھا۔ برابر کے کمرے میں سے ملازم نے آکر اطلاع دی کہ نجی صاحب سے کوئی ملنے آیا ہے۔ لہذا نجی صاحب فوراً اٹھ کر اس طرف چل دیئے اور احتیاطاً مجنوب کو بھی ساتھ لے گئے۔ ساجد نے بھی اٹھنا چاہا کہ ناہید نے فوراً کہا۔

”آپ بیٹھے نا۔“

وہ جانی کے کھلونے کی مانند بیٹھ گیا۔ ناہید بدستور مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔ اور وہ کھڑکی سے باہر دکھائی دینے والے ان سوگوار بادلوں کو دیکھنے لگا جو پہاڑی کی طرف دھیرے دھیرے ریگ رہتے تھے۔

”آپ کو پھولوں کی یہ بے عزتی بری لگی ہے شاید!“

وہ خاموش رہا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔

”آپ گونگے کیوں ہو گئے؟“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی اور اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”دوائی آپ کو پھولوں کے اس طرح پھینکے جانے کا رنج ہے کیا؟“

خاموشی — اداسی۔

”وہ آپ بولتے کیوں نہیں؟“

”ہاں۔ میں اس قدر دل برداشتہ ہوں کہ کسی بھی حسین شے کا برا انجام نہیں دیکھ سکتا۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ بہت حساس ہیں۔ ہیں نا۔“

”پتہ نہیں۔“

”اچھا اگر میں ان پھولوں کو اٹھا لاؤں تو کیا انعام دیں گے۔؟“

ساجد نے اسے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس نے اتنی مضحکہ خیز صورت بنا رکھی تھی کہ ساجد کے لبوں پر ایک گہری مسکراہٹ آکر بکھر گئی۔

”صرف یہ۔ یعنی صرف مسکراہٹ۔“ وہ بیکام اچھل کر بولی۔ ”بس اتنا سا انعام۔!۔ مگر خیر، کوئی حرج نہیں۔ میرے لئے یہ انعام بہت بڑا ہے۔“

ساجد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ خود بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”میں آپ کو مسکراتا ہوا بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میں تو اب ہنستا ہی رہتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”بڑی اچھی بات ہے۔ اداسی دراصل چھوت کی بیماری ہے، ہر ایک کو

لگ جاتی ہے۔“

”مگر یہاں تو یہ بیماری کسی کو نہیں لگی، نجی صاحب ہنستے ہیں، وہ حق

مجدوب ہنستا ہے، میں ہنستا ہوں۔ اب تم آئی ہو تو تم بھی ہنستی رہو گی۔“

”یہ آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سی

سانس بھری۔

”کیوں نہیں کو سنا دکھ ہے۔“ ساجد کو تعجب ہوا۔

”دکھ اور اداسیاں کہہ کر تو نہیں آیا کرتیں۔ آج میں ہنس رہی ہوں کل روٹی سکتی ہوں۔“ وہ جینک اتار کر اس کے شیشے صاف کرنے لگی۔

”کبھی باتیں کرتی ہونا ہید۔ میں نہیں کبھی رنجیدہ نہ ہونے دوں گا۔“

دیکھ لینا۔

”بہتر ہے۔ دیکھ لوں گی۔“

چند لمحوں تک وہ خاموش رہی اور اس وقفے میں پھولوں کو میز پر سے اٹھا کر گلدان میں سجاتی رہی۔ کنکھیوں سے بار بار ساجد کو بھی دیکھتی جا رہی تھی۔

پھولوں کی پنکھڑیوں کو اپنی مرمیں انگلیوں سے پھونکنے کے بعد بولی۔

”نرم و نازک پھولوں سے مجھے بھی عشق ہے۔ جس طرح سے یہ پھول مسکا رہے ہیں، میری خواہش ہے کہ آپ بھی یوں ہی مسکراتے رہیں۔ آپ کو ہنسنے دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ میری محنت کا یہ پہلا صلہ دیا ہے آپ نے۔“

وہ حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔

”سچ کہتی ہوں جب سے اباجی نے آپ کی افسردگی کے بارے میں بتایا ہے، میرا دل چاہتا ہے کہ پوری کائنات کی خوشیاں اکٹھی کر کے آپ کے قدموں میں چن دوں۔“

”تم شاعری کر رہی ہو کیا؟“ ساجد دل ہی دل میں ہنس رہا تھا۔

”یہ شاعری نہیں میرے دل کی آواز ہے۔“ وہ قلعی سنجیدہ تھی۔

”ہمارا خاندان کتنا مختصر ہے۔! اور افسوس یہ ہے کہ پھر بھی ہمیں ایک دوسرے کی خبر نہیں رہتی۔ حالانکہ اتنے قلیل کنبے کو ایک ہی جگہ رہنا چاہیے۔“

”کیوں۔“

”تا کہ ایک دوسرے کے غم میں برابر کے شریک ہوں۔“
 ”کس زمانے کی بات کر رہی ہو۔“ ساجد نے تسخر اڑایا۔ ”غم کبھی بانٹے
 نہیں جاتے۔“

”مجھے اگر کوئی اپنے غم دے تو سینے سے لگا لوں۔“

”بہت بڑے دعوے ہیں کبھی۔“

”مجھے اپنی باتوں پر ناز تو نہیں ہے، لیکن آپ کو خوش رکھنے کے لئے
 کیا میری یہ احمقانہ باتیں کافی نہیں ہیں۔“ تبسم اس کے لبوں پر
 کھیلنے لگا۔

”وہ۔۔۔ باتیں تم فلسفینوں کی سی کرتی ہو اور کہتی خود کو احق ہو!“

ساجد نے ہنستے ہوئے کہا۔

نجی صاحب اب پھر کمرے میں وارد ہو رہے تھے۔ اور مجذوب حسب معمول
 منہ دکھوئے ہوئے ان کے ساتھ تھا۔ نجی صاحب تو کرسی پر بیٹھ گئے مگر مجذوب
 کھڑا ہی رہا۔

”بڑے قیمتی لگ رہے ہیں کبھی۔۔۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔۔۔!“

نجی صاحب بولے۔

”یہ ناہید واقعی بہت دلچسپ باتیں کرتی ہیں۔“ ساجد ہنستے ہوئے بولا۔

”اماں محبوب بیٹھو تم کھڑے کیسے رہ گئے۔“

”اچھا۔“ محبوب ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔

”بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے

بائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے۔“

”اس شعر کا بھلا یہ کونسا موقع تھا۔“ نجی صاحب نے ناک چڑھائی۔

”موقع کیوں نہیں ہے۔“ ساجد نے وکالت کی — ”ہم چھت کے نیچے بیٹھے ہیں اور یہاں چھاؤں ہی چھاؤں ہے، لہذا گھنی ہے — اور فی الحال یہ بیچارے غریب الوطن بھی ہیں۔ کیوں محبوب — اور غائبانہ شعر بھی تمہارا ہی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا کسی اور شاعر کا ہے۔“ محبوب چہکا۔ ”تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں ہمیشہ اپنے ہی اشعار پڑھتا ہوں۔ کیوں پڑھتا ہوں، یہ میں تمہیں پھر کبھی.....“

”بھئی بیٹی — تمہیں یہ پھول پسند آئے؟“ نجی صاحب نے جلدی سے بات کا رخ پلٹا۔

”ہاں آبا — بہت ہی اچھے ہیں۔“

”یار محبوب، پھولوں پر تم نے کوئی شعر نہیں کہا —“ ساجد جانتا تھا کہ نجی صاحب محبوب کے اشعار سے بہت جلتے ہیں۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں — عرض کرتا ہوں.....“

”اماں ہٹاؤ بھی، کیا لغویت لے بیٹھے —“ نجی صاحب نے گھبرا کر کہا۔

پھر کچھ سوچ کر اچانک بولے۔ ”مجھے لغویت پر یاد آیا — وہ جو تم آتشکار کے نیچے سے نکال کر لائے تھے، وہ اسے بھی تو دکھاؤ نا۔“

”آپ نے خوب یاد دلایا چچا — ابھی لیجئے —“ ساجد اٹھتا ہوا بولا۔

”مگر — مگر وہ کیا چیز ہے؟“ محبوب ڈر گیا۔ اس کا خیال تھا کہ

مبادا کوئی ایسی چیز ہو جس سے اس کی اور گلابدن کے معاملات پر روشنی پڑتی ہو۔

”شیر ہے۔“ ساجد نے کمرے کے اندر جاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم جلدی

اس کی دباؤ سنو گئے۔“

محبوب نے پہلے تو متوحش نظروں سے سب کو باری باری دیکھا اور پھر مجھے ایک ضروری کام یاد آگیا؛ کہہ کر جلدی سے کمرے کے باہر چلا گیا۔ ناہید کے لبوں پر تنہا رقص تھا، اپنی خانی انگلیوں سے وہ گلدان میں لگے ہوئے پھولوں کو درست کر رہی تھی۔

ساجد نے شیشے کے مرتبان میں سے دونوں کیکڑے پکڑ کر ایک ڈبے میں بند کر دیئے۔ پھر اوپر سے ربن باندھ دیا۔ چمکیلے رنگ برنگے گول پتھر اپنے ہاتھ ہی میں رہنے دئے اور واپس ناہید کے پاس پہنچ گیا۔ پتھروں کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی اور پھر ڈبے کو مٹھائی کا ڈبہ سمجھ کر اس نے ربن کھولا۔ **ڈھکنا اٹھایا اور پھر جیسے بکا بک طوفان آگیا۔** وہ کمرے میں دوڑتی پھر رہی تھی اور ساجد بھی صاحب کے ساتھ ہنسنے لگا رہا تھا۔ اس نے کیکڑوں کی ٹانگیں کپڑ کر انھیں اوپر اٹھایا تو وہ دوڑ کر نجی صاحب سے پٹ گئی۔

اس عرصے میں ساجد کیکڑوں کو دوبارہ ڈبے میں بند کر چکا تھا۔ جب ناہید کا سانس درست ہوا تو وہ اس کے پاس آکر بولی۔

”کون سا جانور تھا یہ —؟“

”کیک ڈڑا —“ ہنسی کے درمیان ساجد صحیح طور پر نام بھی ادا نہ کر سکا۔

”و تو بہ — میری تو جان ہی نکل گئی تھی — بڑا بد شکل جانور تھا یہ۔“

وہ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”میں اسے خاص طور پر تمہارے لئے آبشار کے نیچے سے نکال کر لایا تھا۔“

چند لمحوں تک وہ خاموشی سے ساجد کو تنگتی رہی اور پھر آہستہ سے

بولی —

”اصولاً تو مجھے آپ کے اس مذاق سے ناراض ہو جانا چاہیے تھا۔
 لیکن میں ناراض اس لئے نہیں ہوں کہ آپ نے محض اپنا دل خوش کرنے
 کے لئے مجھے بیوقوف بنا کر میرے اچھلنے کودنے کا تماشا دیکھا۔ آپ
 کی مسرت مجھے بہت عزیز ہے اور اس کے لئے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“
 اتنا کہہ کر وہ تو کمرے کے باہر چلی گئی اور نجی صاحب ساجد کو اکسائے
 رہے کہ وہ اسے اور ستائے لیکن ساجد نے مناسب نہیں سمجھا اور ان
 نازک نازک پھولوں کو دیکھنے لگا جو اب گلدان میں لگے ہوئے شراست
 سے مسکرا رہے تھے۔

خوشی کا ایک شدید احساس اپنے دل میں لئے وہ اٹھ کر اپنے کمرے
 میں آگیا۔

۱۴

اتنی عجیب و غریب اور کسی حد تک چلبلی لڑکی سے اس کی ملاقات اس
 سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ بار بار وہ اپنے دل میں سوچتا یہ کیسی لڑکی
 ہے؟ لہجہ، باتیں اور انداز کتنے عجیب ہیں! اس کے خوبصورت چہرے پر
 رعب کتنا ہے۔ وقار اور تمکنت کتنی ہے! کیا اب تک وہ اسی کی راہ دیکھ رہا
 تھا!۔ سچ، یہ زیبا سے کتنی ملتی جلتی ہے!

اس کی بے برگ و گل زندگی میں ناہید کی شکل میں اب بہار آگئی تھی۔
 اس نے سوچا کہ وہ ضرور اسے ہنسنا اور مسکراتا سکھا دے گی۔ وہ اب کبھی
 افسردہ و ملول نہ ہوگا۔ قدرت نے ایک بہن چھپیں کر دوسری شونخ و چنچل

بہن اسے دے دی تھی۔ کیا یہ اس کے غموں کا مداوا نہیں ہے۔
 اس کی نظریں کھرطکی کے شفاف شیشوں میں سے گذرتی ہوئی کا ہی
 رنگ کی نوکیلی پہاڑیوں پر جا کر رک گئیں۔ اور پھر وہاں سے پھسلتی ہوئی
 جھیل کے سینے پر ڈمکاتی ہوئی کشتیوں پر پہنچیں۔ اسے محسوس ہوا جیسے ان
 نظاروں میں اب جان پڑ گئی ہے۔ پہلے یہ سب مناظر کتنے پھیکے پھیکے اور
 مردہ تھے۔

یہ معجزہ آخر کس طرح رونما ہوا؟
 اس کی نظریں وہی ہیں لیکن مناظر بدل گئے ہیں۔ پھولوں میں دلکشی
 اور رعنائی آگئی ہے۔ پتوں پر غضب کا نکھار ہے۔ اور جھیل کے ساکن
 پانی پر کتنی چمک ہے۔ اب تو خود رو پھول بھی اسے چھپ چھپ کر اور
 مسکرا کر دیکھ رہے ہیں۔

بات کچھ بھی نہیں تھی، جب دل خوشیوں اور مسرتوں سے بھر پور ہو
 تو پوری کائنات حسین دکھائی دیتی ہے۔

اس نے سوچا کہ ناہید سے چل کر دریافت کرے کہ کیا وہ آج مینا
 جانا پسند کرے گی۔؟ اس کے کمرے کے قریب پہنچ کر وہ اچانک ٹھٹھک گیا۔
 اندر سے ایک مردانی آواز آرہی تھی۔

”لیکن میں تو ٹکٹ لے آیا ہوں۔“ زماں صاحبہ تھیں !
 ”میرے خیال میں ہمارے درمیان اتنی بے تکلفی تو نہیں ہے زماں صاحبہ“
 ناہید نے جواب دیا۔

”بے تکلفی تو پیدا کی جاتی ہے ناہید صاحبہ اور میں اس کے لئے
 کوشاں ہوں۔“

”زبردستی۔!“

”یہ بات نہیں، آپس میں ملے جلتے رہنے ہی سے بے تکلفی والے تعلقات پرورش پاتے ہیں۔“

”لیکن کیا یہ ضروری ہے؟“

ساجد کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے مزید باتیں سننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ زماں کی زبان میں لگنت پیدا ہو چکی تھی۔ وہ گڑبڑا کر بولا۔

”بے شک ضروری نہیں۔ لیکن ناہید صاحبہ میں اتنا بڑا آدمی تو نہیں ہوں۔“
 ”میں مانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے اور شریف انسان ہیں یہ ناہید کے
 بچے میں ہلکا سا طغی تھا۔“ لیکن دوستی اور تعلقات استوار ہونے میں کچھ
 وقت لگتا ہے۔“

”آپ کو یہاں کو سانی میں آئے ہوئے چار دن تو ہو گئے ہیں۔“ زماں
 نے جزبہ ہو کر کہا۔

”کیا چار دن انسان کو پہچاننے کے لئے کافی ہوتے ہیں؟“ ناہید نے اڈٹا
 سوال کیا اور ساجد نے محسوس کر لیا کہ زماں اپنی اس تذلیل پر برمی طرت بٹٹا
 گیا ہو گا۔

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ میری دوستی آپ کے حق میں مفید ثابت
 ہوگی۔ آپ کو قدم قدم پر یہاں سہارے کی ضرورت پڑے گی۔ بہت ہی ٹیڑھے
 میڑھے راستے ہیں یہاں کے۔“

”درست ہے لیکن سہارے کے لئے یہاں پہلے ہی سے آبا اور ساجد صاحب
 موجود ہیں۔“

”ناہید صاحبہ! خدا کے لئے مجھے غلط مت سمجھئے۔“ زماں نے ہر مقام پر شکست
 کھینچ کر کہا۔ ”میں صرف آپ کی دوستی کا خواہاں ہوں مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“
 ”دیکھئے، میں لاکھ آزاد خیال سہی، مگر پھر بھی ایک مشرقی لڑکی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں، مجھے آپ کی یہی بات پسند ہے۔“
 ”یہ آپ کا اختیاری فعل ہے، لیکن میں سوچوں گی کہ مجھے آپ کی کونسی

بات پسند ہے۔“
 ”دیکھئے، کیا میں آپ کو ٹوٹی ہوئی سڑک سے بچا کر اپنی جیب میں یہاں تک
 لے کر نہیں آیا تھا۔؟“

”میں احسان مند ہوں زماں صاحب! ناہید نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔
 ”لیکن معاف کیجئے گا، کیا آپ اس احسان کا معادضہ طلب کرنا چاہ رہے ہیں؟“
 ”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“ زماں نے گھبرا کر کہا۔ ”یہ آپ کیسا کہہ

رہی ہیں۔؟“

”تو پھر آپ کا مقصد کیا ہے؟“
 ”میں۔۔۔ میں دراصل جو کہنا چاہ رہا ہوں وہ کہہ نہیں پا رہا ہوں۔“ غالباً
 زماں اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ رہا تھا۔
 ”خیر کوئی بات نہیں، پھر سوچ سمجھ کر کہہ لیجئے گا۔“ ناہید طنز یہ طور پر مبنی۔
 ”بہتر۔۔۔ مگر میں شکٹ لے کر جو آیا تھا۔“ زماں نے بھگی بلی کی طرح
 التجائی لہجے میں کہا۔

”میرے سر میں درد ہے ورنہ ضرور چلتی، آپ خود چلے جائیے، پھر کبھی

سنہی۔“

ساجد نے اندازہ لگا لیا کہ اب زماں یقیناً باہر آنے والا ہوگا، لہذا وہ

بھی جلدی سے کمرے میں داخل ہو گیا اور زماں کو دیکھتے ہی بولا۔

”ارے زماں صاحب، آپ! اطلاع بھی نہیں کی آنے کی؟“

اسکی اچانک آمد پر زماں گھبرا گیا اور بیٹانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولا۔ ”میں ادھر سے گزر رہا تھا سوچا آپ حضرات سے ملتا چلوں، اتفاق سے ناہید صاحبہ مل گئیں۔ بس ان سے باتوں میں الجھ گیا۔“

اس سے پہلے کہ ساجد مزید استفسار کرتا، زماں خود کو سنبھالتا ہوا باہر چلا گیا اور چلتے ہوئے کہہ گیا کہ اسے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ پھر حاضر ہو گا۔

ساجد آرام کر سی پر نیم دراز ہو گیا۔ چند لمحے خاموش رہا اور پھر بولا۔

”کیا بات ہے ناہید، یہ زماں بہت گھبرائے ہوئے تھے۔“

”مجھے لفظ دی تھی، اب احسان جتانے آئے تھے۔“ ناہید نے برا سار منہ

بننا کر جواب دیا۔

”مجھے معلوم ہے۔ میں نے سب سن لیا ہے۔“

”یہ تو اچھی عادت نہیں ہے، دوسروں کی باتیں چھپ کر سننا بری بات ہے۔“

ناہید مسکرائی۔

”جانتا ہوں۔ مگر تم دونوں کی باتوں میں لطف آرہا تھا۔ اندر آ جاتا تو باتیں

یک لخت ختم ہو جاتیں۔“

”زماں جیسے لوگوں سے مجھے بہت کوفت ہوتی ہے۔“

ناہید کی بات سن کر کچھ دیر تک وہ خاموش رہا اور سوچنے لگا کہ وہ بھی تو اسے

سینمائے جلنے کے لئے کہنے آیا ہے۔ اگر اس نے انکار کر دیا تو؟

”ویسے آج بچہ کا پروگرام ہے۔ چلو گی۔“ اس نے پوچھ ہی

لیا۔

”چلے۔ کیا تیار ہو جاؤں؟“ ناہید کھل اٹھی۔

”ہاں بالکل۔ مگر ناہید۔“

”جی۔“

”تم نے زماں سے تو انکار کر دیا تھا۔“

”وہ غیر ہے، اور آپ اپنے ہیں۔“ ناہید نے ہونٹ دانٹوں تلے دبا کر

جواب دیا۔

”ایک بات اور— تم مجھے ساجد صاحب کیوں کہتی ہو؟“

چند سیکنڈ تک اس نے ساجد کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر بولی۔

”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میں آپ کو بھائی نہیں کہوں گی— بس میری

مرضی—“

ساجد نے بہت زور کا قہقہہ لگایا اور پھر وہ خود بھی ہنسنے لگی۔

”بس تو تیار ہو جاؤ— ہم فلم دیکھنے چل رہے ہیں۔“

”مگر آپ کے ساتھ فلم دیکھنے میں کیا لطف آئے گا۔“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”آپ ہنسی کے معاملے میں بہت بخیل واقع ہوئے ہیں۔“ وہ ہنسی۔

”میں اب تو بخیل نہیں رہا۔ تم نے یہاں آکر مجھے بہت ہنسنا سکھا دیا ہے۔“

”شکر ہے خدا کا۔ میں دراصل یہی چاہتی ہوں۔“ ایک نظر ساجد کو دیکھ کر

اس نے نظریں جھکا لیں۔

”اچھا اب چلنے میں کتنا وقت لگے گا۔“ ساجد نے پوچھا۔

”کچھ تو انتظار کرنا ہی ہوگا۔ لڑکیاں تیار ہونے میں ذرا وقت لیتی ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی اور وہ بھی قہقہے لگاتا ہوا باہر آ گیا۔

نجی صاحب اسی طرف آ رہے تھے، اسے قہقہہ لگاتے دیکھا تو بغیر سوچے سمجھے خود کبھی ہنسنے لگے۔ ساجد نے خود ہی انہیں سب کچھ بتا دیا۔ وہ پھر ہنسنے اور بولے۔

”سچ کہتا ہوں بیٹے! مجھے معلوم نہیں تھا اس کی باتوں میں اتنا اثر ہے۔ اب تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اپنی بیٹی کے مقابلے میں، میں ہار گیا ہوں۔ میں نے اتنے عرصے تک نہیں سیدھی راہ پر لگانے کی کوشش کی مگر سب بیکار۔ اب دیکھتا ہوں تو تمہاری زندگی ہی بدل گئی ہے!“

”اس میں کوئی شک نہیں چچا۔ میں آپ دونوں کا احسان مند ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”پاگل ہو گئے ہو۔ ہم کیا کوئی غیر ہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا بس مسکرا کر رہ گیا۔

”بھئی سچ بات یہ ہے کہ تمہاری بڑی تعریفیں کرتی رہتی ہے۔“ نجی صاحب جیسے کچھ یاد کرتے ہوئے بولے۔ ”مجھ سے کہنے لگی کہ تمہیں پہلے سے کیوں نہیں ملوایا۔ تم اگر دوسرے تھیں تو میں بلا لیتا۔ اب اسے معلوم ہوا ہے کہ اس کے کبھی کچھ رشتہ دار ہیں اس دنیا میں۔ کہہ رہی تھی کہ میں انہیں بہت پریشان کروں گی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اب تم کافی خوش و غرم ہو۔“

”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں۔“

”میں نے کہا تھا نا کہ دنیا میں ہر درد کا علاج موجود ہے۔ لیکن تم اتنے پاگل تھے کہ میری باتوں پر توجہ ہی نہ کرتے تھے۔ اب میں تم سے ایک بات اور کہہ دوں۔“

”فرمائیے۔“ اس نے نجی صاحب کو کچھ سوچتے پا کر کہا۔

”تم اس کے دل کو کبھی ٹھیس نہ پہنچانا۔ یہ بہت نٹ کھٹ اور ضدی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا دل ٹوٹ جائے۔“ نجی صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”اس کا کوئی بھائی ہے نہ بہن۔ یہ تم سے ہی ناز نخرے کرے گی۔ تمہیں ہی پریشان کرے گی اور صرف تم سے ہی روٹھے گی۔ تم اسے زیبا کی طرح سمجھنا اور اس کے جذبات کی قدر کرنا۔ سمجھے!“
 ”یہ — یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں چچا —“ اس نے تعجب سے کہا۔

”بیٹے، میری یہ باتیں میرے بچپن سالہ تجربات کا انچوڑ ہیں۔ اب تو نہیں لیکن تم آئندہ میرے ان الفاظ کو یاد کرو گے۔ مجھے تمہاری طرف سے خدشہ یوں ہے کہ تم تھوڑے سے قنوطی ہو۔ اور قنوطیت محبت سے متاثر نہیں ہوا کرتی۔“
 ”اگرچہ — میں...“

”ناہید کا اس دنیا میں صرف ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“ نجی صاحب نے بات جاری رکھی۔ ”یہ تم کو ہنسائے تو تم بھی اس کو خوش رکھنا۔ اسے کبھی دکھی نہ ہونے دینا۔ میرا کیا ہے؟ میں تو ایک بگولہ ہوں، جو اس وقت تمہارے سامنے منڈلا رہا ہے۔ خدا جانے کب یہاں سے اٹھ کر فضا میں تحلیل ہو جائے! اسے سنجیدگی سے سوچنا — بھولنا مت۔“
 ”میں تیار ہو گئی ہوں —“ دوسرے کمرے میں سے ناہید کی آواز آئی۔

”بس اب تم دونوں جاؤ۔“ نجی صاحب اپنی آنکھوں کے گوشوں کو انگلیوں سے پونچھنے لگے۔
 ”آپ کبھی چلے نا۔“ اس نے اصرار کیا۔

نجی صاحب ہنسے اور پھر آہستہ سے بولے۔

”جب تمہارا کوئی ہم عمر ساتھی نہیں تھا تو مجبوراً میں بچہ بن کر تمہارے ساتھ ساتھ گھوما کرتا تھا۔ لیکن ناہید کے آجانے کے بعد اب اس فرض سے سبکدوش ہونا ہوں۔“

نجی صاحب حسب معمول مسکراتے ہوئے چلے گئے اور وہ پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چچا کے احسانات ان کی سونے میں تولنے والی باتوں اور ان کی محبت کو یاد کرنے لگا۔ یہ نجی صاحب کا ہی دم تھا اسے ورنہ زمانے کے بے رحم ہاتھوں کے شکنجے سے بچنے کی خاطر وہ آج عمیق ترین جھیل کی آغوش میں ایک ابدی نیند سو رہا ہوتا۔

اس نے سوچا کہ چچا اُسے ناہید کو کبھی دکھ نہ دینے کے متعلق کہتے ہیں۔ کاش انھیں احساس ہو جائے کہ اگر اُس کے اپنے بس میں ہو تو وہ اپنی گڑیا جیسی بہن کے لئے پوری کائنات کی مسرتیں اکٹھی کر کے اس کے دامن میں بھرے۔ شب و روز کی دعاؤں کے بعد تو اُسے حیاتِ نوبلی ہے، اب کیا وہ اپنے ہاتھوں ہی سے اس کا گلا گھونٹ دے گا۔ ۹۔

ایک پھلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اپنے کندھے جھٹکائے۔ جیسے ان باتوں کے بوجھ کو اپنے ذہن سے اتار پھینکنا چاہتا ہو اور پھر تیز قدموں کے ساتھ مڑنے کی طرف جانے لگا۔

ناہید فیروزی رنگ کی کا مدار ساڑھی پہنے آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی

نقی —

”تم کب سے کہہ رہی ہو کہ میں تیار ہو گئی ہوں، مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ ابھی کچھ کسر ہے شاید۔“

”بس ابھی ایک منٹ میں۔“ ناہید نے بال سنوارتے ہوئے کہا۔
 ”مسیبت یہ ہے کہ اڑکیوں کو کنگھی چوٹی سے فرصت ہی نہیں ملتی۔“
 ”ہاں۔۔۔ مجبوری ہے۔“

”اب ختم بھی کرو یہ بناؤ سنگھار۔ کب تک ہوتا رہے گا یہ؟“
 ”جب تک آپ کھڑے دیکھتے رہیں گے۔“ جواب ملا۔

”شاید فلم میں نہیں چلنا چاہئیں۔ میں جا رہا ہوں۔“
 ”ارے رے۔ میں چل رہی ہوں۔“ اس نے گھبرا کر جلدی سے کہا۔ بال
 ٹھیک کر کے وہ ساجد کے پاس آکر کہنے لگی۔ ”ساڑھی میں نے بہت عرصہ کے بعد پہنی
 ہے۔ آپ کو ساڑھی پسند ہے نا۔“

ساجد نے اثبات میں گردن ہلا دی۔
 ”یہیں۔ میں اس میں کیسی نظر آتی ہوں۔؟“ اس نے بے ساختگی سے
 پوچھا۔

ساجد نے چونک کر اسے دیکھا۔ ناہید کو فوراً ہی احساس ہو گیا تھا کہ یہ اس
 نے کیا پوچھ لیا۔؟ بارجیا سے سرگیں پلکیں زمیں بوس ہو گئیں اور وہ دانتوں سے نچلا
 ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔

”کوئی فلم میں چل رہے ہیں؟“
 ”کوئی سہی بھی۔۔۔ جسے تم پسند کرو۔“
 ”کیوں۔؟“ اس نے عجیب انداز سے دیکھا۔
 ”تمہاری پسند میرے لئے سب سے اہم ہے۔“
 ”اچھا۔۔۔ لیکن....“

”بچپن نے کہا ہے کہ میں ہمیشہ تمہارا خیال رکھا کروں۔“

نامہد حیرت سے اُسے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگی، عجیب نظریں تھیں۔ ایسی نظریں جن میں ہزاروں سوالات مستور تھے۔ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اُداس لہجے میں کہا۔

”اپنا یہ فقرہ یاد رکھئے گا۔ دیکھتی ہوں کہ آپ میرا کتنا خیال رکھیں گے“

۱۵

وہ دونوں ہال میں اس وقت پہنچے جب کہ اندھیرا ہو چکا تھا۔ فلم شروع ہو چکی تھی۔ عجیب سی کہانی تھی جس میں سوائے رومانی اور جذباتی مناظر کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ساجد کو رشتہ داروں کے ساتھ اس قسم کی فلیس دیکھنے سے بڑی وحشت ہوتی تھی۔ اس بار بھی اس نے پہلو بدلنے شروع کئے۔ شاید نامہد سے باہر چلنے کے لئے کہنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک اسے آگے والی سیٹ پر ایک صاحب برابر بیٹھی ہوئی ایک لڑکی سے چپکتے ہوئے نظر آئے۔ ساتھ ہی آواز آئی۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں گلبدن۔ آج کل محبت ایسے ہی ہوتی ہے۔ ہیروئن کو گانا ضرور گانا پڑتا ہے۔ کیوں گانا پڑتا ہے، یہ میں تمہیں پھر کبھی بتلاؤں گا۔“

”مگر مجھے تو شرم آ رہی ہے بابو۔“ گلبدن محبوب سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔ ”اتنے لوگوں کے سامنے یہ دونوں یوں لپٹ رہے ہیں اور بالکل شرم نہیں کر رہے۔ یہ تو بری بات ہے بابو۔“

”جئے جئے، تمہیں یہی تو معلوم نہیں ہے۔“ محبوب اور چپک گیا۔ ”ہیرو

اپنی پیاری سے شکوہ کر رہا ہے اور وہ جھگڑا کر رہی ہے۔ مگر ابھی کچھ ہی دیر میں دیکھ لینا کہ یہ دونوں بالکل ہی گلے سے مل جائیں گے۔ کیوں مل جائیں گے یہ تو میں نہیں پھر بتاؤں گا لیکن ان کے اس طرح روٹھنے اور من جانے سے مجھے اپنا ہی ایک شغریہ آگیا۔ عرض کرتا ہوں۔

عاشق و معشوق کا جھگڑا ہی کیا شکوہ ہی کیا

جب گلے سے مل گئے سارا گلہ جاتا رہا۔!

ناہید بے ساختگی سے ہنس دی اور محبوب نے جلدی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔

”ارے آپ دونوں۔“ وہ جان بوجھ کر چونکا۔

”ہاں۔ کوئی اعتراض ہے؟“ ساجد نے تسخیر کے ساتھ کہا۔

”نہیں، نہیں۔ بھلا ایسا کس طرح ہو سکتا ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ پھر فلم دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔ مگر ساجد نے محسوس کر لیا کہ ذرا ذرا سے وقفے کے بعد وہ پہلو ضرور بدلتا تھا۔ اچانک اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یار ساجد۔ یہاں گرمی بہت ہے۔ میں تو باہر جا رہا ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ ساجد نے اُسے زبردستی بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”موسم

سے یہی شکایت اتفاق سے ہمیں بھی ہے۔ کیوں ناہید؟“

ناہید نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

”لہذا ہم دونوں بھی باہر جا رہے ہیں۔“

اس کے اتنا کہتے ہی محبوب تو بیٹھ گیا اور ناہید اٹھ کر ساجد کے ساتھ

ہوئی۔ ساجد مسکرا رہا تھا۔ باہر آ کر بھی وہ مسکراتا ہی رہا۔ موسم اب کافی خنک

ہو گیا تھا اور پہاڑوں کی چوٹیاں نارنجی غارے میں نہانے لگی تھیں۔ وہ
دو فوں جھیل کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔ باد بانی کشتیوں کے بادبان
اُتارے جا رہے تھے۔ پہاڑی کوئے اپنی بے ہنگم آوازوں کے ساتھ آستیانوں
کی طرف مائل پرواز تھے۔ شام بیکر قریب تھی۔

”آپ کے دوست کو یہ بھی شوق ہے؟“ ناہید نے ہلکی آوازیں پوچھا۔
”ہاں۔ وہ بالکل پاگل ہے۔“ ساجد نے قہقہہ لگایا۔

”کیا وہ سچ مچ کا عشق کر رہے ہیں؟“ ناہید نے سنجیدگی سے کہا۔

”ارادے تو اس کے کچھ ایسے ہی ہیں۔“

”لیکن عشق صادق تو انسان کو خاک میں ملا دیتا ہے، محبوب صاحب

مجھے ایسے دل گردے والے نہیں دکھائی دیتے۔“

”وقت سے پہلے بھلا کوئی کس طرح یہ بات کہہ سکتا ہے۔“ ساجد نے پھر

قہقہہ لگایا۔

”ہنستے ہوئے لوگ بھلا عشق صادق سے کیسے آشنا ہو سکتے ہیں؟“ ناہید

نے زردیدہ نظر سے اسے دیکھ کر کہا۔ ”اور محبوب صاحب تو ہر وقت ہنستے ہی

رہتے ہیں۔“

”تم نے ایک عجیب فارمولا پیش کیا ہے۔ حالانکہ فارمولے ہمیشہ عمل سے

گذر کر ہی فارمولے بنتے ہیں۔“

”میں علی طور پر اس بات کو ثابت تو نہیں کر سکتی۔ ویسے یقین مجھے

کچھ ایسا ہی ہے۔“

”میں تو بس اتنا جاننا ہوں کہ محبوب سنجیدہ ضرور ہے۔“ ساجد

نے پیچھا چھڑانے کی غرض سے کہا۔ کیونکہ وہ اس موضوع کو جان بوجھ کر نظر انداز

کرنا چاہتا تھا۔

”اگر ایسی بات ہے تو وہ بہت خوش نصیب ہیں۔“

”اسکیٹنگ کرو گی۔“

”مجھے اچیل کو پسند نہیں ہے۔“

”تو پھر اب کیا کریں؟“

”پہلے بوٹنگ کریں گے پھر سامنے والے پہاڑ پر چڑھیں گے۔ پھر جب وہاں چاند نکل آئے گا تو چاند کو دیکھیں گے۔ مجھے چاند کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے کا ضبط ہے۔ اور پھر پہاڑ کا چاند، جو ہم زمین والوں کو ایسے شہروں سے بس اتنا سا ہی نظر آتا ہے!“

”یہ چاند کو دیکھنے کا ضبط تمہیں کب سے سوار ہے۔“

”چاند حسین ہے، بے حد حسین۔ اور میں حسن کی پرستار ہوں!“

”کہیں کچھ اور بات تو نہیں ہے نا ہیدا!“ ساجد نے ہنس کر پوچھا۔ ”ایک زمانے میں تجھے بھی یہی عادت تھی۔ اور یہ عادت کن لوگوں میں پیدا ہوتی ہے جانتی ہو۔“

”ہاں۔۔۔ ناکام عاشقوں میں۔“ وہ آہستہ سے ہنسی۔

”تو پھر کیا میں تمہارے بارے میں بھی یہی سوچوں۔“

”آپ کی مرضی۔۔۔ لیکن یاد رہے کہ میں فطرت کے ان عطیات کی عاشق ہوں جو پہاڑوں، خوش گویوروں اور گنگناتے ہوئے خشک چشموں کی صورت میں ہر سو پھیلے ہوئے ہیں۔“

”میری عادات سے ملتی جلتی عادتیں ہیں تمہاری۔“

وہ ہنسنے لگی اور پھر اس نے برابر کی کھاری میں سے چند پھول توڑ کر

ساجد کو دیئے۔ اس نے پھولوں کو چند لمحے غور سے دیکھا، سونگھا اور پھر انہیں احتیاط سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ کشتی کے قریب پہنچ کر آہستہ سے بولا۔

”مجھے تمہاری طرح پھولوں کو پھینکنے کی عادت نہیں ہے۔“
ناہید نے گہر کر جلدی سے اسے دیکھا اور پھر اپنے ہونٹ دانٹوں میں دبا کر زمین کو گھورنے لگی۔ اس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار تھا مگر اس نے بڑی خوبی کے ساتھ ان پر قابو پا لیا۔ ایک پھول ساجد کو دیتے ہوئے پھر اس نے کہا۔

”لیجئے اسے میرے بالوں میں لگا دیجئے۔“
”ناہید کو توقع تھی کہ وہ ایسا کرنے میں کچھ جھجک محسوس کرے گا۔ مگر ساجد نے پھول لے کر فوراً اس کے بالوں میں لگا دیا۔ نہ تو اس کے ہاتھ کپکپائے اور نہ جذبات میں ہیجان پیدا ہوا۔ ناہید نے ایک طویل اور ٹھنڈی سانس بھری۔ ساجد خود ہی بوٹنگ کر رہا تھا اور وہ خاموش بیٹھی ہوئی اسے لگاتار دیکھنے جا رہی تھی۔ ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا اور نگاہیں ساجد پر مرکوز تھیں۔

”کیا بات ہے ناہید۔ تم کیا سوچنے لگیں۔؟“

”کچھ نہیں۔ بس یوں ہی۔“ مختصر سا جواب۔

کشتی دوسری طرف لگی تو وہ دونوں پہاڑ پر جانے والی فراخ پگڈنڈی پر چڑھنے لگے۔ پہلے تو معمولی سی چڑھاائی تھی لیکن جلد ہی پگڈنڈی عمودی ہونے لگی۔ ناہید کو ششپیں کر کے چڑھنے لگی لیکن جلد ہی سانس راتنے لگا۔ یہ دیکھ کر ساجد نے جلدی سے اپنا ہاتھ سہارے کے لئے اس کی طرف بڑھا دیا۔ بڑی عجیب نظریں تھیں، جن سے ناہید نے اس وقت ساجد کو دیکھا، شاید

وہ تذبذب میں تھی، یہ سہا لا قبول کرے یا نہ کرے۔ ۴

”ارے کیا سوچ رہی ہو۔ ہاتھ پکڑ لو ورنہ تھک جاؤ گی۔“

یہ بات سن کر وہ چونکی اور پھر جلدی سے اس نے ساجد کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نہ جانے ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں کا پر تو تھا یا ہلکے سرخ پتھروں کا عکس۔ ناہید کا چہرہ اچانک شفقت میں ڈوب گیا۔ ساجد کا ہاتھ ختم کر وہ وہیں رک گئی۔ سانس کا نیروم شدید ہو گیا۔ حسین چہرے پر ہوائیاں چھوٹنے لگیں اور آنکھیں کسی وحشت زدہ ہرئی کی طرح ساجد کو گھورنے لگیں۔

”کیا ہو۔ ۴“ ساجد خود بھی متعجب تھا۔

اچانک اس نے جلدی سے ساجد کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور لمبے لمبے سانس لینے

لگی۔

”کیا بات ہے۔ اور پر نہیں چلنا ہے کیا۔ ۴“

”نہیں ٹھیک ہے۔ آپ چلتے رہتے۔“ جیسا آلودہ مگر نقش لہجے میں اس

نے آہستہ سے جواب دیا۔ ساجد کو حیرت تو ہوئی مگر وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔

پہاڑ کی بلندی پر پہنچ کر اس نے دور دور تک نظر دوڑائی۔ گہرے مہیب کھڑوں میں شام جلد ہی ہو گئی تھی۔ اور حد نظر پر دکھائی دینے والی برفانی چوٹیاں ناہید کے گالوں کی طرح سرخ ہو گئی تھیں۔ چیلر کے درختوں نے آپس میں سرگوشیاں بند کر دی تھیں۔ سائے لمبے ہو چکے تھے اور فضا پر ایک درد انگیز سکوت حاوی تھا۔ پھر جلد ہی رات ہو گئی۔ بہت بڑا دودھیا چاند گھاٹیوں کے بطن سے طلوع ہوا۔

ناہید اس چاند کو دیکھ رہی تھی اور اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔

”آپ یہاں پہلے آچکے ہیں۔ ۴“

”بارہا۔“

”میرے ساتھ آکر کیسا لگ رہا ہے؟“
 ”کوئی خاص بات نہیں۔ ہاں آج کا چاند مجھے اچھا لگ رہا ہے۔ چودھویں

کا ہے نا۔“

”کل سے یہ پھر گھٹنا شروع ہو جائے گا۔“ وہ اُداس لہجے میں بولی۔

”اسے دیکھ کر جو مسرت ملی ہے وہ عارضی ہے۔“

”مگر ایک ماہ بعد یہ پھر اسی انداز سے طلوع ہوگا۔ مسرتیں فنا کبھی نہیں

ہوئیں۔“

”یہ آپ کہہ رہے ہیں جو خود بھی درد و تکلیف کا مزاج کھ چکے ہیں!“ اس

نے حیرت سے ساجد کو پلٹ کر دیکھا۔

”وہاں۔ اب میں نے چچا کی کہی ہوئی باتوں پر عمل شروع کر دیا ہے۔

میں نے عہد کیا ہے کہ خواہ مخواہ رنجیدہ اور غمزدہ نہ رہوں گا۔ تمہارے آجانے

سے بھی مجھے بڑی مسرت ملی ہے۔“

”میرے دامن میں جو مسرتیں تھیں وہ میں نے آپ کو دیدیں۔ دیکھئے

اب میرے حصے میں کیا آتا ہے؟“

”اتنا کہنے کے بعد وہ خاموشی سے نیچے اُترنے لگی اور ساجد کو مجبوراً

اس کی تقلید کرنی پڑی۔ دل میں وہ سوچ رہا تھا کہ یہ ناہید بعض دفعہ

کتنی بہکی بہکی باتیں کرتی ہے۔!

۱۶

اور پھر یہ چند دن بعد کی بات ہے۔ وہ سب لان میں بیٹھے ہوئے
 ہلکی اور جھکیلی دھوپ کی گرمی کا لطف اٹھا رہے تھے۔ نجی صاحب نے صبح
 کی ڈاک دیکھ کر ایک خط ناہید کی طرف بڑھا دیا۔
 ”کس کا خط ہے ابا۔“

”لفافے پر بھیجنے والے نے اپنا پتہ نہیں لکھا۔ خود ہی دیکھ لو۔“
 ناہید نے خط لے کر سونگھا اور پھر مسکرائی۔ پہلے اس نے سوچا کہ
 خط وہیں سب کے سامنے کھول کر پڑھ لے مگر پھر کچھ سوچ کر وہ اندر گھر
 میں چلی گئی۔ اور ساجد اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ
 رقصاں تھی۔ اپنی دانست میں اس نے ناہید کی اداسی کا راز جان لیا
 تھا۔

”کس کا خط ہو سکتا ہے۔“ محبوب نے گویا خود سے سوال کیا۔

”تمہیں کیا — تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ نجی صاحب نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”نہیں میں یہ سوچ رہا ہوں کہ انہوں نے خط سونگھا تھا نا — وہ خط یقیناً معطر ہوگا۔ کیوں ہوگا؟ یہ میں آپ کو پھر.....“

”ساجد۔ ذرا تم معلوم تو کرو کس کا خط ہے۔“ نجی صاحب نے صہب معمول مجذوب کا فقرہ پورا نہ ہونے دیا۔

”آہا ہا — کیا بات کہی ہے میں نے۔“ محبوب نے نجی صاحب کی بات کو نظر انداز کر کے آنکھیں بند کر لیں اور ظاہر کیا گویا وہ تصور ہی میں مزلے رہا ہے۔ ”عرض کیا ہے....“

پھول کی طرح سے مہکے ہوئے خط آنے ہیں

دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے ہیں

ساجد نے آنکھوں کے گوشوں میں سے نجی صاحب کو دیکھا۔ ناگواری

کی شکلیں ان کی پیشانی پر نمودار ہو چکی تھیں اور وہ عینک کے شیشوں

میں سے محبوب کو گھور رہے تھے۔ ساجد فوراً اٹھ گیا کیونکہ اسے یقین تھا کہ

اس کے کھڑے ہوتے ہی محبوب بھی اٹھ جائے گا اور ہوا بھی ایسا ہی۔

حاجتی کو جاتے دیکھ کر محبوب نے خود بھی پر تو لے اور نجی صاحب کی خشمگین

نگاہوں سے بچنے کے لئے ساجد کے ساتھ ہو لیا۔

ناہید آرام کر سی کا سہارا لئے بیٹھی تھی اور اس کے زانو پر خط کھلا ہوا

پڑا تھا۔ محبوب، ناہید کی موجودگی میں چونکہ کم بولنا تھا لہذا اس نے بہتر

یہی سمجھا کہ اندر جانے کے بجائے باغ میں اپنی گلبدن کو تلاش کرے۔

قدموں کی آہٹ سننے کے بعد بھی ناہید نے نظریں اوپر نہیں اٹھائیں۔

”ایسے خطوں کو تنہائی میں ہی پڑھنا چاہیے۔“ ساجد مسکراتا ہوا بیٹھ گیا۔ ناہید خاموش رہی۔

”میرا اندازہ ٹھیک ہی نکلا۔ میں نے آج چور پکڑ لیا ہے۔“
 ”کیسا اندازہ — کیسا چور۔؟“ ناہید نے اداس نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم نے ہمیشہ دل کی بات چھپائی مگر اب یہ معطر خط“
 ”اوہ —!“ وہ بے دلی سے مسکراتی۔ آپ غلط سمجھ

رہے ہیں۔“

”میں تو نہیں سمجھا لیکن تم مجھے ضرور غلط سمجھی ہو۔“

”افوہ — اتنی غلط فہمی بھی کیا — ناہید ہنسی اور پھر یکایک سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”میری زندگی ایک سنگلاخ اور بنجر زمین ہے، اس میں محبت کے پھول کبھی نہ کھل سکیں گے۔ ابر کرم بھی نہ برسے گا۔ الفت کی خنک ہوائیں بھی بادِ سموم کی مانند چلیں گی۔ آپ غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو اس زندگی میں کوئی مرد نہیں آیا ہے۔“

ساجد اس کی سیدھی اور صاف باتوں سے یکایک گڑبڑا گیا اور گھبرا کر بولا۔ ”تو کچھ یہ خط —؟“

”تسلیم کا خط ہے۔ اُسے معطر خط بھیجنے کا خط ہے۔“ ناہید نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”سہیلی ہے؟“

”بہت پیاری اور واحد سہیلی۔“

”تو اس کا معطر خط پا کر اتنی اداس کیوں ہو؟“

”وہ پرسوں یہاں آکر ہی ہے۔“

”پھر تو نہیں خوش ہونا چاہیے۔ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ وہ یہاں آکر سب پر بوجھ بنے گی۔؟“

”سب پر نہیں۔۔۔ صرف مجھ پر۔۔۔“ ناہید نے ساجد کی آنکھوں میں دیکھا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ ساجد گھر گیا۔

”سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں۔ آئیے باہر ابا کے پاس چلیں۔“

”عجیب بات ہے، تم اپنی ایک عزیز سہیلی کی آمد سے اتنی پریشان اور رنجیدہ ہو؟“

”اس میں بہت سی خوبیاں ہیں ساجد صاحب۔“ ناہید نے حزن آمیز مسرت کے ساتھ کہا۔ ”تسnim کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے۔ وہ بہترین فنکار ہے، مصوّر ہے، موسیقار ہے۔ بلا کا مٹر بلا گلا پایا ہے اس نے۔ جس کے سامنے گادے تو سور اسرافیل کی مانند مردوں کو بھی جگا دے۔ میں نے اسے لکھ دیا ہے کہ جلد آئے۔ ہماری یک نگوں میں جان پڑ جائے گی میں نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ایک صاحب گھر میں مقیم ہیں۔ خوفناک انسان ہیں ان سے ڈرو گی نہیں اس شرط پر اور۔“

”ارے سچ۔!۔“ اس نے مصنوعی حیرانی سے کہا۔

”اور یہ بھی لکھ دیا ہے کہ وہ صاحب ہمارے رشتے دار بھی ہوتے ہیں میرے ابا کے بھائی جان کے صاحبزادے ہیں۔ اور میرے کوئی نہیں ہوتے۔“

”کیا واقعی میں تمہارا کوئی نہیں ہوتا۔!۔“ ساجد نے مسکرا کر

پوچھا۔

ناہید نے اسے چونک کر دیکھا — بڑی گہری نظر سے دیکھا۔ چند لمحوں تک اس کی آنکھوں میں جھانکتی رہی۔ اس کے لب کھپکھپا رہے تھے اور چہرے پر سوگواری لوٹ رہی تھی۔ ایک طویل ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔

”بہت کچھ ہوتے ہیں۔“

جب وہ کمرے سے نکل کر لان میں آیا تو نجی صاحب پائپ میں نمبا کو بھر رہے تھے۔ اس نے انھیں مختصر طور پر خط کے بارے میں بتایا۔ نجی صاحب خود بھی کچھ سوچنے لگے اور جب وہ چلنے لگا تو وہ بولے۔

”بات سنو۔“ وہ پائپ کو دیا سلامتی دکھاتے ہوئے بولے۔ ”میں تمہیں

کو جانتا ہوں مگر تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم ذرا احتیاط سے کام لینا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ ساجد کو بڑی حیرت ہوئی۔

”کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جس پہاڑ پر سے انسان ایک بار پھسل جائے پھر دوبارہ اس پر چڑھنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔“

”لیکن اگر بار بار کی کوشش سے وہ کامیاب ہو جائے تب۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن اس بار کی کوشش میں جو صبر آنا وقت صرف

ہوگا، جو تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں گی۔ انھیں صرف بہت والے ہی برداشت کر سکتے ہیں۔ جب تم بار بار کی کوشش کے بعد چوٹی پر پہنچ جاؤ گے تو بری طرح تھکے ہوئے ہو گے۔“ نجی صاحب نے اس کے چہرے پر نظر میں مرکوز کر دیں۔ ”سنو بیٹ، تم اب محبت نہیں کرو گے۔ مجھے یقین دلاؤ کہ

تم ایسا نہیں کرو گے۔“

”چچا — یہ فعل اختیاری تو نہیں ہے۔“ ساجد ان کی بات سمجھ کر

مٹ کر آیا۔

”حقائق کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم بچے نہیں ہو۔ میں تمہیں محبت کرنے سے اس لئے منع کر رہا ہوں کہ وہ صرف رونے کا نام ہے، جدائی کا نام ہے۔ اور جدائی سہنے کی تم میں طاقت نہیں ہے۔ کشود کے جانے کے بعد تمہاری کیا حالت ہوئی یہ تم خود بھی جانتے ہو۔ میں اب تمہیں بسوزنا ہوا دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں چچا۔“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”صرف یہ کہ تنہا سے الفت کی بینگیں نہ بڑھائی جائیں۔ اس کی قربت کم سے کم حاصل کی جائے اور اسے خواہوں میں بسانے کی خواہش نہ کی جائے۔“

”چچا۔“ اس نے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”محبت کرنا جرم نہیں مگر جب اس ظالم محبت نے کسی نوجوان کو بار بار فریب دیئے ہوں اور پھر وہ نوجوان جان بوجھ کر اس آگ سے کھیلے اس کو تم کیا کہو گے۔“

”میں تو صرف اتنا ہی کہوں گا کہ اس بازی میں ہار جیت تو ہوتی ہی ہے۔ مگر ہارنے والا بھی ایک بار ضرور جیتتا ہے۔ رہی فریب کی بات تو فریب کھانے کی اب تو عادت سی پڑ چکی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ کوئی بار بار فریب دے اور میں بار بار فریب کھاؤں۔“

”نہم گدھے ہو۔“ نجی صاحب نے آہستہ سے کہا۔

”اور یہ گدھا آپ کو یقین دلا دیتا ہے کہ جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی

ہوگا۔“

اتنا کہہ کر ساجد بنگلے کے دروازے سے گزرتا ہوا باہر روش پیرا گیا اور پھر نشیبی راستے پر ہو گیا۔ وہ باندا میں جانا چاہتا تھا۔ بس یونہی —

نہ جاتا تو گھر میں پڑا رہتا۔ پہلے اس کی یہی حالت تھی مگر ناہید کی آمد نے اتنا نو کام دکھایا تھا کہ اندھیروں میں رہنے والا انسان اب دن کی چمکا چوند میں گھومنا پسند کرنے لگا تھا۔ بھیل کے سینے پر بادبانی کشتیاں سبک خرامی سے رواں تھیں اسے یوں لگ رہا تھا کہ جنت کے ایک خوبصورت گوشے میں حوریں محو خرام ہیں۔ حالانکہ اب سے پہلے یہی کشتیاں اسے قبرستان میں کفن پوش لاشیں نظر آتی تھیں۔ کتنا بدل گیا تھا وہ — کتنا تغیر ہو گیا تھا اس میں! اور یہ تبدیلی یہ تغیر محض ناہید کی آمد نے پیدا کیا تھا۔ خزائیں اس کے چین دل سے کتر کر نکل گئی تھیں اور اب اس کے گوشے گوشے پر بہاروں کا تسلط تھا۔

جب وہ بازار سے ہو کر واپس بنگلے پر پہنچا تو کتابوں کا ایک بندل اس کے ساتھ تھا۔ ناہید نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور پھر سوئیر بننے میں مصروف ہو گئی —

”تم نے پوچھا نہیں کہ میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں۔“

”کوئی اچھی ہی چیز ہوگی۔ کیا ہے؟“

”کتابیں — ڈیڑھ ساری کتابیں۔“

”مطالعہ مجھے بہت پسند تھا، مگر اب کچھ بھی پسند نہیں ہے۔“ اس نے

کتابیں دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا — ”میری اپنی داستانِ حیات ادھوری ہے، کسی اور کی داستان کیا پڑھوں۔“ اور پھر یہ کتابیں — یہ تو المیہیں

معاف کیجئے گا مجھے ایسی کہانیاں پسند نہیں جن کا انجام المیہ ہو۔ جس کی اپنی

زندگی میں غم ہی غم ہیں، جس کی طرف مصائب اور الم کے سیاہ بادل بڑھ رہے

ہوں، وہ بھلا ایسی ہی کہانیاں کیوں پسند کرے گا۔“

مگر ناہید سوال یہ ہے کہ تمہاری زندگی تو الم اور مصائب سے آشنا

نہیں ہے۔ تم ایسی بات کس طرح کہہ سکتی ہو۔“
 ”اور آپ سے یہ کس نے کہا کہ مجھ پر غم و اندوہ سایہ لگن نہیں
 ہیں۔!“

”اگر ایسا ہے بھی تو کیوں؟“

”مجھے کچھ ایسی ہی بات — بتانے کی نہیں ہے۔“ وہ بے دلی سے مسکراتی
 لیکن ساجد غمگین ہو گیا۔ یہ احساس کہ اسے مسرتوں سے ہلکنا کرانے والی
 لڑکی کے سینے میں بھی غم پل رہے ہیں اسے فکر مند کر گیا۔ ناہید نے جب اس کا
 مرجھایا ہوا چہرہ دیکھا تو قہقہہ لگا کر بولی۔
 ”آپ ناراض کیوں ہو گئے — اچھا اگر میں یہ کہہ دوں کہ مجھے یہ کتابیں

پسند ہیں تب؟“

”میں تمہارے لئے اتنے چاؤ سے لایا تھا — تمہارے پسندیدہ مصنفین
 کی کتابیں ہیں یہ۔“

وہ کتابوں کو سینے سے لگاتے ہوئے بولی۔

”جس کی قسمت میں جو ہوتا ہے اسے وہی چیز ملتی ہے۔ واقعی مجھے المیہ
 کہاں ہی پڑھنی چاہیے۔ سچ کہتی ہوں مجھے یہ بہت پسند ہیں، بہت ہی
 پیاری ہیں۔“

وہ ٹکٹکی باندھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ کتنے اچھے ہیں — میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔!“

”زیبا کا بھی میں اتنا ہی خیال رکھتا تھا۔ لیکن وہ بھی مجھے اسی طرح پریشان
 کرتی تھی۔“ ساجد کے یہ کہتے ہی اچانک اس کا منہ ٹٹک گیا۔ اس کے حین

چہرے پر اداسی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ بڑی عجیب نظروں سے اس نے ساجد کو دیکھا۔ ایک گہری ٹھنڈی سانس بھری اور پھر کتابوں کے صفحات پلٹنے لگی۔
ستھوڑی دیر تک کمرے پر ایک بو جھل سکوت حاوی رہا اور آخر اس نے خود ہی اس سکوت کو توڑا۔

”آپ میرے لئے بہت اچھا تحفہ لائے ہیں۔ غموں کا تحفہ۔ ان کتابوں کو پڑھ کر غم ہی تو ملے گا۔ بڑے اداس افسانے ہوں گے ان میں۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ قیافہ شناسی میں کمال رکھتے ہیں اور دوسروں کے دلوں کا حال بھی جان لیا کرتے ہیں۔ ورنہ آپ کو کیسے معلوم ہونا کہ میری آئندہ زندگی میں صرف غم ہی غم ہوں گے۔“

”ایسی باتیں مت کرو ناہید۔“ اس نے مصنوعی ناراضی سے کہا۔
”غموں کا میرے سامنے ذکر مت کرو۔ میں نے بڑی مشکل سے ان سے پیچھا چھڑایا ہے۔“

”سبھی کو خوشیاں مل جائیں تو غم کس کے حصے میں آئیں گے؟“
میرا شمار ان انسانوں میں ہونا ہی چاہیے جنہیں غم راس آئیں گے۔“
وہ مسکرائی۔

”دیکھار کی باتیں مت کرو۔ تمہاری ہنستی کھیلنی زندگی میں بھلا غموں کا کیا گذر۔“

”میں اپنے لئے نہیں ہنستی۔ دوسروں کے لئے ہنستی ہوں۔“
آپ کے لئے ہنستی ہوں۔ میں غموں کی فکر نہیں کرتی، آپ جانتے ہی ہیں کہ زندگی میں یہ دولت ملتی ضرور ہے۔ آپ ان مراحل سے گزر چکے ہیں اور مجھے ابھی گزرنا ہے۔“

”ناہید — دیکھو ناہید۔“ اس نے التجائی لہجے میں کہا۔ ”میں ایسی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔ جس گرداب میں سے میں ہاتھ پاؤں مار کر نکلا ہوں، تم پھر وہیں دھکیل رہی ہو مجھے۔“

ناہید نے کتابیں ایک طرف رکھ دیں۔ پھر ایک کتاب اٹھا کر اس کی ورق گرائی کرنے لگی۔

اچانک وہ خوشی سے چیخی۔

”یہاں آئیے — دیکھئے یہ کیا لکھا ہے؟“

”کیا ہے۔؟“ وہ اٹھ کر قریب گیا۔

”آپ کا نام لکھا ہے یہاں۔“

اس نے غور سے دیکھا تو کتاب کے کسی صفحے پر کہیں لفظ ”بیوقوف“ درج تھا۔

”آپ ہی کا نام ہے نا؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”وہاں —“ ساجد نے بلند قہقہہ لگایا۔ ”یہ میرا ہی نام ہے۔“

۱۷

پہاڑی کوڑوں کی آوازیں اور محبوب علی مجذوب کی پھٹے ہوئے بانس جیسی آوازیں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں، فقر کتی ہوئی ٹانگوں، ابروؤں کے اشاروں اور جسم کے ہلکیلے پن سے اپنی تازہ غزل نماں کو سنار رہا تھا۔ آواز کم نکل رہی تھی اور جسم زیادہ نرت کر رہا تھا

زماں سگ لیلیٰ کی ناز برداری کی خاطر سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔ یہ کڑے
گھونٹ اُسے مجبوراً اپنے حلق سے اتارنے پڑ رہے تھے۔ محبوب کا ہاتھ آسمان
کی طرف اٹھا ہوا تھا اور منہ پھاڑ کر وہ تقریباً گارہا تھا۔

ہمیں شعور جنوں ہے کہ جس چین میں رہے

نگاہ بن کے حسینوں کی انجمن میں رہے

زماں کو دل پر جبر کر کے داد بھی دینی پڑ رہی تھی۔ کلام بیشک اچھا تھا

مگر آواز کوئے کی تھی۔ اُسے پوری غزل دانت کھینچ کر سننی ہی پڑی۔

تو اے بہارِ گرِیزاں کسی چین میں رہے

مرے جنوں کی مہک تیرے پیرہن میں رہے

زماں سر نیچے کئے بیٹھا تھا۔ مجذوب نے یہ سمجھ کر کہ غالباً اشعار کی

خاموش تعریف کر رہا ہے۔ اشعار دوبارہ اور دوبارہ پڑھنے شروع کر دیے۔

زباں ہماری نہ سمجھا یہاں کوئی مجروح

ہم اجنبی کی طرح اپنے ہی وطن میں رہے

مجذوب نے یہیں تک پڑھا تھا کہ ایک ستون کی آڑ سے ساجد نے

فقرہ چست کیا۔

”یہ کون ماتم کناں ہے؟“

”یار میں اپنے اشعار پڑھ رہا تھا۔ کیوں پڑھ رہا تھا۔“ یہ میں

تمہیں.....“

”ارے زماں صاحب — آپ کب تشریف لائے؟“ ساجد نے دانت

محبوب کا فقرہ پورا نہ ہونے دیا۔

”ابھی ابھی حاضر ہوا تھا کہ راستے ہی میں روک لیا گیا۔“

”کس نے روکا۔“

”میں نے تازہ غزل کہی تھی۔ سوچا کہ لاؤ زماں صاحب کو ہی سنا دوں۔“
محبوب نے شرمندگی کے ساتھ جواب دیا۔

”مگر یہ تو مجروح کی غزل تھی!“ زماں کو اچانک یاد آگیا۔

”مجروح — کون مجروح، جناب میرا تخلص تو مجذوب ہے۔“

”مگر وہ مقطع — میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا عرض کروں۔“

”کچھ بھی عرض مت کیجئے۔“ محبوب جلدی سے بولا۔ ”در اصل میں نے

آخری شعر میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اپنے وطن کا کوئی مجروح ازل

ہماری زبان نہیں سمجھ سکا۔ مجروح کا مطلب ہے شوریہ سر، دل کا جلا ہوا،

یعنی محبوب، عاشق وغیرہ۔ اب یوں سمجھئے کہ معشوق، عاشق کی زبان ہی

نہ سمجھ سکا۔ اسی لئے وہ کہہ رہا ہے کہ میں اپنے وطن میں اجنبی کی مانند ہوں۔

کیوں ہوں، یہ میں آپ کو پھر بتاؤں گا۔“

محبوب اتنا کہہ کر جلدی سے اٹھا اور جھانپ یوں کے پیچھے چمکتی ہوئی

اڑھنی کو دیکھ کر فوراً باغیچے کے اندر داخل ہو گیا۔ زماں حیرت زدہ اسے

جاتے ہوئے دیکھتا رہا اور ساجد قہقہہ لگانے لگا۔

”بڑی زعفران زار شخصیت ہے بھئی۔“ ساجد نے کہا۔

”یہ شخص ہے ہی ایسا یا پھر بنتا ہے۔“ زماں نے پوچھا۔

”نہیں، اسی قسم کا ہے۔“

زماں کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ کنکھیوں سے وہ ساجد کو دیکھ رہا تھا

یوں لگتا تھا گویا وہ کچھ کہنا چاہتا ہو۔ مگر اظہار خیال کا کوئی ذریعہ نہ مل رہا

ہو۔ ایک دو بار اس نے پہلو بدلا اور پھر آہستہ سے کہا۔

”ساجد — میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“
 ”کہئے۔“

”ناہید صاحبہ کو تم کیا سمجھتے ہو؟“
 ”عجیب سوال ہے۔ میں سمجھا نہیں۔“
 ”مطلب یہ کہ تمہارا اور ان کا کیا رشتہ ہے؟“
 ”وہ میری بہن ہے زماں صاحبہ۔“

”اتنا سنتے ہی زماں کے چہرے پر اطمینان کی سرخی دوڑ گئی اور انہوں نے کہا۔“ بس میں اتنا ہی دریافت کرنا چاہتا تھا۔“
 ”بس — صرف اتنی سی بات۔“

جواب میں شاید زماں کچھ کہتا کہ اچانک نجی صاحبہ برابر کے کمرے میں سے برآمد ہوئے اور ساجد سے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگے۔
 ”اماں جلدی اوپر پہنچو۔ اُس نالائق لڑکی نے کچھ دیر پہلے تمہارے کمرے کو کباٹ خانہ بنا رکھا تھا۔“

ساجد گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ خطوط ایسے تھے کہ جو کسی طرح ناہید کی نظر میں نہیں آنے چاہیے تھے۔ وہ زماں کو وہیں چھوڑ کر جلدی سے اوپر کی طرف بھاگا۔ اور پھر کمرے میں داخل ہوتے ہی ٹھٹھک گیا۔ کیا یہ اسی کا کمرہ ہے۔ کباٹ خانہ تو پہلے تھا مگر اب تو وہ جنت کا ایک حسین گوشہ نظر آتا ہے۔ ایک ایک چیز قریب سے رکھی ہوئی تھی۔ گلدان میں رنگ برنگے پھول شرمنا رہے تھے۔ اور فرش پر ایک تنکاتک دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس نے ناہید کو تلاش کیا مگر وہ کمرے میں نہیں ملی۔ برآمدے میں جھانکا تو وہ بے حس و حرکت آرام کرسی پر نیم دراز تھی اور اونچی پہاڑیوں کی چوٹیوں پر نظریں

جھائے کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ دبے دبے پاؤں اس کی پشت پر بیٹھا اور پھر اچانک سامنے آکر اُسے ڈرانے کی کوشش کی۔ ناہید بیچ چمکھرائی اور اس نے اپنے زانو پر رکھی ہوئی ایک کھلی کتاب اٹھا کر فوراً اپنے چہرے پر ڈھک لی اور پھر منہ پھیر کر اپنے ننھے سے رومال سے آنکھوں کے گوشے پونچھنے لگی۔

ساجد کو بڑا تعجب ہوا — کہیں یہ روتی نہیں رہی ؟ — اس کی گڑیا جیسی بہن کو کیا دکھ ہو سکتا ہے — ؟ وہ دوسری کرسی کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا اور اس کے برفیلے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں دبا کر محبت سے پونچھنے لگا۔

”کیا بات ہے ناہید — ؟“

”کچھ نہیں —“ رندھی ہوئی آواز۔ !

”مگر یہ آنسو — ؟“

”آنسو ! — کہاں ؟“ وہ فوراً ہی مسکرانے لگی اور رومال کے کونے سے اپنی آنکھوں کو پونچھتے ہوئے بولی — ”آج کل کم بخت پروانے بہت آجاتے ہیں۔ کوئی آنکھ میں گر گیا ہے شاید۔“

”مگر یہ پروانے دن کو تو نہیں آیا کرتے۔“

”آپ کو تو وہم ہو گیا ہے۔“

”کہیں اور بات تو نہیں ناہید — وہ معطر خط والی بات — کوئی یاد تو نہیں آ رہا ؟“

”کس کو یاد کروں گی میں — میرا ہے ہی کون ؟“ پھکی ہنسی !

”تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔ میں نے تمہاری پشت سے دیکھا تھا کہ تم کچھ سوچ رہی تھیں۔“

”نہیں، میں تو کتاب پڑھ رہی تھی!“
 ”کتاب تمہارے زانو پر رکھی تھی — جھوٹ مت بولو۔“ ساجد
 مسکرایا۔

اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ ساجد کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ چند لمحوں
 تک چپ چاپ خلا میں گھورتی رہی اور پھر یاس آلودہ مسکراہٹ کے
 ساتھ بولی۔

”یہ سامنے والے پہاڑ ہیں نا — اندر سے بالکل کھوکھلے ہیں۔
 بالکل میری زندگی کی طرح۔ ان سرمئی پہاڑوں کے پیچھے کوئی نہیں جانتا
 کیا ہے — مسرت کی جنت یا غم و اندوہ کی دوزخ، خزاہیں یا بہاریں۔
 میری بے برگ و گل حیات بھی ان پہاڑوں کی طرح ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ
 میری زندگی میں خوشیاں کب آئیں گی۔ مسرت کے چٹھے کب پھوٹیں گے۔
 میں سوچتی رہتی ہوں کہ اگر ان پہاڑوں کے عقب میں سچ کچھ کوئی جنت
 آباد ہے تو کیا اس حسین دنیا میں کوئی مسافر نہیں آئے گا۔ کوئی قدم
 نہیں رکھے گا وہاں!“

”مگر ناہید۔“ ساجد حیرت زدہ تھا۔

”میں ان پہاڑوں کے پیچھے جھانکتے ہوئے ڈرتی ہوں۔“ اس نے
 ساجد کی بات کا ٹکڑی دی۔ ”اس مقصد کے لئے پہاڑوں کی بلندی تک جانا
 پڑے گا۔ دراصل یہ حماقت ہے۔ عقلمند وہی ہے جو اس بلندی کو دیکھنے
 ہی اوپر تک پہنچنے کا ارادہ ترک کر دے۔“

”واہ وا — خوب۔“ وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”نم لفظوں میں شاعری
 خوب کرتی ہو ناہید۔“

”حقیقت بہت تلخ ہوتی ہے۔ اور لوگ تلخی سے گھبرا کر یا تو میری طرح رونا شروع کر دیتے ہیں یا پھر آپ کی طرح دل کھول کر ہنستے ہیں۔“ ناہید نے آہستہ سے کہا۔

”اُسے سنجیدہ دیکھ کر وہ خود بھی سنجیدہ ہو گیا۔
”لیکن تم ایسی باتیں کیوں سوچتی رہتی ہو؟“

”پھر کیسی باتیں سوچوں؟“ اس نے ایک بھر پور نظر ساجد پر ڈالی۔
”ناہید — !“ ساجد نے اسے غور سے دیکھا۔ ”کچھ دنوں سے تمہیں
معموں میں باتیں کرنی آگئی ہیں۔ تم مجھے بتانی کیوں نہیں کہ تمہیں کیا دکھ ہے۔
تم کیا سوچتی رہتی ہو۔؟“

جواب میں ناہید نے ایک ہلکا سا فہقہ لگایا اور پھر ہاٹوں کی
سبک چوٹوں کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”دراصل میں بھی ایک ایسی ہی ہاٹوں کے نیچے کھڑی ہوتی ہوں۔
کھڑی کیا ہوں، یوں سمجھئے کہ اس پر کھڑی اونچائی تک چڑھ بھی چکی ہوں۔
لیکن اوپر کی فضا مجھے اس آتی نہیں دکھائی دیتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے گویا میں
چوٹی تک کبھی نہیں پہنچ سکتی۔ مسرت و نشاط کی اس دنیا میں نہیں جہاں تک
سکتی جو چوٹیوں کے دوسری جانب ہے۔ ماحول بڑا بھیاں تک ہے۔ راستہ
بڑا کٹھن ہے۔ ارادے اور قوتیں یہاں سلب ہو رہی ہیں۔ شوق اوپر
لے جانے کے درپے ہے اور میں حیران و پریشان کھڑی سوچ رہی ہوں
کہ جاؤں یا نہ جاؤں؟“

ساجد ٹٹکی لگائے اُسے دیکھتا رہا۔ ایک شدید قسم کا ڈر اُسے اپنی
نس نس میں سرایت کرنا ہوا محسوس ہوا۔ وہ اچانک سہم گیا اور پھر دھیرے

سے بولا۔

”یہ تمہیں ایسا ایسا کیا ہو جاتا ہے ناہید! میں تمہیں اس طرح غلبہ نہیں دیکھ سکتا۔ خدا کے لئے میرے خیالی محلات کو منہدم مت کرو۔ میں نہ جانے تم سے کیا کیا اس رگائے بیٹھا ہوں۔ یوں سنجیدہ مت رہا کرو۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے لبوں کی ذرا سی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر بھی تبسم لا سکتی ہے۔ تمہاری مہنسی مجھے بھی مسرت سے ہمکنار کر سکتی ہے۔ غموں سے میں نے بڑی مشکل سے چھٹکارا حاصل کیا ہے۔ میں ادا سے بہت گھبراتا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں اس لئے آپ سے کچھ نہیں کہتی۔“ اُس نے نظریں جھٹک لیں۔

”کیا نہیں کہتیں۔؟“

”جو میں کہنا چاہتی ہوں۔“

”نہ کہو، مگر میں سب جانتا ہوں۔“

”کیا۔؟“ سرگیں ہلکیں حیرت کا بوجھ لے کر اوپر اٹھیں۔

”میں کچھ کچھ سمجھ چکا ہوں ناہید۔ ویسے زماں صاحب بڑے

آدمی نہیں ہیں۔“

”مگر۔۔۔“

شاید وہ کچھ کہتی لیکن نیچے ڈھلوان پر سے چند مزدوروں کو اوپر آتے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ اُن کی مکر پر اسباب لدھا ہوا تھا۔ اُن کے پیچھے ایک لڑکی آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ ناہید نے اسے دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی۔

”تسним آگئی ہے۔ اب جبکہ یہ آہی گئی ہے، میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہوں۔ کہو۔“ وہ تسنیم کو دیکھ رہا تھا۔

”اس کے زیادہ منہ مت لگے گا۔ بہت ہی شوخ اور مچل ہے یہ۔ خود کو بہت حسین سمجھتی ہے اس لئے مغرور بھی ہے۔ اگر اس نے کبھی آپ پر کوئی آوازہ کسنا تو آپ تو غالباً ہنس دیں گے۔ مگر مجھے بہت طیش آئے گا۔“

”میں اس سے بات ہی نہیں کروں گا۔“

”نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ تسنیم کے استقبال کے لئے نیچے اترنے لگی اور وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ سنگریٹ کا کثیف دھواں آہستہ آہستہ کمرے کی فضا میں تحلیل ہونے لگا۔ وہ کرسی سے کمر لگائے سوچ رہا تھا کہ ناہید اتنی ادا اس اور غزدہ کیوں رہتی ہے۔ کون سا غم ہے جو اسے اندر ہی اندر رکھائے جا رہا ہے؟ — اور پھر اس کے ذہن میں اس شب نے سر اچھا جس کا اظہار وہ باتوں ہی باتوں میں ناہید سے کچھ دیر پہلے کر چکا تھا۔

زماں صاحب — ہاں ٹھیک ہے، کافی وجہ ان انسان ہیں زماں — پرکشش شخصیت کے مالک اور نہایت حلیم و بردبار — مانا کہ ایک بامان سے جو بڑبڑکی ہو ہے، مگر فرد ہی انھیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ اوسانوں نے کشور کے سامنے ہی یہ کہہ دیا تھا کہ وہ اب ان دونوں کے معاملات میں دخل نہیں دیں گے — قہر

چھپے رستم زماں ہیں جنھوں نے اس کی پیاری بہن کا صبر و قرار لوٹ لیا ہے۔ اُسے بڑی ہنسی آئی۔ محبت کا مارا دل، کسی بھی محبت زدہ شخصیت کو

اتنی سی دیر میں پہچان لیا کرتا ہے۔ پھر بھلا اسے اتنا دقت کیوں لگا۔

وہ مسکرانے لگا۔ دماغ پر جو بوجھ مسلط تھا وہ دور ہو گیا۔ ذہن کو فرحت پہنچانے کے لئے اپنی انگلیوں سے بالوں میں گنگھی کی۔ پریشان بالوں کو درست کیا، آئینہ میں خود کو دیکھ کر سنوارا۔ اور پھر سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا کر مڑا ہی تھا کہ دروازے میں آسمٹ ہوئی۔ ناہید گئی۔

”آئیے میں آپ کو اس سے ملواؤں۔“

”میں تو پہلے ہی تیار ہو گیا ہوں۔ دیکھ لو میں نے بال بھی قرینے کے ساتھ

سنوار لئے ہیں۔“

”ناحق سنوارے۔ آپ کے پریشان بال مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”اچھا۔ تو پھر ٹھیک ہے۔ آؤ چلیں۔“

وہ خاموشی سے ایک طویل آہ بھر کر اس کے پیچھے پیچھے ہوئی۔

۱۸

تسلیم کو دیکھتے ہی وہ بہوت رہ گیا۔ صندل می جیس، چاند کو شرمادینے والی صورت۔ انگاروں کی طرح دھکتے ہوئے یا قوتی لب۔ گداز جسم اور جیا کے بوجھ تلے وہی ہوئی نہایت مخمور آنکھیں۔ حسن و رعنائی کا ایسا پیکر اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کشور اسے شمت سے یاد آئی۔ یہی قد و قامت، یہی منظرانے کا انداز اور ایسی ہی گڑیا جیسی حسین صورت!۔ ایسے ہی موقعوں پر وہ عموماً ہلک جاتا ہے۔ یاسبان عقل نے فوراً اُسے آواز دی اور وہ پکھنے سے بچ گیا۔

”میرا منٹ کھٹ اور شرع بھتیجا ہے، ساجد۔“ بخمی صاحب نے تعارف

کرایا۔

”میری سہیلی تنیم۔“ ناہید نے مسکرا کر کہا۔

تنیم اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ دراصل اس نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ ناہید کا بھائی اتنا قبول صورت اور مردانہ حسن کا نادر نمونہ ہو گا۔ اُس نے اسے دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل کے محلات میں اس نوجوان کا تو عرصے سے انتظار کیا جا رہا ہے۔ اس کے کانوں کی لویں سرخ ہو گئیں مرتعش ہونٹوں سے نہ جانے اس نے کیا کہا۔ ساجد نے جواب بھی دیا مگر وہ خود نہیں سمجھ سکی کہ اس کی اپنی زبان سے کون سے لفظ ادا ہوئے تھے۔

ناہید دونوں کو کنکھیوں سے دیکھ رہی تھی۔ پہلے اسے توقع تھی کہ ساجد ضرور پھسل جائے گا۔ مگر اب تنیم کی غیر حالت کا اندازہ لگا کر اسے افسوس ہوا۔ اس کے برعکس ساجد سنجیدہ تھا اور تنیم سے گفتگو کرتے ہوئے احتیاط سے کام لے رہا تھا۔

چائے کا دور شروع ہوا اور تنیم وزیدہ نظر سے بار بار ساجد کو دیکھتی رہی۔ ساجد کو احساس تھا کہ وہ اسے دیکھ رہی ہے۔ مگر وہ اب کوئی نیا کھیل شروع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کشور سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ یہی الفاظ بار بار اس کے ذہن میں گونجتے رہے اور وہ تنیم کی نظروں کا مطلب سمجھ کر بھی انجان بنا رہا۔

ایچانک قدموں کی آہٹ ہوئی اور محبوب دروازے میں نظر آیا۔ اس نے غالباً تنیم کو نہیں دیکھا لہذا آتے ہی فرمایا۔

”شاید مجھے نکال کے پھتا رہے ہوں آپ
مخل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں“

ساجد کی جان میں جان آتی۔ وہ گھبرا رہا تھا کہ اس موقع پر جبکہ تسنیم کی نگاہیں اسے پیغام دے رہی ہیں وہ اس پیغام سے کس طرح بچے۔ محبوب کی آنکھوں نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔

”او بھئی محبوب — آپ سے ملو۔ آپ ہیں مس تسنیم۔“ ساجد نے تعارف کرایا۔

تسنیم کو دیکھتے ہی محبوب کے دیوتا کو چ کر گئے۔ اتنی پیاری لڑکی اس نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ اچانک گڑ بڑا گیا اور اس کی شوخی کا فور ہو گئی۔ خاموشی سے وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناہید نے چائے بنا کر دی تو کھپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے پیانی پکڑ لی۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ ساجد نے پوچھا۔

”ذرا نیچے تنگ گیا تھا۔ وہاں کچھ پراڑی لوگ ایک میلہ لگا رہے ہیں۔ کیوں لگا رہے ہیں۔ یہ میں تمہیں پھر بتاؤں گا۔“

”غالباً اس میلے میں وہ آبنار والے صاحب بھی ہوں گے۔“

”ک۔ ک۔ کون سے صاحب؟“ محبوب گھبرا گیا۔

”وہی سینا والے صاحب!“

ساجد کے اتنا کہتے ہی ناہید بھی ہنس دی۔ اس پر محبوب بغلیں جھانکتے

ہوئے بولا۔

”یس وہ ایسے ہی ہے۔ وہ لوگ ناچ گانے کا پر وگرم بنا رہے ہیں۔“

مجھ سے کہا کہ میں بھی شریک ہو جاؤں۔ میں نے حامی بھر لی۔ کیوں بھرنی یہ میرا تمہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں، وہ تم انھیں بعد میں بتا دینا۔“ نجی صاحب نے جھنجھلا کر

کہا۔ ”اب تم براہ کرم اس قصے کو چھوڑ کر کوئی اور بات کرو۔“
 ”اب جناب کیا کوئی اور بات کروں۔ آپ تو مجھے بولنے ہی نہیں
 دیتے۔“

”بولنے سے کون روکتا ہے۔ مگر تم ہمیشہ بے تکا بولتے ہو۔“
 ساجد نے کہا۔

”بہتر ہے۔ اب میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ کیوں ہو جانا ہوں۔ یہ
 میں آپکو.... خیر چھوڑ بیٹے۔“ مجذوب اتنا کہہ کر چپ ہو گیا اور پھر ایسا
 چپ ہوا گویا سانپ نے اسے نہیں، اس نے سانپ کو سونگھ لیا ہو۔
 ”بھئی ساجد بیٹے۔“ نجی صاحب نے کہا۔ ”تمہیں بہت من ہو گئے کچھ کھا

ہوئے۔ آج کچھ ہو جائے۔ موسم بھی بے نظیر ہے۔“
 ”چچا آپ کو تو معلوم ہی ہے، مجھے گانے وانے کا تو شوق نہیں ہے۔ البتہ
 ستار کبھی کبھار ضرور بجالیتا ہوں۔“

”آپ۔ آپ ستار بجانا جانتے ہیں۔“ اجرت کے ساتھ مترنم اولاد
 تسنیم کی تھی۔

”ہاں اس قسم کا کہ گدھے سن کر داد دیتے ہیں۔“ نجی صاحب نے
 کہا۔

”ہاں یہ درست ہے۔ محبوب نے کئی بار داد دی ہے۔“ ساجد کے
 اتنا کہتے ہی خوب قہقہے لگے۔ محبوب چونکہ کبیدہ خاطر تھا لہذا اس ریمارکس پر
 بھی خاموش ہی رہا۔

چائے پینے کے دوران سب خاموش رہے اور تسنیم کسی نہ کسی بہانے
 سے اس کو دکھیتی رہی۔ ہوائیں درختوں کے پتوں سے سرسرا رہی تھیں۔ بڑی

صحنی سی اور فرحت بخش آوازیں آرہی تھیں۔ اسی عارضی سکوت میں یہ آوازیں تیز ہو گئی تھیں۔ تسنیم کسی نہ کسی طرح ساجد کو مخاطب کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ ناہید کو دیکھ کر محبوب کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ اس طرح گویا وہ ناہید اور نجی صاحب کے احکام کی پابندی کر رہا تھا۔

محبوب چاہتا تھا کہ تسنیم اس سے بھی بولے، مگر وہ اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ آخر ایک ٹھنڈی سانس لے کر محبوب نے کہا۔

”میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے ؟“

”یہ تم نے کس کا شعر پڑھا مجذوب ؟“ ساجد نے مسکرا کر پوچھا۔

”میرا ہی ہے اور کس کا ہو سکتا ہے ؟“ اس نے بیزاری سے

جواب دیا۔

تسنیم نے اپنی گھنی ابروئیں اٹھا کر اسے حیرت سے دیکھا۔ اسے شاید اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا کہ غالب کا شعر محبوب صاحب اپنا کہہ کر پڑھ سکتے ہیں۔

”بولو کیا کہنا چاہتے ہو تم۔ تمہارے منہ میں جو زبان ہے، اس کی آواز

سعیں۔“ ساجد نے کہا۔

”کیا کہوں ؟“ مجذوب نے ٹھنڈی سانس بھری اور شعر پڑھا۔

اگ رہا ہے درو دیوار پر سبزہ مجذوب

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے“

”کیا مطلب ہے اس شعر کا۔“ ناہید نے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ

پوچھا۔

”کئی مطلب ہو سکتے ہیں ناہید صاحبہ۔“ مجذوب نے تشریح کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اس بنگلے کے دروازے پر سبزہ اور پھول وغیرہ لگائے ہیں۔ ہمارے گھر میں بہار یعنی تسنیم صاحبہ آگئی ہیں لیکن ہم یعنی میں بیاباں میں ہوں۔ یعنی افسردہ ہوں۔ کیوں افسردہ ہوں، یہ میں آپ کو پھر کبھی بتاؤں گا۔“

تسنیم اب سمجھ چکی تھی کہ محبوب کس قسم کا آدمی ہے۔ وہ اسے دلچسپی سے دیکھنے لگی اور محبوب اسے اپنی طرف مطلقاً پا کر ریشہ خطمی ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ نجی صاحب محبوب کی اوٹ پٹانگ باتوں سے ہمیشہ ہی گھبراتے تھے، لہذا اس وقت بھی وہ بور ہو رہے تھے، انھوں نے ساجد سے مکرر کہا۔

”بھئی تم لاتے کیوں نہیں اپنے ستارہ کو۔ خدا محفوظی سی ٹن ٹن ہو جائے“

ساجد مسکراتا ہوا اٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی ناہید بھی اٹھی۔ ساجد کے ساتھ ہی وہ اس کے کمرے میں آئی۔ جب وہ ستارہ کا خلاف علیحدہ کرنے لگا تو بولی۔

”کیسی ہے میری سہیلی؟“

”ہاں۔ اچھی۔ اور شریف لڑکی ہے۔“

”میں پوچھ رہی ہوں، آپ کو کیسی لگی۔؟“

”غنیمت ہے۔“

”کیا آپ نے محسوس کیا کہ وہ آپ کو پسند کرنے لگی ہے؟“ دبی ہوئی آواز میں ناہید نے کہا۔

”کرے۔ اس سے میری صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟“

”آپ تو اُسے پسند نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔ میں تمہاری سہیلی کو بعد میں کوئی غلط بات کہنے کا موقع نہیں

دینا چاہتا۔ وہ میرے لئے محض ایک ملاقاتی ہی رہے گی۔“
 اتنا کہہ کر وہ ستار بجل میں دبا کر آگے بڑھا۔ وہ بھی چند قدم چلی۔
 مگر بھر رک گئی۔

”آپ ستار بجائیں گے کیا۔“

”ہاں۔ چچا کا حکم جو ہے۔“

”میرا حکم بھی مانیں گے۔“

”بسر و چشم۔ کہو۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”آپ ستار مت بجائیے گا۔“ اس نے نظریں نیچی کر کے کہا۔

”کیوں۔ کیا میں جڑا بجاتا ہوں۔“

”یہ بات نہیں۔ آپ اتنا اچھا بجاتے ہیں کہ نہ جانے کیوں میرے آنسو

نکل آتے ہیں۔“

”تعجب ہے۔!“

”آپ تو نادن کو چھڑ دیتے ہیں۔ لیکن فضا میں دیر تک جھنجھٹا ہٹ

باقی رہتی ہے۔ نئے دیر تک فضا میں گونجتے رہتے ہیں۔ پھر یہ نئے دھیرے دھیرے

دم توڑ دیتے ہیں۔ دل کے نار چھڑ دینے کا بھی یہی انجام ہوتا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ اس نے ستاروں میں سر رکھ دیا۔

”آپ کا یہ ساز، دلوں کے تاروں کو جھنجھوڑ دیتا ہے تو دل کا ساز بھی

بچ اٹھتا ہے۔ ہر طرف خوشیاں اور مسرتیں رقص فرما نظر آتی ہیں۔ لیکن دل

کاساز چھپنے سے جو قیامت پیدا ہوتی ہے، آپ کو اس کا علم ہے۔“

”تم واقعی عجیب باتیں کرتی ہونا ہید۔“

”ستار کے سر تو فضا بھی ہو جاتے ہیں لیکن دل کے تار سرے تک لرزے

رہتے ہیں اور دل کے تاروں کا لرزنا اچھا نہیں ہوتا۔
 ”وہ کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا۔ ناہید کو چند لمحے تک وہ غم سے دیکھتا
 رہا اور پھر مسکرا کر اس کے شانے کو پکڑ کر اسے باہر لے آیا۔ ناہید مسرہم کے
 معمول کی طرح ساتھ آگئی۔

”ارے بھئی لائے نہیں ستار۔“ نجی صاحب نے پوچھا۔
 ”چچا اس کے تار لٹے ہوئے ہیں۔“ ساجد نے ناہید کو دیکھتے ہوئے
 جھوٹ بولا۔

”کمال ہے، مجھ سے کہا ہوتا تو میں بجا لیتا۔“ محبوب نے کہا۔
 ”تم کیا بجا لیتے۔ تمہیں تو کوئی ساز بجانا آتا ہی نہیں۔“ ساجد نے
 ہنس کر کہا۔

”کیوں نہیں آتا۔ بہت سے ساز بجانے آتے ہیں۔“ محبوب
 چڑ گیا۔
 ”مثلاً؟“

”میں گراموفون بجا سکتا ہوں۔ کیوں بجا سکتا ہوں، یہ میں
 تمہیں.....“

محبوب نے اتنی بے ساختگی سے کہا کہ نجی صاحب کو اچھو ہوتے ہوئے پچا
 اور تسنیم ہنسی کے مارے دوہری ہو گئی۔ سب بری طرح ہنسنے لگے۔

”اس میں ہنسی کی کیا بات ہے۔“ محبوب نے حیرت سے سب کو
 دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا، سمجھا۔ آپ حضرات میری موجودگی سے گھبراتے ہیں اور
 میرا مذاق اڑاتے ہیں۔“

”نہیں بھئی یہ بات نہیں۔“ ساجد نے محبوب کو جواب کھڑا ہو گیا تھا

بٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں جی۔ میں اب نہیں بیٹھ سکتا۔ اپنا ہی ایک شتر پٹھ کر جا رہا ہوں۔“

تمہاری محفل سے جا رہا ہوں

اکٹھ ہمارا سلام لے لو۔“

وہ جانے لگا تو ساجد نے اٹھ کر وعلیکم السلام کہا اور سب پھر قہقہے لگانے لگے۔

۱۹

تسnim کو ایک علیحدہ کمرہ دیا گیا جو ناہید کے کمرے سے ملحق تھا۔ ساجد کا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا اور محبوب دراصل اس کے ساتھ والے کمرے میں تھا۔ اس لحاظ سے ساجد کو سب سے ملاقات کے لئے زیریں منزل میں آنا پڑتا تھا۔ تسnim اپنے کمرے میں نیم دراز کچھ سوچ رہی تھی اور ادھر ساجد سگریٹ کے مرغولے فضا میں بکھیرتا ہوا خود بھی اس کے پاسے میں سوچ رہا تھا۔

وہ کتنی حسین ہے۔ اس کی آواز اتنی شیریں، اتنی متراکم اور اتنی شریلی ہے گویا کسی کارواں کی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ان گھنٹیوں کی پڑھلاوت لہروں کے ساتھ بہہ جائے۔ اس کے کافوں میں ابھی تک شہنائیاں نکل رہی تھیں۔ تسnim کی نغمہ بار آواز کے اثر سے اس پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔ اُسے کشتی یاد آگئی۔ کشتی جس کی آواز بھی تسnim جیسی تھی۔ جس کی ہر فی جیسی آنکھیں بھی تسnim ہی کی طرح بے قراری سے اطراف کا جائزہ

لیا کرتی تھیں جس درغائی کا وہ پیکر۔ وفا کی وہ موت کہاں ہے؟ کس جگہ ہے، وہ کیوں اسے بھول گئی!

اس کی آنکھوں سے سیل رواں بہہ نکلا۔ بڑی دیر تک وہ غمزہ رہا، آنسو بہتے رہے اور وہ انھیں دھال میں جذب کرتا رہا۔ غالباً اسے خود بھی یہ احساس نہیں تھا کہ اس کی آنکھیں آنسو بہا رہی ہیں۔ اندازہ تو اس وقت ہوا جب کہ پشت سے محرومی انگلیوں نے آگے آکر اس کے گالوں پر سے آنسو پونچھ لیا۔

”اتنی قیمتی چیز اوریوں بے مدد می سے بہائی جا رہی ہے۔“ ناہید نفی —

اس نے گھبرا کر اپنے ہاتھوں سے اپنے گال صاف کئے اور سگریٹ کو ایش ٹرے میں مسل کر بولا۔

”سگریٹ کا دھواں کم بخت آنکھوں میں لگ گیا شاید۔“

”ہاں لوگ اسی طرح دل کی باتیں چھپاتے ہیں۔“

”کونسی باتیں۔“ ”زبردستی کی مسکراہٹ اس نے اپنے لبوں پر

پیدا کر لی۔

”کشور کا خیال آگیا ہوگا۔“

”کشور۔“ ”نہیں ایسی بات نہیں۔“

”تو کیا آپ اسے بھول گئے۔؟“

”یہ بات کبھی نہیں۔“

”پھر کیا بات ہے، آپ نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب آنسو نہیں

بہائیں گے۔“

”ہاں بعض دفعہ انسان اپنے وعدوں کا پابند نہیں رہتا۔ یہ اختیاری نہیں بلکہ اضطراری فعل ہوتا ہے۔“

وہ چند لمحوں تک اُسے بغور دیکھتی رہی اور پھر نظریں نیچی کر کے بولی۔
 ”غلطی میری ہی تھی۔ میں نے آپ کو ستار بجانے سے منع کیا تھا نا۔
 موسیقی روح کی خود اک ہوتی ہے۔ اور جب انسان غمزہ ہو تو موسیقی نریاق
 کا کام کرتی ہے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں نا ہید۔ کیونکہ...“ وہ قہقہہ مار کر لولا۔ ”کیونکہ
 بقول تمہارے مجھے ستار بجانا آتا ہی کب ہے۔“
 ”ہاں یہ تو میں نے ٹھیک ہی کہا تھا۔“ وہ بھی مسکرائی۔
 ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔“

”ویسے آپ ستار کے علاوہ ایک اور ساز اچھا بجانا جانتے ہیں؟“
 ”کو نا۔ ہ۔“ اس نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔
 ”سازِ دل۔“ ناہید کے ہونٹ لچکپکپائے اور اس نے بال درست کرنے
 کے بہانے اپنا منہ دوسری سمت کر لیا۔
 ”سازِ دل۔!“

”ہاں۔ دوسروں کے دل کے تاروں پر آپ کی انگلیاں خوب چلتی
 ہیں۔ آپ تو یہ ساز چھیر کر دوڑ چلے جاتے ہیں اور درد انگیز باز گشت دہر
 تک قائم رہتی ہے۔“

”حسب معمول تمہاری فلاسفی میں اب بھی نہیں سمجھا۔“ وہ ہنسا۔
 ”اب یہ ضروری بھی تو نہیں کہ آپ ہر بات سمجھیں۔ اچھا چلے
 ابا کے پاس چلیں۔ وہ شاید اپنی شطرنج پھیلا کر بیٹھ گئے ہوں گے اور یہ

تسلیم شرط کی خاطر گھر بار سچ دینے والوں میں سے ہے۔“

اور اب ایسا ہوا کہ ہر نئی صبح اس کے لئے خوشیوں کا پیغام لانے لگی۔
وقت ایک تیز رو دریا کی مانند آگے ہی آگے بھاگتا گیا۔ دن گزرتے گئے اور
شامیں رنگین ہوتی گئیں۔ اس کا دامن انبساط کی کلیوں سے خالی تھا۔ اور اب یہ
دامن اتنا بھر گیا تھا کہ اسے خدا سے تنگ دامنی کا شکوہ کرنا پڑا تھا۔ اس نے
خدا سے توبہ کی تھی کیونکہ اس کے خیال میں خدا نے پہلے اس کے ساتھ انصاف
نہیں کیا تھا۔ لیکن اب اب — اب تو اسے بیٹھے بٹھائے بہاروں سے بھی
حسین لڑکی کا قریب حاصل ہو گیا تھا!

اس نے یہ سوچنے کی بھی رحمت گوارا نہیں کی کہ وہ تو دراصل کسی اور
ہی موت کا پجاری ہے۔ کسی اور ہی وفا کی دیوی کا پرستار ہے۔ پھر آخر
وہ تسلیم کی طرف کیوں کھینچ رہا ہے۔؟ اس نے تو چپا سے وعدہ کیا تھا۔ اور
نامید کے سامنے عہد کیا تھا۔ پھر کیا ہوئے وہ وعدے۔ آخر یہ سب کیا ہے۔
کیوں وہ اس قدر بے تاب ہے؟

وہ تو نہیں جانتا تھا مگر اسے جاننے والے جانتے تھے کہ دراصل وہ محبت
کا بھوکا ہے۔ محبت جہاں اسے ملتی ہے وہ اپنا دل وہیں لٹا دیتا ہے۔ یہ اس کی کمزوری
ہے۔ فطری کمزوری اور اس کے لئے وہ قابل معافی ہے۔ کیونکہ وہ صرف محبت
کے سہارے ہی زندہ رہ سکتا ہے۔!

زندگی اسے بے حد خوبصورت نظر آنے لگی اور اسے یہ یقین ہونے لگا
کہ مسرتوں کا وجود عارضی نہیں ہوتا۔ مشکلات سداہ ضرورت ہیں لیکن مسرتوں
کی منزل تک انسان یقیناً پہنچ جاتا ہے۔ کسی نوحہ گفتمہ گلاب کی کلی کو پانے

کے لئے کانٹوں سے ضرور الجھنا پڑتا ہے، کانٹے چبھتے ہیں۔ خون پی لیتے ہیں۔
مگر پھر کلی تک پہنچنے کی اجازت دے ہی دیتے ہیں!
کشور اگر اس سے منہ موڑ کر چلی گئی تھی تو کیا ہوا۔ اس کا نعم البدل
تسnim موجود تھی۔

وہ روز بروز ناداں و فرجاں ہوتا گیا۔ سرسوں کے پھول جیسے گال
اب سبب کارنگ چہانے لگے تھے۔ فراخ پیشانی کو جکڑنے والی لکیریں اب آہستہ
آہستہ ملنے لگی تھیں۔ بفضل قویٰ میں اچانک توانائی آگئی تھی اور وہی دنیا
جو کشور کی بے وفائی کے باعث اسے بحر ظلمات دکھائی دیتی تھی، اب روشن
نظر آتی تھی۔ ناہید تو اس کی بہن تھی، بے شک اس نے دلجوئی کرنے میں
کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ مگر اس کے پیار میں خواہر نہ محبت مستور تھی اور
ساجد کو ضرورت تھی ایسی الفت کی جو اس کی رگوں میں گرم گرم سیسہ پگھلا کر
ڈال دے۔ عورت کی محبت جس کا وہ ہمیشہ متلاشی رہا، وہ محبت اب
اسے ملنے والی تھی۔!

جب دو جوان دل عرصے تک ایک دوسرے کے سامنے دھڑکتے ہیں تو
آنکھوں میں نشیلے ڈورے تیرنے لگتے ہیں اور پلکیں فرط حیا سے بو جھل ہو جاتی
ہیں۔ وہ تسnim کے سامنے بیٹھا رہتا اور وہ اپنی بو جھل پلکیں کبھی کبھی اٹھا کر
اسے دکھتی! ساجد خوشی سے جھوم جھوم جاتا۔ کچھ دنوں تک تو اس نے سب کی
نظر بچا کر تسnim کو دیکھنے پر اکتفا کی۔ پھر آہستہ آہستہ باتوں کا آغاز کیا۔ شہر
نہ جانتے ہوئے بھی اس نے اس کے ساتھ یہ کھیل کھیلا۔ ہمیشہ مات ہوئی اور
مات کھا کر وہ خوش ہوتا رہا۔

اس قربت کی بجائی اور شیریں گفتگو کا جوا بنام ہونا چاہیے تھا ہوا۔

اُسے یہ محسوس کر کے بے انتہا خوشی ہوئی کہ وہ پیاری پیاری سی کامنی حورت
اس کے من مندر میں گھر کرتی جا رہی ہے۔ محبت نے اُس کے دل پر اتنی آہستگی
سے دستک دی تھی کہ اسے محسوس ہی نہ ہو سکا۔ !

اور پھر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ تکلف کے بندھن کھل گئے۔ وہ بہروں
اس سے ہنس ہنس کر بات کرتی اور وہ ہنساتے ہنساتے نہ تھکتا۔ پہاڑ کا
کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں ان کے قہقہے نہ گونجنے ہوں۔ ان قہقہوں میں کبھی
کبھار ناہید کے مدغم سے قہقہے بھی شامل ہو جاتے تھے۔ مگر جب وہ ہنستی تھی
تو یوں لگتا تھا گویا اپنی بے بسی پر قہقہے لگا رہی ہو !

پہلے دن جب ساجد کی ملاقات تنیم سے ہوئی تھی، تب اُس نے
محسوس کیا تھا کہ وہ اُسے بڑی بے باکی سے دیکھ رہی تھی۔ مگر اب صورت
جد اُٹھی۔ دل میں محبت حلوں کر چکی تھی اور بے باکی کی جگہ شرم و حیلانے لے لی
تھی۔ اور جیسا کہ یہ پردے دیز سے دیز نہر ہوتے جا رہے تھے۔ رات اور دن
بس ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جیا جا رہا تھا۔

لیکن اس کے برعکس وہ رات بڑی بھیاںک تھی جبکہ گہرے سرمئی بادل
صبح تک بلک بلک کر روتے رہے۔ مالدھوڑ دھل گئی۔ درختوں کے
پتے دھل گئے۔ پہاڑوں کی مٹیانی اور مخروطی چوٹیاں دھل گئیں۔ لیکن
نہ دھل سکا تو ناہید کے دل کا میل !

پوری پوری رات ہی وہ بستر پر کروٹیں بدلنے میں صرف کر دیتی
تھی۔ اور ان ساتوں میں بادل بھی گریہ و زاری کر کے اس کا ساتھ دیتے۔
باد و باران کا شدید طوفان اس کے دل پر جے ہوئے اس رنگ کو نہیں
دھو سکا تھا جو ساجد کی عدم توجہی کے باعث جم گیا تھا۔ اس نے بہتیرے

آنسو بہائے مگر ان مسلسل آنسوؤں کی دھار نے اس کے خرمین دل پر تیل کا کام کیا تھا۔ آگ بجھنے کے بجائے اور بڑھتی رہی۔ دل میں تپن سی محسوس ہونے لگی، آہوں کا دھواں سینے میں گھٹ کر رہ گیا۔ اور جب اسے راہ فرار نہ مل سکی تو اس نے دل کو جلا کر خاک کرنا شروع کر دیا۔

دل کے زخم مندمل نہ ہو سکے تو خود دل مجسم زخم بن کر رہ گیا۔!

۲۰

پیر شور بارش نے رات بھر میں خوبصورت پھولوں، ننھی ننھی ڈالیوں اور پودے خطے کو زندگی عطا کر دی تھی۔ لیکن ناہید کی پشمرہ آرزوؤں میں زندگی نہ پڑ سکی۔ اس کی بے برگ و گل حیات کا شجر دیا ہی سوکھا رہا۔ اس پر مسرت کی نئی کونپلیں نہ کھل سکیں۔ اس کے غم کو کوئی نہیں جان سکا۔ اسی لئے جب وہ صبح بیدار ہوئی تو ذہن پر جو دھادی تھا۔ آنکھیں گلابی اور منور مچھلیں خوبصورت چہرے کے خلف خال اب اندرونی کرب کے باعث غم آلودہ تھیں۔

نجی صاحب نے جب اسے دیکھا تو تڑپ گئے۔

”کیا ہوا بیٹی۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں ذرا ایسے ہی۔“ اس نے پھیکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”رات کو غائب ہو کر دی لگ گئی۔“

تسnim ساجد کے ساتھ بیٹھی ہوئی چائے پی رہی تھی۔ اس کے قدم ان دونوں کی طرف اٹھ گئے۔ تسnim نے اٹھ کر اس کا ہاتھ خٹا مگو یا اندازہ لگایا کہ اسے بخار تو نہیں ہے؟

”تمہیں تو ہلکا سا بخار ہے ناہید۔“

”بخار نہیں وہم ہے۔“ وہ ہنسی۔

”نم کل شام سے نظر نہیں آتیں کیا بات ہے؟“

”یہ ضروری تو نہیں کہ میں ہر وقت نظر آؤں۔ اور پھر نظر بھی آؤں تو کس کی خاطر؟“ ساجد خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”پہلے میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلو۔“ اس نے پیار بھری ناراضی سے

کہا۔ ”طبیعت خراب تھی تو مجھے فوراً اطلاع کرنی ہوتی۔“

”ڈاکٹر بہت سے امراض کا علاج نہیں کر سکتے۔“ مترنم ہنسی

”مرض کی صحیح تشخیص ہو جائے تو علاج ہو سکتا ہے۔“ ساجد نے اس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”اور میں تمہارا مرض جانتا ہوں۔“

”آپ! —“ ناہید کی آنکھیں حیرت کے باعث پھیل گئیں۔ ”آپ

جانتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”جھوٹ۔ آپ بھلا کیا جانتیں —“ وہ دانتوں میں ہونٹ دبا کر

بھولی۔

”میں جانتا ہوں اچھی طرح جانتا ہوں اور تمہارے اس مرض کا حال

آج ہی تسnim سے کہہ دوں گا۔ فی الحال ڈاکٹر کے پاس چلو۔ دو منٹ کے

اندر تیار ہو جاؤ۔“

ساجد اتنا کہہ کر اوپر کی منزل میں اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں وہ سوچتا رہا کہ اب تو زماں کے پاس جانا ہی پڑے گا۔ وہ اس سے اپنی بہن کی زندگی کی بھیک مانگے گا۔ اس کی بے انتفاعی نے ہی ناہید کی یہ حالت کی ہے۔ وہ اس سے دریافت کرے گا کہ آخر کیوں وہ ناہید کی

محبت کا جواب محبت سے نہیں دیتا — کیوں، آخر کیوں — ۹

لیکن کاش اسے علم ہوتا کہ اس نے کتنی غلط بات سوچی تھی۔! چند دن بعد جب گہری نیلی جھیل کے شمالی حصے والی پہاڑیوں کے عقب سے تنیم کے معطر گیسر جیسے بادلوں نے جھانکنا شروع کیا تو ماحول بے حد روح افزا ہو گیا۔ یہ بادل حجب لہرائے اور بل کھاتے ہوئے آہستہ آہستہ پہاڑی کو پھلانگتے ہوئے جھیل میں آ کر ڈوبنے لگے تو ساجد سے نہ رہا گیا اور اس نے تنیم سے کہا۔

”آؤ — بر فانی چوٹیوں کے دامن میں چلیں — وہاں گلشنیرز کا لطف اٹھائیں گے۔“

”بہت دور جگہ ہے۔ چھوڑ بیٹے۔“

”اچھا وہاں نہیں تو پھر کیمل ٹاپ چلیں — وہی اونٹ کے کولان جیسی پہاڑی — دیکھو یہاں سے وہ چوٹی بادلوں کی آغوش میں نظر آرہی ہے۔ جب ہم بادلوں میں روپوش ہو جائیں گے تو سچ بڑا مزہ آئے گا۔“

”ہاں وہ جگہ بننا قریب ہے۔“

”بس تو تیار ہو جاؤ۔ موسم بہت حسین ہے۔“

”چلے۔ لیکن ناہید کو بھی ساتھ لے لیجئے۔“

”ناہید بے!“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”ہاں۔“

”مگر۔!“ وہ سوچ رہا تھا کہ آج تو وہ تنیم سے گھنٹوں یا بتیں کرے گا۔ ناہید ساتھ ہوتی تو یہ کس طرح ممکن ہوگا۔
”مگر کیا۔۔۔“

”اس کی طبیعت پچھلے دنوں خراب تھی۔ بادلوں سے بھیگ کر زیادہ خراب نہ ہو جائے۔“

”اب ایسی موم کی بطخِ حقوڑی ہی ہے وہ۔“ تنیم نے ہنس کر جواب دیا۔

”کون ہے موم کی بطخ۔“ ناہید مکرانی ہوتی مکرے سے باہر آ رہی تھی۔

”تمہارا ذکر ہے ناہید۔“ تنیم نے کہا۔ ”ہم اوپر جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ ساجد صاحب کو فکّر ہے کہ کہیں تمہاری طبیعت خراب نہ ہو جائے۔“

ناہید نے غور سے ساجد کو دیکھا۔ گویا اس کی آنکھوں کے ذریعے دل میں اتر کر اندرونی حالات جان لینا چاہتی ہو۔ پھر غالباً وہ سمجھ گئی۔ ٹھنڈی سانس بھر کر اس نے جواب دیا۔

”ہاں تم جاؤ۔ ویسے بھی میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں نہیں چاہ رہا۔ اتنا اچھا منظر ہے، ایسے وقت تم گھر میں ایسی بیٹھی ہوئی کیا اچھی لگو گی۔“ تنیم نے اصرار کیا۔

”مجھے یہ منظر اچھے نہیں لگتے۔ مجھے تمہاری زیادہ پسند ہے۔“

اُداس لہجہ۔

ساجد خاموش کھڑا رہا، ناہید کو توقع تھی کہ شاید وہ ایک بار اس سے کہے مگر ایسا نہ ہوا۔
 ”آپ اسے زبردستی لے کر چلے ساجد صاحب۔“ تنیم نے کہا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ اپنی مرضی کی مختار ہیں۔“
 ”انگریزی کی مثل ہے کہ تیسرا آدمی بھیڑا محظوم ہوتا ہے۔ آپ دونوں ہر جگہ آ جا سکتے ہیں۔ ڈانڈ می میں بھی بیٹھ سکتے ہیں۔ اگر میں ساٹھ ہوئی تو بوجھ معلوم ہوں گی۔“
 ”کیا کہہ رہی ہوناہید۔ تم اور بوجھ! تنیم حیرت زدہ رہ گئی۔

”ہاں، ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“
 ”ناہید۔ تم بعض دفعہ بہت ضد کرتی ہو۔“ ساجد نے خشک لہجے میں کہا۔

ناہید نے اس کے لہجے کی تلخی کو نہ جانے کیسے گوارا کر لیا۔ کچھ دیر تک وہ اسے عجیب سی اداس نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر ایک ٹھنڈا سانس پھر کر بولی۔
 ”بہتر ہے۔ چلے۔“

ناہید کا اتنی جلد رضامند ہو جانا اسے پہلی بار بڑا لگا۔

اتفاق کی بات تھی، ڈانڈ می کوئی نہیں ملی۔ سب سے آگے وہ اور تنیم اور ان کے پیچھے ناہید۔ اس طرح وہ تینوں پہاڑ کی بلند پیشانی

پر چڑھنے لگے۔ تنیم کے سیاہ اور عطر بیز گیسو ہوا میں لہرا رہے تھے اور
 ساجد کو یوں محسوس ہوتا تھا گویا گھٹا میں اس کے دوش بدوش سفر
 کر رہی ہیں۔ کئی بار اس نے ناہید کی نظریں بچا کر ان بالوں کو چھوا۔
 جاں اور روح پرور ٹھنڈک نے اس پر ایک سرور طاری
 کر دیا۔ اس سرور انگیز نشے کی بدولت وہ ناہید کی موجودگی کو قطعی
 بھول گیا۔ راستے کے مناظر، خود رو پودے اور لہراتے ہوئے بادل،
 جو چیز بھی وہ دکھاتا تو صرف تنیم کو مخاطب کر کے ہی دکھاتا۔ پہاڑی
 ٹپڑے پکڑ کر وہ اس کے اوپر چھوڑنا۔ وہ چیختی، ڈگمگاتی اور پھر
 سہارے کے لئے وہ اس کے قریب پہنچ کر اپنا سینہ اس کی پشت سے
 لگا دیتا۔ ایسے وقت اسے یوں لگتا گویا ایک فرحت انگیز گرمی اس کے
 جسم میں سرایت کرتی جا رہی ہے۔

ناہید گردن نیچی کئے خاموشی سے ان کے ساتھ چلتی رہی۔ اس کا بچلا
 ہونٹ دانتوں تلے دبا ہوا تھا۔ اُس کے ملول اور افسردہ چہرے کو دیکھ کر
 یوں محسوس ہوتا تھا گویا ان حسین مناظر کے سحر نے اس پر ذرا سا بھی اثر نہیں
 کیا۔ وہ جان بوجھ کر اُن دونوں کو طرح دیتی رہی۔ چھوٹے چھوٹے موڑ
 کچی پگڈنڈی پر جا مل جاتے گئے اور وہ جان بوجھ کر فاصلہ بڑھاتی
 رہی۔ تنیم اور ساجد اس کی نگاہوں سے چھپ گئے۔ کبھی کبھار اُن
 دونوں کی تہنسی سنائی دے جاتی تھی۔ اُسے اب رہ رہ کر قلق ہو رہا
 تھا کہ آخر وہ کیوں ان دونوں کے ہمراہ آئی۔ اُس کے قدم لڑکھڑاہے
 تھے لیکن پہاڑ کے نوکیلے پتھروں کا سہارا لے کر وہ برابر اوپر چڑھتی رہی۔
 ساجد نے کہنے کو تو ناہید سے خشک لہجے میں کہہ دیا تھا کہ میں کیا

کہہ سکتا ہوں۔ یہ اپنی مرضی کی مختار ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسے اپنے رویے پر بہت افسوس ہوا تھا۔ ناہید سے جو برادرانہ محبت اُسے تھی بس وہ اس کا دل ہی جانتا تھا۔ اُسے بہت تاسف تھا کہ جب کہ اس کی بہن کا دل پہلے ہی ٹوٹا ہوا ہے، اسے اس کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ اس کی دل بستگی کرنی چاہیے تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اچانک گھبرا گیا۔

”ارے ناہید کہاں رہ گئی — ۹“
 ”وہ پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ ہم جلد آگے بڑھ آئے ہیں۔“ تسنیم نے گھبرا کر جواب دیا۔

”اس کی طبیعت بھی خراب ہے تسنیم۔ تم یہیں ٹھہرو، میں اُسے لے کر آتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ساجد تیزی سے نیچے اُترا اور چھ سات موڑ گھومنے کے بعد وہ ناہید تک پہنچ گیا۔

”کیا ہوا۔ تم پیچھے کیوں رہ گئیں تھیں — طبیعت تو ٹھیک ... ہے نا۔“

ساجد نے اُسے دیکھتے ہی کئی سوال کر ڈالے۔ اُس کے لیے کئی ملائمت اور اس احساس نے کہ ساجد صرف اُسی کی خاطر اُسے سنبھالنے کے لیے نیچے آیا ہے، ناہید کے چہرے پر ایک لمحہ کے لیے تازگی پیدا کر دی۔ اس نے ساجد کا بڑھا ہوا ہاتھ خفام لیا اور پھر اس ہاتھ کو پیچھے کر کے انکھیں بند کر لیں اور ہانپتی رہی۔

”آؤ — میرا سہارا لے کر اوپر چڑھو۔“ ساجد نے محبت بھرے

انداز میں ڈانٹا۔

”آنکھیں کھول کر سہمی ہوئی نظروں سے اس نے ساجد کو دیکھا اور کہا۔
”چلئے۔ مگر سنتے، میں اسی لئے آپ دونوں کے ساتھ نہیں آنا چاہتی تھی۔“

”دیکھو نا ہبید۔ صاف طور سے کہہ دو کہ آخر بات کیا ہے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ شاید تم مجھے اور تسنیم کو ایک ساتھ دیکھنا پسند نہیں کرتیں،“
”یہ آپ سے کس نے کہا۔ ۱۹“

”میرا خیال ہے۔ جو بات پہلے تھی وہ اب تمہارے برتاؤ میں نہیں ہے میں مانتا ہوں کہ وہ تمہاری عزیمت سہیلی ہے۔ تم مجھے بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارا یہ بھائی لا ابانی اور کمتر درجے کا نہیں ہے۔ اس کے باوجود تم کہو گی تو میں تسنیم سے دور ہو جاؤں گا۔ میں بہر حال میں تمہاری خوشی کو مقدم سمجھتا ہوں۔“
بڑی صاف باتیں کھیں ناہید بھوچکی رہ گئی۔ بڑی دیر تک خاموش کھڑی ہوئی کچھ سوچتی رہی اور پھر خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”آپ بالکل بیکانہ باتیں کر رہے ہیں اور یہ یہ ہے کہ میں آپ کو تنہا سا بچہ سمجھتی ہوں۔ آپ ہر کھلونے کے پیچھے دوڑنے لگتے ہیں۔ اور کھلونوں کے پیچھے بھاگنے سے بھی بچے گر کبھی پڑتے ہیں۔“

”مجھے اس قسم کا بچہ مت سمجھو۔ جس کھلونے کو میں نے اس بار حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، وہ انمول ہے۔ اگر تم چاہو تو میں اسے حاصل کر سکتا ہوں۔“

ناہید نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا چہرہ بتلاتا تھا کہ ساجد کی بات سن کر اسے ذہنی تکلیف پہنچی ہے۔ اس کا دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔

رنگ زرد پڑ گیا۔ مگر اس نے خود پر فوراً ہی قابو پا لیا اور مسکرانے لگی۔
 ساجد کی بات کا جواب دینے کی بجائے وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگی۔
 تسنیم نے اب اس کا بازو تھام لیا تھا اور وہ دونوں مسکراتی اور باتیں
 کرتی ہوئی چوٹی کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ چوٹی قریب آچکی تھی۔ سانس دھونکی
 کی طرح چل رہے تھے، ناہید ایک نم آلود پیر کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔
 بادل آرہے تھے اور ان کو نہلا کر جا رہے تھے۔ تسنیم کو بادلوں کی کیشف سی بو
 بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ بار بار منہ کھول کر لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔
 ابھی انھیں چوٹی پر آئے ہوئے مشکل سے آدھ گھنٹہ بھی نہیں ہوا تھا کہ
 کڑک چمک کے ساتھ پہلے تو تھی ننھی بوندیاں پڑیں اور پھر یکایک موسلا دھار
 بارش ہونے لگی۔ تسنیم نے چھپنے کی جگہ تلاش کرنی چاہی مگر سوائے چند درختوں کے
 وہاں اور کچھ نہیں تھا۔ جس چیر کے درخت کے نیچے ناہید بیٹھی ہوئی تھی، تسنیم نے
 اس کے مقابلے میں دوسرا درخت پسند کیا۔ ساجد اسے لے کر اس درخت کے
 نیچے پہنچ گیا۔ مگر طوفانی بارش انھیں زیادہ دیر تک محفوظ نہ رکھ سکی اور وہ
 لگاتار بھیسکتے رہے۔

بادلوں کو اس خطرناک انداز سے برستے دیکھ کر ساجد کا دل بیٹھنے لگا۔
 اُس وقت وہ تینوں جھیل سے کافی بلندی پر تھے۔ ہوا کے تیز جھکڑ ان کا
 توازن بگاڑ رہے تھے اور مغربی کونے سے پھر کر اٹھنے والے بادل طوفان
 کے مزید شدت اختیار کر لینے کی خبر دے رہے تھے۔

۲۱

بارش میں بھیگنے کے باعث ناسید اور تنیم کے دو پٹے سینوں سے چپک گئے۔ ناسید بیٹھی ہوئی تھی اس لئے وہ خود کو چھپا رہی تھی لیکن تنیم کا حین بدن نمایاں ہو گیا تھا۔ ساجد ٹکٹکی لگائے اُسے دیکھ رہا تھا۔ تنیم شرمارہی تھی، لہجہ ہی تھی۔ خود کو ساجد کی بے باک نظروں سے چھپانے کی حتی الامکان کوشش کر رہی تھی، لیکن تند و نیز ہوا میں اس کو شش کونا کام بنانے پر تلی ہوئی تھیں۔

”ارے — ناسید وہاں اکیلی بیٹھی ہے۔“ اس نے ساجد کی توجہ ہٹائی۔

”بیٹھا رہنے دو — وہ آرام سے ہے۔“ ساجد اس کے اور قریب آگیا۔

”وہ — وہ نہ جانے کیا سمجھے — میں اس کے پاس جاتی ہوں،“

”نہیں تسنیم۔ مت جاؤ، خدا را میرے سامنے ہی رہو۔“
 ”ابھی آئی۔“

اتنا کہہ کر تسنیم درخت کی حدود سے باہر نکل کر بھاگتی ہوئی ناہید کے پاس پہنچ گئی۔ ناہید نے اسے دیکھا اور پھر خود کو سمٹا لیا۔ تسنیم اس سے لگ کر بیٹھ گئی۔ جسم کے بھیگ جانے سے اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ ناہید اس کے جسم کا لرزہ محسوس کر رہی تھی۔

”بہت سردی ہو گئی ناہید۔ کیوں ہے نا؟“
 ”سردی۔ نہیں تو۔“ ناہید نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”تمہیں سردی نہیں لگ رہی۔!“
 ”جس کے دل میں آگ لگ رہی ہو، جس کا پورا جسم پھنک رہا ہو،
 اُسے سردی کس طرح لگ سکتی ہے۔؟“ ناہید نے گویا خود سے کہا۔
 ”بارش بہت زور پکڑ گئی ہے۔“ تسنیم نے کپکپاتے ہوئے بادلوں کی طرف دیکھا۔

”یہ بارش نہیں ہے۔ یہ تو آسمان سے گرتا ہوا تیل ہے تسنیم۔ میرے دل میں لگی ہوئی آگ کو یہ اور بھڑکا دیتا ہے۔“
 ”ناہید۔!“ تسنیم نے اب اسے حیرت سے دیکھا۔
 ”ہوں۔“

”یہ تم کیسی باتیں کرنے لگی ہو ناہید۔؟“
 ”تمہیں پسند نہیں ہیں تو مت سنو۔“
 ”تم میری عزیز سہیلی ہو اور میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی کہ

تم اس طرح غم زدہ رہا کرو — آخر تمہیں کون سا دکھ ہے ؟
 ”مجھے کون سا دکھ ہے !“ وہ پھینکی مہنسی کے ساتھ بولی۔
 ”ہاں۔“

”دکھوں کا مداوا کوئی نہیں کر سکتا تسنیم — مجھے کوئی دکھ
 نہیں ہے۔“

”نہیں کوئی بات تو ضرور ہے۔“

”تمہارا وہم ہے اور کچھ نہیں۔“

”دمت بناؤ۔ لیکن میں اپنے لگا کر رہوں گی۔“

”کوئی فائدہ نہیں تسنیم۔ مجھے تکلیف ہوگی۔“

”ہونے دو — میں تکلیف آسانی سے برداشت کرنا جانتی ہوں۔“

تیری طرح نہیں کہ دل میں ناسور ہو گیا ہے مگر علاج نہیں کرتی۔“

”علاج — کیا علاج“ وہ حقارت سے مسکرائی۔ ”موت کے

علاوہ میرا علاج اور بھی کیا ہو سکتا ہے ؟“

”ناہید — تسنیم نے اسے شانے سے بکڑ لیا۔“ آئندہ مجھ سے

ایسی گفتگو مت کرنا۔ اور یہ بھی سن لو کان کھول کر کہ میں تمہیں اور تمہارے

دکھ کو اچھی طرح جان چکی ہوں۔ میں تمہیں تمہاری مسرتوں سے ہلکار کر اونگی

تمہیں جینا سکھاؤں گی، مہنسا سکھاؤں گی — سمجھیں !“

”بگلی، جس کی قسمت میں یہ سب کچھ نہ ہو تو پھر تو کیا کرے گی — کیا

اس کی قسمت بدل دے گی۔“

”ہاں ناہید میں قسمت بدل دوں گی — میں ساجد صاحب کو تیرے

قریب لے کر آؤں گی۔“

”تسینم — اناہید نے یقین نہ آنے والے لہجے میں چلا کر کہا۔
 ”چھپانے سے کوئی ناکدہ نہیں اناہید — نیری آنکھوں سے میں نے
 پوری داستان پڑھ لی ہے۔ زبان پر جو چہ بن لائے مگر نظریں سب
 کہہ دیتی ہیں۔“

”تسینم — اے“ اس بار اناہید کی آواز میں درد تھا۔
 ”مجھے ایک ایک بات معلوم ہے میری بہن — میں تجھے اسی طرح
 برباد نہیں ہونے دوں گی۔“

اناہید جبرت سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہی، محبت نے جس
 دل پر زخم ڈال دیئے تھے، آج کسی نے اُس پر پچھا ہے رکھے تھے۔ اُس
 کے لب کپکپاتے رہے۔ پورا وجود مجسم درد بن گیا۔ بدن میں رعشہ بڑھ گیا۔
 آنکھوں نے بھی موسلا دھار بارش کا ساتھ دیا۔ وہ بیتاب ہو کر تسینم سے
 پیٹ گئی، اور ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ بڑی دیر تک وہ اسی طرح تسینم
 سے پیٹی رہی۔ آنسوؤں نے دل کے زخم ایک حد تک دھو دیئے اور پھر وہ
 تسینم سے الگ ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں آج ہی ساجد صاحب سے کہتی ہوں۔“ تسینم نے دلاسا دیا۔
 ”خبردار تسینم — میں تجھے ایسا نہ کرنے دوں گی۔“ اُس نے
 آہستہ سے کہا۔

”کیوں —؟“

”ایک تو مجھے تیرا خیال ہے، دوسرے میں کسی سے محبت کی بھیک
 نہیں مانگ سکتی۔ اگر مجھے ایسا کرنا ہوتا تو کبھی کا کر چکی ہوتی۔“
 ”بیوقوف یہ تجھ سے کس نے کہہ دیا کہ میں ساجد صاحب کے خیال کو

دل میں بسائے ہوئے ہوں۔“
 ”بیشک ایسا نہ بھی ہو۔ لیکن تنیم تیرے آجانے سے وہ ان دنوں
 بہت خوش ہیں۔“

”خدا کے لئے اتنا بڑا فریب مت کھا میری بہن۔“ تنیم نے
 اس کے ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا۔ ”تو مر جائے گی ناہید۔“ سچ کہتی
 ہوں مر جائے گی۔“

”مرنا کسے نہیں ہے بگلی۔!“
 ”گر سسک سسک کر مرنا۔ ناہید میں ہرگز نہیں مانوں گی۔ میں
 آج ہی چچا بھئی اور ساجد صاحب کو سب باتیں بتا دیتی ہوں۔“
 ”سن تنیم۔!“ ناہید نے ساجد کو دیکھتے ہوئے کہا جو ان کی طرف
 آ رہا تھا۔ ”میں تجھ سے آخری بار کہہ دیتی ہوں کہ میرا از صرف تجھ تک محدود
 رہے۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ اگر تو نے اسے اشتکار کیا تو میں اپنی جان
 دے دوں گی۔“

”ناہید۔“ زندھی ہوئی آواز میں تنیم چیخی۔
 ”ہاں۔“ میں ابھی غم زدہ نہیں دیکھ سکتی۔ ان کا دل بہت دکھا ہوا
 ہے۔ میرے دل سے بھی زیادہ۔ میں پھر تجھے قسم دیتی ہوں۔ بس
 خاموش۔“

تنیم کی نظروں میں بے پناہ ہمدردی نظر آرہی تھی۔ وہ کچھ دیر
 تک اُسے گھورتی رہی اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔
 ”بڑا زبردست طوفان آگیا ہے ناہید۔“ ساجد نے قریب آتے
 ہوئے کہا۔ ”مسیبیت تو یہ ہے کہ یہاں کوئی پناہ گاہ بھی نہیں ہے۔“

”تو کیا اسی طرح نیچے چلیں۔“ ناہید نے زبردستی مسکراتے ہوئے
 پوچھا۔ دل ہی دل میں وہ بارش کا شکریہ ادا کر رہی تھی کہ کالوں پر پڑی
 ہوئی بوندوں کے باعث اس کے آنسوؤں کی لڑیاں چھپ گئی تھیں۔ ورنہ
 ساجد سے ان آنسوؤں کا چھپنا دشوار ہو جاتا۔

”جانا ہی پڑے گا۔“ ہوا کی چیخوں میں ساجد کی آواز دب گئی۔
 ”لیکن راستے میں کچا پہاڑ بھی تو آئے گا۔ سنا ہے کہ ایسے وقت اُس
 کے نیچے سے نہیں گذرنا چاہیے۔“ توجہ ہٹانے کے لئے ناہید ضرورت سے
 زیادہ بولنے لگی تھی۔

”لیکن یہاں درختوں میں ہم کب تک چھپے رہیں گے۔؟“
 ناہید تنیم کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ اور پھر وہ تینوں مرے مرے
 قدم اٹھاتے ہوئے اس پگھلنے والی کی سمت ہوئے جو میچے جا رہی تھی۔ بارش
 اب کم ہو گئی تھی مگر ہوا کا زور بڑھ گیا تھا۔ چیر کے درختوں میں ہوا ایسے،
 مہیب آوازیں نکالتے ہوئے پناہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ فضا میں خوفناک
 سیٹیاں سی بج رہی تھیں۔ ناہید ہواؤں کی شدت سے بے پرواہ،
 گردن جھکائے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ اس نے دوپٹے کو دوہرا کر کے سینہ پر
 ڈال لیا تھا۔

نیچے اترتے وقت اتفاق سے انھیں ایک خالی ڈانڈی نظر آ گئی۔ مزدور
 بارش سے بچنے کی خاطر ایک چٹان کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ ساجد کے کہنے
 پر وہ نیچے چلنے پر راضی ہو گئے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ دونوں میں سے
 کس کو ڈانڈی میں بٹھاتا۔؟

”اب بناؤ ناہید کیا کریں۔؟“ ساجد نے اس انداز سے کہا گویا یہ

سب کچھ ناہید کی موجودگی سے ہوا ہے۔

”تینیم بیٹھ جائے گی۔ آپ ڈانڈی کے ساتھ چلے جائیں، میں
اجاؤں گی۔“

”نہیں نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، ناہید تم بیٹھو گی ڈانڈی میں،
تینیم نے جلدی سے کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا تم جاؤ تینیم۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو ناہید۔!“ ساجد نے برا مان جانے والے لہجے
میں کہا۔ ”یہ سب باتیں تو یہاں آنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھیں۔ تمہاری
طبیعت خراب تھی مگر پھر بھی تم آ گئیں۔ اب مجھے سب سے زیادہ تمہاری
فکر ہے۔“

ناہید خاموش کھڑی رہی۔ اس نے اب تک ضبط کیا تھا مگر ساجد کے
لہجے کی نلخی اس نے محسوس کر لی۔ اس طنز نے اس کے ننھے سے دل پر آئی کا
کام کام کیا۔ پھول جیسے رخساروں پر یک لخت زردی چھا گئی۔ نخرائی ہوئی
آوازیں وہ قدرے چیخ کر بولی۔

”میں جو آپ سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے چھوڑ جائیں۔ میری طبیعت
خراب تھی تو کیوں آپ مجھے لے کر آئے۔ چھوڑ جائیے مجھے۔ دھکا دینا
اپنے ہاتھوں سے اس کھڑ میں۔“

اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر وہ رونے لگی۔ پہاڑی
مزدور جبریت سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ تینیم نیچلا ہونٹ دانتوں میں
دباے کنگھیوں سے ساجد کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل کا خون ہو رہا تھا۔ اپنی
عزیز سہیلی کے درد کو جانتے ہوئے بھی وہ درماں نہیں کر سکتی تھی۔ !

”ساجد صاحب۔ ٹھیک تو ہے آپ اسے ہی کچے چلے جا رہے ہیں۔“
 تنیم نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ اپنی مرضی سے نہیں آئی، میں اسے
 لے کر آئی ہوں۔“

”مگر۔۔۔ مگر میرا مطلب یہ نہیں تھا تنیم۔“ ساجد چوروں کی طرح
 بغلیں جھانکنے لگا۔

”خیر اس بات کا فیصلہ صرف اسی طرح ہو سکتا ہے۔“ تنیم نے
 ڈھلوان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”کہ آپ ناہید کو ڈانڈی
 میں بٹھا کر لائیں۔ میں نیچے چلتی ہوں۔ براہ کرم مجھے بلانے کی کوشش
 نہ کریں۔“

ساجد سے پہلے ناہید نے اسے روکنا چاہا۔ وہ اسے پکارتی رہ گئی
 مگر تنیم نے ایک نہ سنی۔ اور وہ جلد ہی ایک موڑ کے عقب میں روپوش
 ہو گئی۔ اپنے رویے پر اب ساجد کو افسوس ہو رہا تھا۔ اسے احساس تھا
 کہ اس نے ناہید کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

طوفان کم ہو گیا تھا۔ ہوائیں درختوں میں چھیختے چھیختے ٹھک گئی
 تھیں لیکن اسے یوں لگ رہا تھا گویا کوئی مہیب طوفان تیزی سے اسکی
 طرف بڑھ رہا ہے۔

اُس کی مسرور زندگی میں پھر ایک اُداس شام آئی۔ وہ اپنے کمرے

میں بیٹھا ہوا ناہید کے بارے میں بہت دیر تک سوچتا رہا۔ درحقیقت وہ بہت غم زدہ ہے۔ مہنسنا مہنسنا تو وہ بالکل ہی بھول گئی ہے۔ اُسے اچانک یہ کیا ہو جاتا ہے؟ پھر اسے خیال آیا کہ اُسے زماں کے پاس چل کر ناہید کے سلسلے میں کچھ کرنا چاہیے۔ اس نے پہلے اندازہ لگایا تھا کہ زماں خود بھی ناہید کو چاہتا ہے مگر اظہار کرتے ہوئے سمجھتا ہے اور تقریباً یہی حالت ناہید کی بھی ہے۔ وہ زماں کو چاہتی تو ہے مگر اس کی ہمت افزائی کر کے نسوانی منہمک و جاکل دھجیاں نہیں بھجھنا چاہتی، ہو سکتا ہے کہ کچھ دن پہلے اُن دونوں میں کھٹ پھٹ ہو گئی ہو!۔ ممکن ہے کہ ناہید کی شو بہدہ مہر اس معمولی سی نوک جھونک کی رہیں منت رہی ہو!

اُس نے پتّا ارادہ کر لیا کہ وہ زماں کے پاس جائے گا۔ ناہید سے بھی بات کرے گا۔ اور پھر ان دونوں کو ایک رشتے میں باندھنے کی کوشش کرے گا۔

وہ نیم وا آنکھیں کسی فرضی نکتے پر مرکوز کئے ہوئے سوچتا رہا اور رنگٹ کے کش لگانا رہا۔ اچانک نجی صاحب کی آمد نے اس کی بے خودی کو توڑا۔ اُن کے چہرے پر آج بلا کا کرب تھا۔

”ساجد بیٹے۔! اُنھوں نے آئے ہی کہا۔“ آج میں نے ایک عجیب بات دیکھی ہے۔“

”کیا چچا۔؟“

”اِسے، ناہید کو کیا ہوا۔ کیا کسی نے اُسے کچھ کہا ہے۔؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”بھئی اب تمہیں کیا بتاؤں۔ آج پہلی بار میں نے اپنی پھول سی مچی

کو رد تے دیکھا ہے۔“

ساجد نے گھبرا کر نظریں نیچی کر لیں۔

”اُسے کون دکھ ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میری ایک بات پر وہ ناراض ہو گئی ہے۔“

”نہیں بھئی — لڑنا بھگڑنا تو تمہارا روز کا کام ہے — وہ اس وقت

بری طرح رو رہی ہے۔ کوئی اور ہی بات ہے۔“ نجی صاحب سوچنے لگے۔

”وہ بات بھی میں جانتا ہوں — ایک اور ہی غم اُسے اندر ہی اندر

کھائے جا رہا ہے۔“

”غم —؟“ نجی صاحب چونکے۔

”جی ہاں — گتنا خنی معاف کیجئے گا۔ وہ کسی کو دل ہی دل میں پڑ جتی

ہے۔ لیکن غالباً اُس نے اب اُس پر توجہ دینی کم کر دی ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو ساجد۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں —“

”مگر وہ شخص ہے کون؟“ نجی صاحب گہری سوچ میں مستغرق تھے۔

”تم نے مجھے آج تک بتایا ہی نہیں۔ ذرا اُس سے معلوم کرنا۔“

”معلوم کر لوں گا۔ ویسے میں ابھی جا کر اُسے ہنساتا ہوں۔ جو تکلیف

میں نے اُسے پہنچائی ہے، اُس کی معافی بھی مانگ لوں گا۔“

”معافی مانگنے کی کیا ضرورت ہے — وہ تم سے چھوٹی ہے۔“ نجی صاحب

نے جلدی سے کہا۔ ”ویسے اگر اُسے کوئی غم ہے تو مجھ سے زیادہ تم ہی بہتر طور

پر اُسے دد کر سکتے ہو۔ وہ شخص اگر تیار ہے تو مجھے بھی کوئی انکار نہیں ہوگا

نہیں یوں تو یہ چاہتا ہوں کہ وہ خوش رہے۔ ہنستی رہے۔ اس کے سوا میں کچھ

نہیں چاہتا۔“

بجی صاحب کی آواز بھڑائی اور وہ جلدی سے کمرے کے باہر چلے گئے۔
اس کے دل کو گویا کسی نے نوکیلے ناخنوں سے کھرچنا شروع کر دیا۔ بجی صاحب
کی آنکھوں میں آج اس نے پہلی بار آنسو دیکھے تھے۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور
سیدھا ناہید کے کمرے کی طرف بھاگا۔ کمرے کے کواڑ آہستہ سے کھول کر
اس نے دیکھا کہ وہ میز پر سر ٹکائے رو رہی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے اس
کے قریب پہنچا اور آہستہ سے بولا۔
”مجھے معاف کر دو ناہید۔“

وہ یک لخت پلٹی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ گالوں پر گوہر
آبدار لرز رہے تھے۔

”میں نے تمہیں بہت دکھ پہنچایا ہے۔“

”آپ نے — آپ نے کہاں دکھ پہنچایا ہے!“ اس نے جلدی

جلدی اپنے آنسو پونچھے۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

”نہیں ناہید — مجھے شدت سے احساس ہوا ہے کہ پہاڑی پر میں

نے تمہیں کافی بُرا بھلا کہہ دیا تھا۔“

”آپ بڑے ہیں آپ کو اس کا حق پہنچتا ہے۔“ وہ مسکرائی اور پھر

کھڑکی ہو گئی۔

”نہیں یہ بات نہیں۔ اصل میں اب میں تمہارے دل کے راز کو جان

گیا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ — یعنی آپ.....“

ناہید سے فقرہ مکمل نہ ہو سکا اور گھبرا کر اس نے کرسی کا سہارا لے لیا۔

”میں آج ہی تمہارے لئے زماں صاحب کے پاس جاؤں گا۔ اُن سے تمہاری خوشیوں کی بھیک مانگوں گا۔ میں آخر تمہارا بھائی ہوں اور کوئی بھائی اپنی بہن کو اس طرح افسردہ اور پریشان نہیں دیکھ سکتا۔“

”آپ — آپ !“ ناہید نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر پھر بڑبڑا کر چپ ہو گئی۔ اس کے دل میں طوفان اٹھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پھر بڑبڑا آتی تھیں۔ بڑی بے کسی کے ساتھ وہ ساجد کو دیکھ رہی تھی۔ اس انداز میں محرومیا اور ناکامیاں پوشیدہ تھیں۔ اس کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ اسے یوں لگا گویا جسم کا تمام خون کسی نے اچانک پھوٹا لیا ہو۔ جسم میں شدید کمزوری محسوس ہوئی اور وہ بے ساختگی سے پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں عرصے سے تمہاری حالت کو دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں چاہیے تھا کہ

مجھے پہلے سے سب کچھ بتا دیتیں۔“ ساجد نے مسکرا کر کہا۔

اور وہ سوچنے لگی کہ ہائے انھیں کیسے بتائے۔ اُسے قتل کرنے کے بعد قاتل خود پوچھ رہا ہے کہ تجھے قتل کس نے کیا ہے۔ ؟ کس قدر نادانی ہے یہ۔ کیا یہ سمجھی کسی کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھیں گے ؟ اس کی حالت غیر ہونے لگی مگر پھر اس نے فوراً خود پر قابو حاصل کر لیا۔ انگلیوں سے پریشان بالوں کو ٹھیک کیا اور پھر اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ اپنے سر اپا کا جائزہ لے رہی تھی۔ کیا کچھ نہیں ہے اس میں — جوانی، الھڑپن، حسن ! پھر یہ ساجد آخر کیوں نہیں سوچتے۔ جو وہ خود کو کہلوانا چاہتی ہے۔ آخر کیوں وہ اس سے اس انداز میں مخاطب نہیں ہوتے۔ وہ خاموش کھڑی ہوئی کچھ سوچتی رہی اور جب وہ بلیٹی تو روئی بسورنی ناہید نہیں تھی بلکہ پہلے ہی کی طرح مسکرا رہی تھی۔ خاموشی سے وہ آگے بڑھی۔ ساجد کے کوڑے پر

پڑی ہوئی مٹی کو چٹکی مار کر اڑایا اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔
 ”میں تو اس خاک کی مانند ہوں۔ جس کے دامن پر لگ گئی وہ فوراً اُسے
 جھاڑ دیتا ہے۔ زماں صاحب بھی میرے ساتھ ہی سلوک کریں گے۔ جو آپ سمجھ
 رہے ہیں وہ بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“ ساجد نے تعجب سے اسے دیکھا۔
 ”نہ میں زماں صاحب کو چاہتی ہوں نہ کسی اور کو۔“
 ”تو پھر یہ آنسو — یہ رونا دھونا۔“

”ہنسی بھی تو ایک مرض ہے۔ زیادہ ہنسنے کے بعد رونا ضرور پڑتا ہے۔
 میں نے اپنے مرض کا علاج کیا تھا کچھ دن تک۔ بہر حال اب آپ مجھے ہنسنے پوڑ
 ہی دیکھیں گے۔“

”نگرناہید — دیکھو میں باتوں سے پہلے والا نہیں ہوں — میں جانتا
 ہوں کہ تم اور زماں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو — میں چاہتا
 ہوں“

”واہ — خوب کہی آپ نے۔“ وہ ساجد کی بات کاٹ کر تھہرہ
 لگا کر بولی۔ ”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں زماں کو پسند کرتی ہوں۔ میں
 اس لائق ہوں ہی کہاں کہ کوئی مجھے پسند کرے اور چاہے۔ ایسی کوئی بات
 نہیں۔ آپ زماں صاحب کے پاس نہیں جائیں گے۔ میں آپ سے صاف صاف
 کہہ دیتی ہوں کہ وہ شخص مجھے ذرا بھی پسند نہیں ہے۔“

”تم درحقیقت میرے لئے کسی معے سے کم نہیں ہونا ہید۔“
 ”اور آپ کے لئے بہتر یہی ہے کہ اس معے کا حل تلاش کرنے کی کوشش
 کبھی نہ کریں۔“

”تمہاری مرضی — لیکن تمہیں اُداس و پریشان دیکھ کر مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ ساجد نے افسردہ لہجے میں کہا۔

”آپ کی عنایت کا بہت بہت شکریہ — میرا کوئی تو ہے دنیا میں جو میری حالت دیکھ کر کڑھتا ہے۔ اچھا آئیے، آج ایک پکڑ ہو جائے۔ تسنیم کو بھی ساتھ لے لیجئے گا۔“

وہ خاموش رہا۔

چند دن اسی طرح گزر گئے۔ اس کا دل کہیں باہر جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ وہ اپنے کمرے ہی میں رہنا تھا۔ تسنیم نے بھی اس عرصہ میں اپنی صورت نہیں دکھائی تھی۔ وہ ہمہ وقت ناہید کے پاس بیٹھی اس کی دلجوئی کرتی رہتی تھی۔ مگر اب اسے واپس نیچے جانا تھا۔ ویسے بھی وہ اس گھر میں زیادہ عرصے تک نہیں رہنا چاہتی تھی۔

دوئم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم آج ہی جاؤ گی! ”ناہید نے پوچھا۔
”ہاں۔“

”مگر — مگر پھر ساجد صاحب کا کیا ہوگا۔؟“
”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ مگر میری موجودگی سے تمہارے ارمانوں کا خون ہو سکتا ہے۔“

”تسنیم — وہ افسردہ ہو جائیں گے۔“ ناہید نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”ہو جائیں — مگر میں تمہیں رنجیدہ نہیں دیکھ سکتی۔ ساجد صاحب تو منلوں مزاج ہیں۔ وہ ہر تپلی کے پیچھے دوڑنے لگتے ہیں۔ ہر بھول کی خوشبو

سونگھنے کی امید رکھتے ہیں۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ پہلے کشور نامی کسی لڑکی کے دیوانے تھے اور اب میرے پیچھے پڑے ہیں۔ ایسے شخص کو تم کیا کہو گی ناہید۔“
ناہید خاموش رہی۔ کچھ نہیں بولی۔

”میں اسی لئے یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔ میں تمہاری راہ کا کاٹنا بننا کسی طرح بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ اور یہ بھی سن لو کہ میں آج ساجد صاحب سے ایک ایک بات صاف طور سے کہہ دوں گی۔ ان سے کہہ دوں گی کہ وہ مجھے پسند نہیں ہیں اور نہ ہی میں نے انہیں چاہا ہے۔“

”تسینم۔!“ ناہید کا منہ حیرت کے باعث کھلکا کھلکا رہ گیا۔

”ہاں۔۔۔ اور میں یہ بھی کہہ دوں گی کہ تم ان کی پوجا کرتی رہی ہو۔ تم انہیں جتنا چاہتی ہو، شاید ہی کوئی دنیا میں اس قدر کسی کو چاہے گا۔“
”تسینم۔! خدا کے لئے چپ ہو جاؤ۔“ ناہید گڑ گڑائی۔

”میں اب ہرگز چپ نہیں رہ سکتی۔ میں تجھے ہرگز موت کے منہ میں جاتے نہیں دیکھ سکتی۔“

تسینم بچہ کر کھڑی ہو گئی۔ ناہید نے التجائی انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا۔

”تسینم، میں تیرے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ میں ابا نہیں ہونے دوں گی۔ ساجد صاحب جب تک خود میری حالت سے واقف نہیں ہو جاتے، میں خود سے کبھی ان سے نہیں کہوں گی۔ تو نے اگر ذرا بھی گڑ بڑ کی تو یاد رکھ، تو مجھے زندہ نہیں پائے گی۔ بس اس سے آگے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

تسینم سکتے کے عالم میں اسے دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے

اور آنکھیں ڈبڈبا آتی تھیں۔ ناہید کو وہ ایک ٹلک دیکھتی رہی اور پھر دوڑ کر اس سے پیٹ گئی اور سبکیاں لے لے کر رونے لگی۔ ناہید کے پہلو میں بھی آنکھ پتھر کا کلیجہ نہیں تھا۔ ہمدردی کی چوٹ برداشت نہ کرتے ہوئے وہ بھی اس کے شانے سے سرٹکا کر زار و قطار رونے لگی۔

وہ شام بہت اداس تھی جب کہ تسنیم کا بستر باندھا جا رہا تھا۔ ساجد اس وقت کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ بنگلے میں داخل ہوا تو حیرت اور خوف کے طے جملے جذبات اس کے چہرے پر چھا گئے۔

”یہ — یہ کون جا رہا ہے ناہید —؟“ اس نے بمشکل پوچھا۔

”تسنیم جا رہی ہے —“ ناہید نے نیچی نظریں کئے جواب دیا۔

”ت — تسنیم — انگریزوں —؟“

”اسی سے پوچھئے۔“

ناہید کی طرف اس نے شاکی نظروں سے دیکھا اور پھر تیزی سے تسنیم کے کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ سوٹ کیس میں اپنے کیڑے رکھ رہی تھی۔ ساجد کو دیکھ کر اس نے نظریں جھکا لیں۔

”تم جا رہی ہو تسنیم؟“

”جی۔“ مختصر سا جواب۔

”مگر تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ تمہارے جانے سے کسی کے دل پر کیا بیتے گی۔“

”ہاں — ناہید افسردہ تو ہے —“ جان بوجھ کر اس نے گفتگو کا

مرخ موڑ دیا۔

”میں اپنے بارے میں کہہ رہا ہوں۔“

”ہاں — تکلیف تو آپ کو بھی ہوگی۔ اتنے دنوں تک ساتھ رہا ہے۔“
 ”مگر — مگر میں اس ساتھ کو دائمی بنانا چاہتا ہوں تسنیم۔“ ساجد

تقریباً چیخا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ تسنیم حالانکہ سب سمجھتی تھی۔

ساجد کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسے کچھ دیر تک لگاتار دیکھتا رہا۔ دراصل وہ سوچ رہا تھا کہ راز کو دل میں چھپانے سے جلن بڑھتی ہی جائے گی۔ اس وقت اس پاس کوئی بھی نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ اس سکوت اور دل آویز تنہائی میں وہ تسنیم سے صاف صاف کہہ دے۔ ہو سکتا ہے کہ تب وہ جانا ملتوی کر دے۔
 ”دیکھو تسنیم — مجھے خود بھی گھما پھرا کر بات کرنے کی عادت نہیں ہے۔

میں بس اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ جب سے تم ہمارے ہاں آئی ہو — اس گھر کے ساتھ ہی میرے دل کی ملیں بھی بن گئی ہو — مجھے کہنے دو کہ تمہارے بغیر میری حیات ادھوری ہے۔ تمہاری آمد نے میرے گلستانِ دل پر بارش کے پہلے قطرے کا سا اثر کیا ہے۔ میں تمہیں اپنے سے دور نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں — میں تمہیں اپنے دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔“

”ساجد صاحب — یہ — یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں —“ مصنوعی

حیرت !

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں — شاید تمہیں علم ہوگا تسنیم کہ میری زندگی کتنی بے کیف اور دیران سی ہے۔ میں ایک خاردار پودے کی مانند ہوں، جس سے کسی کو فیض نہیں پہنچتا بلکہ وہ ہر کسی کا دامن قاتر کر دیتا ہے، میں دینا بھر کا ٹھکرایا ہوا انسان ہوں۔ میں نے جس کسی کو بھی چاہا، اسی نے مجھ سے منہ موڑ لیا۔ ا!“

”مجھے معلوم ہے۔“

”میں۔ رِظمت میں روشنی کی ایک ننھی سی کرن کے لئے بھٹکتا رہا ہوں۔ اور یہ کرنیں مجھے ہمیشہ ہلکی سی جھلک دکھا کر روپوش ہو گئی ہیں۔ میں محبت کا بھوکا ہوں تسنیم۔ کسی کی نگاہ الفت کا امیدوار ہوں۔“

تسنیم خاموشی سے اُسے تک رہی تھی۔ اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔
 ”میں آج تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔ جانے سے پہلے مجھے اتنا ضرور بتا دو کہ تمہارے دل میں میری کوئی جگہ ہے۔ تمہارے ناز و انداز اور بڑاؤ نے حالانکہ مجھے بہت کچھ بتا دیا ہے۔ مگر میں تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“

”یہ سننے سے پہلے کیا آپ مجھے یہ بتائیں گے کہ کشور کے ساتھ آپ کا یہ سلوک کیسا رہے گا؟“ تسنیم نے حوصلہ کر کے دریافت کیا۔
 ”کشور۔!“ الفاظ ساجد کے حلق میں پھنس گئے۔

”جی۔۔!“

”تسنیم، میں مانتا ہوں کہ میں نے اس سے محبت کی۔ مگر اس نے بے وفائی کی۔ اس نے مجھے ایک خط بھی نہیں لکھا۔ وہ زماں کی بہن ہے اور زماں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ اس کی بہن مجھ جیسے آوارہ اور شوربدہ سرا انسان کے دامن سے بندھ جائے۔ ہو سکتا ہے کہ زماں نے خود ہی اُسے منع کر دیا ہو۔ مگر تسنیم۔ وہ مجھے خط لکھ سکتی تھی۔ میرے پاس آ سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بے وفائلی۔ اور میں ہمیشہ کی طرح پھر بے وفائی کا شکار ہو گیا۔“

تسنیم خاموش کھڑی رہی بونی کچھ نہیں۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں تنیم۔ میرا دامن الفت کے پھولوں سے ہمیشہ خالی رہا۔ کیا تم اسے نہیں بھرو گی۔“

”ساجد صاحب مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ کا مقام میری نظروں میں کچھ اور ہی ہے۔“ تنیم نے دل پر جبر کر کے فیصلہ سنانے کا آغاز کیا۔

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ ہے کہ میں نے آپ کو اُس نظر سے کبھی نہیں دیکھا جس نظر سے آپ مجھے دیکھتے رہے ہیں۔ میں آپ کو بھائی کی طرح سمجھتی رہی ہوں اور ہمیشہ ایسا ہی سمجھوں گی۔ مجھے شرمندگی ہے کہ یہ بات مجھے پہلے ہی بتا دینی چاہیے تھی۔ مگر افسوس اس کا موقع نہیں مل سکا۔“

ساجد بیک لخت کرسی پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ بھائی! — یہ اُس نے کیا سنا؟ — اُس کا سر چکرانے لگا۔ یہ لفظ اس کے دماغ پر ہتھوڑے برانے لگا۔ کمرہ اسے نظروں کے سامنے گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ الفاظ اس کے حلق میں آکر اٹک گئے۔ گلدان میں لگے ہوئے شریر پھول اب اس کا منہ چڑا رہے تھے۔ تنیم پر اس نے ایک اداس نظر ڈالی اور بولا۔

”شکر یہ تنیم — تم نے مجھے میرے مرتبے سے آگاہ کر دیا۔ میں بہت پست خیال کا انسان ہوں۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں — مجھے معاف کر دینا۔“

اس کا جسم لرز رہا تھا۔ اُسے یوں لگ رہا تھا کہ اگر کچھ دیر اور وہاں کھڑا رہا تو ضرور گر جائے گا۔ خود کو سنبھالتا ہوا اور خدا سے خاموش شکوہ کرتا ہوا وہ خاموشی سے باہر آگیا۔ اس کے قدم ہٹکے کے عقبی دروازے

کی طرف اٹھنے لگے، اور پھر سب کی نظریں بچا کردہ باہر سڑک پر آگیا۔
 کافی کافی بدلیاں برق رفتاری سے اُس کی سمت اُمڈی آرہی
 تھیں۔ گہرے سیاہ رنگ کی بدلیاں اس کے نزدیک اس کے تازہ غم کا سوگ
 منانے آئی تھیں۔

فضا میں ہوا کی ذرا سی بھی رمت نہیں تھی بھیل کا پانی ساکت تھا۔ کنارے
 پر لگے ہوئے سورج مکھی کے پھول ساکت تھے۔ چیر کے درختوں کی ٹہنیاں
 بے بسی کے ساتھ نیچے لٹکی ہوئی تھیں۔ ننھے مٹے پرندے حیرت اور تعجب
 کے ساتھ اسے دیکھ رہے تھے۔

پورا ماحول اداس تھا۔!

اس کا دل اداس تھا تو پوری کائنات سوگ مناتی ہوئی محسوس
 ہوتی تھی۔!!

۲۳

تسلیم جا چکی تھی اور اب ساجد کی دل بستگی کے لئے ناہید اور محبوب
 کو چھوڑ گئی تھی۔ ناہید ہر لمحہ اُس کے ساتھ رہتی۔ اس سے زبردستی باتیں
 کرتی۔ اس کی توجہ بٹاتی۔ مگر ساجد کے دل کا کنول نہیں کھل سکا۔ اس کے
 لبوں پر مسکراہٹ کا اتنا سا بھی پرتو نہیں پڑا۔ وہی رنج و غم۔ وہی
 محرومیاں اور وہی آہ و بکا اب ساجد کا سرمایہ حیات بن چکا تھا۔
 ناہید کو جو اندیشہ تھا وہ پورا ہو کر رہا۔ اُسے یقین تھا کہ ساجد کی

ایسی ہی حالت ہوگی۔ مگر وہ کربھی کیا سکتی تھی۔ اپنے غم کو بھول کر وہ ساجد کے غم کو بہلانے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر زخم مندمل نہیں ہوئے۔ ٹیس بڑھ گئی۔ دل کی چھین میں اضافہ ہو گیا۔ اور شدید قسم کی پیشش اس کے رویں رویں میں سرایت کر گئی۔

ایسی حالت میں محبوب علی مجذوب کی سخت ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ کئی دن سے شکل کم دکھاتا تھا۔ مگر اب جو یاد کیا تو الدین کے دیو کی طرح فوراً حاضر ہو گیا۔ حسب معمول وہ اس وقت بھی مسکرا رہا تھا۔ جب اس سے دریافت کیا گیا کہ اتنے دنوں سے وہ کہاں تھا تو اس نے جواب دیا۔

”کیا عرض کروں کہاں تھا۔ اپنا ہی ایک شعر بڑھتا ہوں۔

ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو کبھی
خود ہماری خبر نہیں آتی !

بس ناہید صاحبہ سمجھ لیجئے کہ میری حالت بالکل اس شعر جیسی ہے کیوں ہے اس شعر جیسی یہ میں آپ کو پھر بتلاؤں گا۔“

وہ نہیں بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں۔“ ناہید نے مسکرا کر کہا۔ ”وجہ غالباً وہی آپ کی گلیدن ہوگی۔“

”ہی ہی ہی —“ مجذوب شرما گیا۔ ”آپ تو سب جانتی

ہیں۔“

”لیکن اس کے باوجود آپ کو آنا تو چاہیے تھا۔ تنیم آپ سے

طے بغیر چلی گئی۔“

”جی ہاں۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ اگر میرے سامنے جاتیں تو میں انھیں ضرور روک لیتا۔ حیف صد حیف — اپنا ہی شعر یاد آ گیا۔

جانے والے سے ملاقات نہ ہونے پائی
 دل کی دل میں ہی رہی بات نہ ہونے پائی۔“
 ”خیر میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ ناہید نے شعر کو نظر انداز کر کے کہا۔

”فرمائیے۔“

”آپ براہ کرم اب ساجد صاحب کے ساتھ زیادہ رہا کیجیے۔“
 ”وہ تو میں رہنا ہی ہوں۔“ مجذوب گھبرا گیا۔
 ”میں زیادہ رہنے کو کہہ رہی ہوں۔“ ناہید نے لفظ زیادہ پر زور

دیا۔

”بالکل۔ بالکل — لیکن دیکھئے مجھے پھر اپنا ہی ایک شعریاد آگیا۔

دیوانے کے ہمراہ بھی رہنا ہے قیامت

دیوانے کو تنہا بھی تو چھوڑا نہیں جاتا

کیوں نہیں چھوڑا جاتا۔ یہ میں آپ کو....“

”سمجھ گئی سمجھ گئی۔“ ناہید نے اس کی بات کا سلا کر مسکراتے

ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ کے یا جس کسی کے بھی یہ اشتعار ہیں بہت پسند

آئے۔ امید ہے کہ میں نے آپ سے جو کچھ کہا ہے وہ آپ اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔“

”خوب اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ کیونکہ میں نے ہی کہا ہے کہ سہ

میں نے یہ مانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

کیوں ہے یہ میں آپ کو پھر کہتی....“

بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ زماں ڈرائنگ روم میں داخل

ہونا دکھائی دیا۔

ناہید کی پیشانی پر سلوٹیں نمایاں ہو گئیں۔ مگر پھر اخلاقاً اس نے اسے خوش آمدید کہا اور پھر سمٹ کر بیٹھ گئی۔
محبوب نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”آئیے آئیے زماں صاحب۔ وہ جو کہتے ہیں کہ
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
تشریف لائے تشریف لائیے۔“

”میں آپ دونوں کی باتوں میں مغل تو نہیں ہوا۔“ زماں نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ زماں صاحب۔ آپ بھلا کیوں مغل ہوتے؟“
محبوب بولا۔

ناہید نظریں نیچی کئے خاموش بیٹھی تھی۔ زماں نے تاڑ لیا کہ غالباً اس
کی آمد کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھا گیا ہے۔

”آپ کہتے ناہید صاحبہ، میری آمد آپ کے لئے بارگراں تو نہیں

ہے۔“

”جی نہیں۔ آپ کا گھر ہے شوق سے تشریف لاسکتے ہیں۔“ ناہید
نے جواب دیا۔

”ساحد کہاں ہیں۔ بہت عرصے سے نظر نہیں آئے۔“

ناہید نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموش رہی۔ اس کے بجائے محبوب

بولا۔

”اُس کی مت پوچھئے زماں صاحب۔ ان دنوں وہ حضرت داغ بنا ہوا ہے۔ جہاں بیٹھ گیا، بس بیٹھ گیا۔ کیوں بیٹھ گیا۔ یہ میں آپ کو پھر کبھی بتاؤں گا۔“

زماں نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور کہا۔
 ”بھئی آپ بھی خوب آدمی ہیں مجذوب صاحب۔ کہیئے کوئی تازہ غزل ہوئی ہے کیا۔“

”غزل۔ اُجی ایک کیا ہزاروں غزلیں کہہ ڈالی ہیں اتنے عرصے میں۔ کسی لڑکی کو بارش میں کتا ہیں سینے سے لگائے جاتے دیکھا، غزل ہو گئی۔ کسی کو سینما کے باہر لگی ہوئی تصویریں دیکھتے دیکھا، غزل مکمل سمجھئے۔ شبہنم کے فطروں کو پتوں پر ٹپ ٹپ گرتے دیکھا۔ فوراً غزل ہو گئی۔ غرض جناب ہر ہر قدم پر مصرع، ہر ہر گام پر غزل۔ آپ تشریف رکھئے حضرت۔ میں ابھی اندر سے اپنی بیاض لے کر حاضر ہوتا ہوں۔“

زماں کے دیوتا کو چ کر گئے۔ وہ جانتا تھا کہ محبوب بغیر سریش لگائے چپک جاتا ہے۔ منع کرنے کے باوجود محبوب نیزی سے اٹھا اور بالائی منزل کی طرف ہو گیا۔ اس موقع کو غنیمت جان کر زماں نے ناہید سے کہا۔

”میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا تھا ناہید صاحبہ۔“
 ”فرمائیے۔ اس وقت ہم دونوں تنہا ہی ہیں۔“ ناہید سب سمجھتی تھی کہ زماں کیا کہے گا۔

”میں نے کافی دنوں سے آپ کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔“
 ”کمال ہے۔“ ناہید فراخ دلی سے ہنسی۔ ”میں تو ہنستی ہی

رہتی ہوں۔ ابھی آپ کو ہنس کر دکھایا ہے۔“

”یہ بات نہیں دراصل میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ آپ کے چہرے پر وہ رونق اور چمک نہیں ہے جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ آپ اندر سے افسردہ نظر آتی ہیں۔“

”فرض کر لیجئے اگر ایسا ہے کبھی تو پھر۔“

”اتنے تعاف سے کام مت لیجئے۔ میں دراصل مطلب بیان کرنے میں بہت بزدل واقع ہوا ہوں۔ حالانکہ میرے پچاس ماتحت ہیں اور ان سب کی روح مجھ سے کاہنتی ہے۔“

”میں بھی آپ سے کافی ڈرتی ہوں۔“ ناہیدہ مسکرائی۔

”اوہ۔۔۔“ زماں نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”میں بھی بعض دفعہ بڑی اونٹ پٹانگ باتیں کر جاتا ہوں۔ دیکھئے، آج دراصل میں اسی لئے یہاں حاضر ہوا تھا کہ آپ سے کچھ ضروری باتیں کروں۔“

”میں سن رہی ہوں۔“ ناہیدہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”میں اپنی بات کہنے میں زیادہ وقت نہیں لینا چاہتا۔ مجھے صرف اتنا ہی عرض کرنا ہے کہ میں خود کو بے حد خوش قسمت سمجھوں گا۔ اگر آپ۔ آپ۔“

”جی۔ میں؟“

”اگر آپ مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے منسلک ہو جائیں۔۔۔“ زماں نے بمشکل رک رک کر یہ فقرہ ادا کیا۔

”غالباً میں آپ کو پہلے بھی اس کا جواب دے چکی ہوں۔“ ناہیدہ نے نظریں اٹھائیں۔

”مگر میں تو ناامید نہیں ہوا۔“

”مجھے افسوس ہے زماں صاحب۔ میں خود کو اس لائق نہیں سمجھتی۔“

”مگر میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ کیا ہیں۔“

”مشاہدی بیابان کا معاملہ دراصل دلوں کی ہم آہنگی کے ساتھ ہی روجوں کے ارتباط کا نام ہے۔ میں نے آپ کو کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔ میں اس عزت افزائی کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ لیکن فی الحال میرا شاہی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”آپ میرا دل توڑ رہی ہیں۔!“

”مجبوری ہے۔“ ناہید نے صاف جواب دیا۔

”کیا مجبوری ہے؟“

”میں عرض نہیں کر سکتی۔ بس یوں سمجھئے کہ فی الحال میرا خیال اس طرف

نہیں ہے۔“

”آپ نہ بتائیں لیکن میں آپ کی مجبوری کو جانتا ہوں۔“ زماں نے اُسے

تیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا— کیا جانتے ہیں؟“ ناہید کے دل میں چور تو تھا ہی۔ وہ اچانک

گھبرا گئی۔

”ساجد— آپ ساجد کو چاہتی ہیں۔“

ناہید کو سکتہ ہو گیا۔ وہ خاموش رہی۔

”لیکن ساجد آپ کو صرف بہن کی طرح سمجھتا ہے۔“ زماں نے مزید کہا۔

اُس کے دل میں آپ کے لئے وہ چاہت نہیں ہے جو آپ کے دل میں اس

کے لئے ہے۔“

”زماں صاحب! ناہید لرزتی ہوئی آواز میں چینی۔“ آپ اپنے

ہوش میں تو ہیں !

”میں قطعی ہوش میں۔ اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ ساجد آپ کو کبھی نہیں چاہے گا۔ آپ ہمیشہ اس آگ میں جلتی رہیں گی۔“

”آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔“ ناہید نے اپنے حواس پر قابو پا کر نہایت سکون کے ساتھ کہا۔

”ہاں آپ کا دل دکھانے نہیں آیا۔ میں آپ کے جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن اتنا کہنے سے باز بھی نہیں رہ سکتا کہ یوں اپنی زندگی کو روگ لگانے سے حاصل ہوا آپ جس چیز کے پیچھے دوڑ رہی ہیں اسے کبھی نہیں پاسکتیں۔ آپ کو سہارے کی ضرورت پڑے گی اور میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ میں اتنا بُرا نہیں ہوں جتنا کہ آپ سمجھتی ہیں۔“

”آپ — آپ مجھے تنہا چھوڑ دیجئے۔“ ناہید کے لب کیکپا رہے تھے۔

”میں آپ کو حقیقت کا آئینہ دکھا رہا ہوں۔ آپ میری باتوں کو جھٹلاتے نہیں سکتیں۔ آپ سوچ لیں۔ میں انتظار کروں گا۔“

”نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں کسی کی نہیں ہو سکتی۔ مجھے تم سب سے نفرت ہے، ہر مرد سے نفرت ہے۔ چلے جاؤ۔ میں کہتی ہوں چلے جاؤ۔“

ناہید بھڑک اٹھی۔ اسے خود بھی احساس نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ عالم بے اختیاری میں وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ زماں اب کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے چند لمحے تک اسے غور سے دیکھا اور پھر کہا

”بہتر ہے۔۔۔ مجھے میری اوقات کا پتہ چل گیا۔ لیکن یاد رکھئے میں اتنی آسانی سے آپ کا دامن چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ آپ میری زندگی میں اور

میں اپنی زندگی سے دور رہنا نہیں جانتا۔ آپ ساجد کی کبھی نہیں ہو سکتیں۔
وہ بھی مجھے پسند نہیں کرتا۔ لیکن میں کوشش کروں گا کہ اس کا دل جیت لوں
تجھی میں آپ کو حاصل کر سکتا ہوں۔“

زماں نے اتنا کہہ کر دروازے کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ محبوب
کی آواز آئی۔

”ارے آپ جا رہے ہیں۔ یہاں کم بخت بیاض ڈاھونڈنے میں اتنا
وقت برباد ہو گیا۔ اور ملی بھی تو نالائق پیاز کی ٹوکری میں سے۔ ارے
بھئی رکے۔“

”میں پھر سنوں گا۔ فی الحال اجانت دیجئے۔“
اتنا کہہ کر زماں تو چلا گیا اور محبوب ناہید کو غور سے دیکھنے لگا جسکی
پیشانی پر برہمی کی آن گنت لکیریں اس کے دلی جذبات کو ظاہر کر رہی تھیں۔
پہلے تو اس نے کچھ بولنا چاہا مگر پھر اسی میں اپنی عافیت سمجھی کہ ناہید کو اس کے
حال پر چھوڑ کر باہر چلا جائے۔

۲۲

ساجد کی وحشت اور دراندگی میں پھر سے اضافہ ہو گیا تھا۔ ناہید کے حکم
کے مطابق محبوب ہر ہر قدم پر اس کے ساتھ ہوتا مگر ساجد ہمیشہ کئی کھانسنے کی
سوچتا۔ اس دن وہ تنہا تھا اور یہ تنہائی بھی اس لئے بیسر ہوئی تھی کہ نشیبی سڑک
پر محبوب کو گلیدن نظر آگئی تھی اور وہ ایک سیکنڈ کا وقت لے کر اس کے پاس

چلا گیا تھا۔ ساجد کے لئے یہی وقت غنیمت تھا۔ وہ مال روڈ عبور کر کے مسلط
فلیٹ پر آ گیا۔ وہاں پر چہل قدمی کرتے ہوئے چہرے ہشاش بشاش دکھائی
دیتے تھے اور ساجد کو ان دنوں کسی کی مسکراہٹ بھی نہ ہر لگتی تھی۔!

سنہری کلنس والے مندر کے پہلو میں ایک سڑک بل کھاتی ہوئی آسمان
کی سمت جا رہی تھی۔ غروب آفتاب کا حسین منظر دیکھنے کے لئے سیاح یہاں ایک
مخو بصورت سی بنج پر آکر بیٹھ جاتے تھے۔ جب وہ وہاں پہنچا تو یہ حسین چوٹی
اداسی کی کہر میں ٹپٹی ہوئی تھی۔ اور ادھر ادھر کوئی بھی نہیں تھا۔ شدید
قسم کی دیرانی کا تسلط تھا۔ ایک طویل سرد آہ بھر کر وہ خانی بنج پر بیٹھ گیا۔
اچانک کہر سمٹ گئی۔ صبح کی چوٹیاں آہستہ آہستہ نارنجی ہوئی شروع
ہوئیں۔ کوئی نہایت بلندی سے دیکھتا تو اسے ایسا لگتا گویا پورے خطے کو
کسی نے سنہری سنیاف سے ڈھک دیا ہو!

آفتاب غروب ہو رہا تھا اور قوس قزح کے سے رنگ آسمان میں ہر
سکوبھر گئے تھے۔ وہ آنکھیں پھاڑے آفتاب کو دیکھ رہا تھا۔ چپ چپ سا۔
افسردہ و طول۔ دل میں آندھیاں اٹھ رہی تھیں۔ یہ آفتاب اب چھپ
جائے گا۔ اور پھر اُس کی زندگی کا سورج بھی اسی طرح اندھیروں کی
آغوش میں مخمخ چھپائے گا۔ پھر کبھی طلوع نہ ہوگا۔ کبھی نہیں۔
کبھی نہیں!

اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ دو بوندیں گریں اور پھر سیلِ اشک
رداں ہو گیا۔

آسمان پر اچانک سیاہ بدیاں اُمنڈ آئیں!
یہ بدیاں اپنی قبا میں ہزاروں طوفان چھپا کر لائی تھیں۔!

دیکھتے دیکھتے اتنی خُٹک ہو اچلی کہ کوئی دوسرا ہوتا تو پناہ لینے کی خاطر
نیز ی سے نیچے بھاگ جاتا۔ لیکن وہ خاموشی سے اُسی نیچے پر بیٹھا رہا۔
اور پھر بادل دل کھول کر اس کی بے بسی اور ناکام الفت پر روئے۔
ہواؤں نے نوے سنائے۔

لیکن وہ اسی مقام پر جم کر بیٹھا رہا — بیٹھا رہا اور بھیگتا رہا۔ نپتے
ہوئے دل کی تپش ان پھینٹوں سے سم گئی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند
ہونے لگیں اور وہ نیم دراز ہو گیا۔ بجلی کڑک رہی تھی اور وہ دنیا و مافیہا سے
بے خبر ہو گیا تھا۔ آدھ گھنٹے بعد بارش روک گئی۔ اور چوٹی پر ایک گہرا سکوت
چھا گیا — اور پھر کچھ ہی دیر بعد چند شیریں فہقے اس سکوت کو توڑنے آ پہنچے۔
ہلکا سا اچھا لانتھا اور اس اجالے میں ان لڑکیوں کے ساتھ آنے والے نوجوان
نے ساجد کو دیکھ لیا۔

لڑکیوں کی نظر جب اس پر گئی تو سہم کر رہ گئیں۔
”کون ہے یہ —؟“ ایک بولی۔

”ہائے یہ تو بارش میں بھیگتا رہا۔“ دوسری نے کہا۔

”بیچارہ غمزدہ نظر آتا ہے۔“ تیسری آواز۔

”زندگی سے بیزار معلوم ہوتا ہے۔“ نوجوان نے منہ پھیر لیا۔

اور جب انھوں نے اُسے اٹھانا چاہا تو سردی کے باعث وہ اکڑ کر رہ گیا

تھا۔ جسم پر لہو نہ لگایا تو آگ!

”اسے تو بڑا تیز بخار ہے۔“ ایک لڑکی نے تشویشناک لہجے میں کہا۔

”چھوڑو بھی — واپس چلتے ہیں۔ مَر مَر گیا تو ہماری مصیبت آجائگی۔“

نوجوان بولا۔

”نہیں نہیں۔ میں اتنا سنگ دل نہیں بننا چاہیے۔“ تیسری لڑکی نے پھر ہمدردی ظاہر کی۔ ”انہیں نیچے لے چلو۔ جب انہیں ہوش آجائے گا تو ان کے ہوش میں پہنچا دیں گے۔“

”مگر اسے لے کر کون چلے گا۔“ نوجوان نے منہ بنا لیا۔

”تم ہی لے کر چلو گے اور کون۔“ ایک شرخ لڑکی بولی۔
 ”سوچو مت، اسے اپنے کندھے پر سوار کر لیا بیٹھ پر۔“ مگر خدا کے لئے جلدی کرو۔“

نوجوان نے ناک چڑھائی اور پھر مجبوراً اسے لڑکیوں کا کہا ماننا پڑا۔
 نیچے تلے قدم اٹھاتا ہوا وہ آہستہ آہستہ ساجد کو مکر پر لا دھے ہوئے نیچے آنے لگا۔

بوڑھا پوسٹ ماسٹر، ڈاک خانے کے باہر بنے ہوئے جنگل سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اور پہاڑی انداز میں ہاتھوں کی چلم بنا کر سگرٹ پی رہا تھا۔ رنگ برنگی ساڑھیوں میں لپٹے ہوئے دیکھتے جسم چہل قدمی کر رہے تھے۔ بہت سی خوب رو اور حسین و نازک خواتین ڈانڈیوں میں سوار تھیں۔ اچانک پوسٹ ماسٹر کی عقابی نظروں نے ایک ڈانڈی میں چپٹ لیٹے ہوئے ساجد کو دیکھ لیا۔ شاید نیچے آکر نوجوان نے ڈانڈی لے کر ساجد کو اس میں لٹا دیا تھا۔

اپنا جلتا ہوا سگرٹ پھینک کر پوسٹ ماسٹر بڑی بے تابی سے ڈانڈی کے قریب آیا۔

”ساجد صاحب! — کیا ہوا انہیں۔“

”آپ انہیں جانتے ہیں کیا۔“ نوجوان نے پوچھا۔ ”کون سے ہوشل

میں مقیم ہیں یہ۔“

”ہاں ہاں میں جانتا ہوں۔ مگر انھیں کیا ہوا ہے؟“
 ”یہ چوٹی پر بارش میں پڑے بھیگ رہے تھے۔“ ایک لڑکی نے

جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔!“ پوسٹ ماسٹر نے کہا۔ ”آپ کا شکریہ کہ آپ انھیں
 نیچے لے آئیں۔ آپ تکلیف مت کیجئے میں انھیں ان کی کوٹھی پر لے جاؤں گا۔“
 ”کوٹھی پر۔۔۔!“

”ہاں۔۔۔ یہ ایک بہت بڑے آدمی کے بھتیجے ہیں۔“
 نوجوان کو اس ناخوشگوار فرض سے سبکدوشی حاصل کر کے بھید خوشی
 ہوئی اور وہ لڑکیوں کو ساتھ لے کر واپس چلا گیا۔ پوسٹ ماسٹر نے ساجد کی
 بینٹانی چھو کر دیکھی تو وہ انگاروں کی طرح دھک رہی تھیں۔ اس نے سوچا کہ
 کتنا بے وقوف نوجوان ہے جو لڑکیوں کی یادوں کے سہارے جینے کی ناکام
 کوشش کر رہا ہے۔ وقت کے بے رحم ہاتھ اسے ملنے پر تلے ہوئے ہیں۔ یونانیوں
 نے اس کے دل میں ناسور ڈال دیئے ہیں۔ مگر یہ کتنی خود فریبی کا شکار ہے!
 چپ چاپ انھیں پوچھ جاتا ہے۔

رات کا ڈبڑھ بجا تھا۔ اور وہ کمرے میں بالکل اکیلا تھا۔ ڈاکٹر نے سخت ہمت
 کی تھی کہ اُسے زیادہ سے زیادہ آرام پہنچایا جائے، اس کے سر پر گیلی پیٹیاں رکھی
 جا رہی تھیں اور یہ کام ناہید انجام دے رہی تھی۔ صرف وہی تنہا اس کی تیمارداری
 کر رہی تھی۔ نجی صاحب اور محبوب گیارہ بجے ہی وہاں سے اٹھ کر جا چکے
 تھے۔

اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن ذہن جاگ رہا تھا۔ کچھ نیم خوابی کی سی

کیفیت تھی۔ بجلی کے آتش دان سے نکلتی ہوئی راحت بخش ہلکی سی گرمی اسے بے حد سکون پہنچا رہی تھی۔ اس کے ذہن کے اوراق بکھرے ہوئے تھے۔ لاشعور میں عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے۔ ناہید کی موجودگی کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ غیر مسلسل یادوں کی یلغار ہوئی جا رہی تھی۔ تخیل اسے لے کر اڑ رہا تھا اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ ایک انجانی سی شاہراہ پر جا رہا ہے۔ ایسی شاہراہ پر جو آگے جا کر دبیز دھند میں روپوش ہو جاتی ہے۔ روشنیاں جھللا رہی ہیں اور ستارے بار بار ٹوٹ رہے ہیں۔ ستاروں میں سے ایک بے حد روشن ستارہ اس کے قریب آتا جا رہا ہے۔ قریب۔ اور قریب۔ اور پھر بے نظر غور دیکھنے سے ستاروں کی پالکیوں میں اسے ناہید بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اس نے اس کی طرف ہاتھ بڑھائے ہی تھے کہ ستارے پھر ٹوٹنے لگے اور پالکی بیکراں خلا میں کھو گئی۔ اس کا رواں رواں لرز گیا اور اسے یوں لگا گویا وہ خلا کی وسعتوں میں ڈوبتا جا رہا ہے۔

”ساجد — ساجد یہ نہیں کیا ہو گیا؟“

ہلکی سی مرتعش آواز آئی۔ جیسے کوئی خلا کی گہرائیوں میں سے بولا ہو۔ وہ چپ چاپ لیٹا رہا اور پھر ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے گالوں پر بکھرنے لگے۔

اتنی تپش! — میرے اللہ! میرے گالوں میں اتنی تپش! اس کی انگلیاں کسی نرم اور گداز شے سے مس ہونے لگیں۔ دل وناغ پر ایک سرد سا طاری ہوتا گیا۔ چہرے پر کوئی ملائم جیز آہستہ آہستہ سرایت کرنے لگی۔ نرم سی شے، گرم سی چیز! دوستہ ہو! — ذرا آنکھیں کھول کر دیکھو۔ میں ہوں میں۔“

اُسے احساس ہو کہ وہ اس آواز کو پہچانتا ہے۔ مگر نیم خوابیدہ ہونے کے باعث آواز دانی کو دیکھ نہیں سکتا۔

”کیا میں تمہارے خوابوں میں کبھی نہیں آتی ساجد —! آہ تم نے آج تک میرے دل میں جھانک کر نہیں دیکھا — تم مجھے کیا سمجھ رہے ہو؟“
ہر شے دھندلی ہونے لگی۔

ظلمت کی ایک وسیع چادر ہر سمت میں پھیل گئی۔

اُس نے خود سے کہا — یہ کون ہے؟ کون ہے جو مجھے پکار رہا ہے۔ کس نے آواز دی ہے مجھے۔؟

جواب میں کچھ سسکیاں آئیں اور درد ملی ہچکیاں اُسے سنائی دیں اور اس کے گالوں پر پھر سے جیسے کھوتا ہوا ادا اُگرنے لگا۔ اور پھر اس کے ہاتھوں پر کسی نے دودھ پکے ہوئے انگارے رکھ دئے۔

یہ کیا ہے — اس میں تو میرے جسم سے بھی زیادہ حدت ہے۔! یہ گرم مرطوب شے کسی کے جلتے ہوئے ہونٹ تو نہیں ہیں۔؟

”میں تمہارے بغیر مرجاؤں گی ساجد — دیکھ لینا ایک دن ضرور مرجاؤں گی۔“ وہی دُور کنوئیں میں سے آتی ہوئی آواز — ”کوئی دُورا ہوتا تو کبھی کا سمجھ گیا ہوتا۔ مگر بائے، تم آج تک نہیں سمجھے — ساجد، میرے ساجد آنکھیں کھولو۔“

اس آواز میں اتنا درد و کرب تھا کہ اس نے ساجد کے تحت الشعور کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اتنی بے کسی اور بے بسی تھی کہ اس کی روح نرطپ اٹھی — ذہن کے خوابیدہ تار تھننا اٹھے — اس کے دماغ پر کسی نے تازیانے برسائے شروع کر دیئے — غلام کی دستوں سے اب وہ نیچے گرنے لگا۔ ذہن کے دیکچ

داہوتے گئے۔ اور پھر ان درختوں پر پڑے ہوئے پتوں پر دے کھلتے گئے۔
 کھلتے گئے۔ حریری پردوں کے عقب سے ایک... دھندلی سی شکل ابھری۔
 ساجد نے محسوس کیا، کوئی اس کے چہرے کے بالکل قریب بیٹھا ہوا آنسو
 بہا رہا ہے۔

اس نے تقابہت سے بھرپور آنکھیں کھولیں۔ اور وہ دھندلی صورت
 فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ کوئی چیز اس کے گالوں پر رینگ رہی تھی۔ ہاتھ سے اس
 نے اپنے گالوں کو چھوا۔ گرم گرم پانی کے قطرے تھے۔ تو کیا وہ رونا
 رہا ہے۔ مگر خواہیدہ حالت میں وہ کیسے رو سکتا ہے۔ وہ تو غالباً بیہوش
 تھا۔ پھر۔ پھر۔؟

”شکر ہے آپ کو ہوش آگیا۔؟“ ناہید نے یہ کہتے ہوئے مرمیں انگلیوں
 سے اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔

”مجھے سمجھ کیا ہوا ہے؟“ کمزور سی آواز میں اس نے پوچھا۔
 ”آپ کو سرسام ہو گیا تھا۔ اب آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔“
 ”سراسم۔؟“ ساجد نے اتنا کہنے کے بعد اسے غور سے
 دیکھا۔ ”مگر۔ مگر میرے یہ گال گیلے کیوں ہیں۔ کیا پسینہ بہت آیا
 تھا۔؟“

”نہیں یہ پسینہ نہیں ہے۔“ حیا آلود لہجے میں ناہید نے کہا اور
 پھر حنائی انگلیوں سے ساجد کے گال پر پڑتے ہوئے قطرے پونچھ دیئے۔

”پھر۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”سمجھ گیا۔“ ساجد نے فہمائشی لہجے میں کہا۔ ”یہ تم مجھ جیسے احق

کے لئے روتی رہی ہو۔“

دیکھا مجھے رونے کا بھی حق نہیں ہے۔“ اُس نے دانتوں تلے ہونٹ دبا لیا۔

”میں تو پاگل ہوں ناہید۔ اور اس پاگل پر تم نے بڑے احسان کئے ہیں۔ اُسے بارہا موت کے منہ سے بچا یا ہے۔ تم نے رشتہ داری کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔“

نقاہت بھری آوازیں اس نے ٹک ٹک کر یہ جملے کہے۔
 ”تمہارے اور چچا کے علاوہ اور ہے ہی کون میرا۔۔۔ لیکن میں کسی کا نہیں ہوں۔ کسی کا بھی نہیں۔“ ساجد کی آنکھیں دھڑ دھڑا آئیں۔
 ”اپنا جی جھوٹا مت کیجئے۔ میں خبر گیری نہیں کرتی تو پھر کون کرنا ہے۔ ابا اور محبوب بڑی دیر تک یہاں بیٹھے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی بہت پریشان ہیں۔“

”میں بھی کتنا نا لائق ہوں۔ اتنے لوگوں کو پریشان کیا۔“ وہ افسردگی سے مسکرایا۔ ”اور میں۔۔۔ میں تمہارے لئے کچھ بھی نہیں کر سکا۔“
 ”آپ اچھے ہو جائیں۔ میرے لئے یہی بہت ہے۔ میں آپ کو کس قدر چاہتی ہوں، آپ یہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ پھر اس طرح کی باتیں کر کے کیا آپ میری اور ابا کی محبت کا مذاق نہیں اڑا رہے ہیں۔“ ناہید نے ذومحی لہجے میں اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں ناہید۔“ ساجد نے مدھم آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”مجھے احساس ہے کہ تمہارے اور چچا کے بغیر میری زندگی ادھوری رہتی۔ وقت کے بے رحم ہاتھوں نے مجھے مسل کر رکھ دیا ہوتا۔

تم نے مجھے زیبا جیسی محبت دی اور چچا نے باپ کی سی الفت — میں تمہارا
ممنون ہوں ناہید۔ میں ان احسانوں کا بدلہ لاکھی نہیں اتار سکتا — ہرگز نہیں
اتار سکتا۔“

اس نے اپنی کہنی آنکھوں پر رکھ لی اور اپنے آنسوؤں کو چھپا لیا۔
اُدھر ناہید سہم کر رہ گئی — تو کیا یہ اب بھی نہیں سمجھے؟ اُن معبود! — اب وہ
کیا کرے، کہاں جائے؟ کس طرح ان کے دل میں اپنا دل ڈالے — کیا وہ
یونہی تڑپتی رہے گی۔ محبت کی ایک نغفی سی کرن کی تلاش میں اسی طرح رداں
رداں رہے گی۔

کیا وہ خود ہی رازِ دل آشکارا کر دے — اپنے آپ ہی دل چیر کر اُن
کے قدموں میں رکھ دے، بتا دے ان کو کہ وہ ان کے بغیر جی نہیں سکتی۔ لیکن
کیا یہ مناسب ہوگا، اتنا وقت گزر جانے کے بعد اب اس کا یہ اقدام کیسا رہے گا۔
نا مناسب ہی ہوگا۔ دل کی بات کہنی تھی تو بہت پہلے کہہ دینی چاہیے تھی۔ لیکن
اب! — اب تو وقت گزر چکا ہے بگلی۔!

وقت گزر گیا تو کیا ہوا، اس کی زبان بند رہی تو اس سے کیا —
وہ تحریر کا سہارا لے سکتی ہے، وہ روزانہ انہیں کاغذ پر حالِ دل لکھ بھیجے گی۔
کبھی تو ان کا دل پیسیجے گا — کبھی تو اس کے بے برگ و گل جن میں بہاؤ آئے گی۔
بس یہی مناسب ہے۔ وہ کل رات ہی ان کے نام ایک پرچہ تحریر کرے گی —
اب یہ اس کی قسمت کہ اُن کی نگاہوں کے محلات سے ذیل کر کے نکال دیجائے
یا ان محلات میں متکون ہو جائے۔!

۲۵

ساجد کو رو بہ صوت ہونے میں کئی دن لگ گئے اور اس عرصے میں محبوب اس کے بچہ قریب رہا۔ اس کی بذلہ سنجی سے ساجد کو کافی آرام ملا۔ ناہید اب اس سے دور دور رہتی۔ قریب آتی تو مضحکی اور افسردہ سی — جیسے بادِ سموم کے پھینپڑے کھائی ہوئی کوئی کلی ہو — تیمارداری وہ اسی تندہی سے کرتی رہی اور انتظار کرتی رہی کہ کب ساجد بالکل تندرست ہو اور وہ رازِ دلِ مخرب کی صورت میں اُسے بھیجے — ساجد کے نام اس نے کئی پرچے لکھ رکھے تھے۔ مگر اُسے دینے کی نوبت ابھی تک نہیں آئی تھی — صرف وقت اور موقع کا انتظار تھا۔

ناہید کی نظروں میں اپنی وقعت اور اہمیت بڑھانے کی خاطر زماں بھی ایک دن بنگلے پر آیا۔ ناہید اس وقت باغ کی روش پر اکیلی ٹہل رہی تھی —

”حاضر ہو سکتا ہوں۔“

ناہید کی پیشانی پر ناگواری کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔

”میں ساجد کو دیکھنے حاضر ہوا تھا۔ اب کیسی طبیعت ہے اُن کی۔“

”اچھے ہیں۔“ مختصر سا جواب۔

”آپ بھی اچھی ہیں؟“ زماں نے اُسے دزدیدہ نظر سے دیکھا۔

”ہوں۔“

”آپ نے میرے بارے میں کچھ غور کیا ناہید صاحبہ؟“

”غالباً میں آپ کو جواب دے چکی ہوں۔“ اس نے ٹکڑا توڑ کر

جواب دیا۔

”یاد رہے مجھے۔“ زماں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن

آپ کے خیال میں اگر ایسا ہونے لگے تو چکور کبھی چاند تک نہیں پہنچے، پروانہ کبھی
شمع پر نثار نہ ہو اور بھنورے کبھی کلیوں پر نہ منڈلائیں۔“

”بھنورا لالچی ہوتا ہے زماں صاحب۔“ ناہید اُسے تنبیہی نظروں

سے دیکھا۔

”وسبھی انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں۔“

”خیر میں بحث میں پڑنا نہیں چاہتی۔ میں آپ کو جواب دے چکی ہوں۔“

ناہید اتنا کہہ کر میٹر صیوں پر چڑھنا ہی چاہتی تھی کہ زماں نے اس کا
بازو پکڑ لیا۔ ناہید نے گھور کر دیکھا اور پھر زماں نے نجل ہو کر بازو چھوڑ دیا۔

”معافی چاہتا ہوں۔“ لیکن کیا آپ میری درخواست پر نظر ثانی نہیں

کر سکتیں؟“

”کس لئے؟“

”موت کی سزا کے مستحق کو بھی اپیل کا حق ہوتا ہے۔ آپ میری التجا کو
اپیل ہی سمجھ لیں۔“

زماں اتنا کہہ کر حسرت بھری نظروں سے ناہیدہ کو دیکھنے لگا۔ ناہیدہ نے
متعجب انداز میں اسے دیکھا۔ چند لمبے نک کچھ سوچا اور پھر ادب پر چڑھنے لگی۔
”کیا میں ناکام واپس چلا جاؤں؟“

”مجھے افسوس ہے زماں صاحب۔“ ناہیدہ نے قدم بڑھا۔
”سنئے۔!“ زماں کے اتنا کہتے ہی وہ رک گئی۔

”میں بہت سی ایسی باتیں جانتا ہوں جن کا افشا آپ ہرگز پسند نہیں
کریں گی۔“

ناہیدہ نے حیرت بھری نظریں اس پر ڈالیں اور جلتے جلتے حکم گئی۔
”جی ہاں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ ساجد کو اپنے دل کی گہرائیوں
سے چاہتی ہیں۔ لیکن وہ آپ کو نہیں چاہتا۔“
”یہ آپ پہلے بھی مجھے سنا چکے ہیں۔ مطلب کیا ہے؟“
”مطلب یہ ہے کہ آپ جان بوجھ کر رازِ دل اُس پر منکشف نہیں کرتیں۔
آپ ڈرتی ہیں۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ اگر ایسا ہے بھی تب آپ کو کیا؟“
”آپ اس لئے ڈرتی ہیں کہ آپ کی فطری مشرم و جیا، وہ مشرم و جیا جس
سے مجھے والہانہ پیار ہے۔ آپ کو ایسا کرنے سے روکتی ہے۔ آپ صنفِ
نازک ہیں اور یہ نہیں چاہتیں کہ اپنی زبان سے اپنی محبت کا اظہار کریں۔“
”زماں صاحب۔!“ ناہیدہ کے لہجے میں کرب تھا۔

”آپ جانتی ہیں کہ اگر آپ نے ایسا تو ساجد کی نظروں میں آپ کی

کوئی دفعت نہ رہے گی۔ وہ یہاں سے چلا جائے گا اور ایسا ہو گیا تو پھر آپ کو اپنے محبوب کی قربت نہیں حاصل ہو سکے گی۔“

”آپ — آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ناہید کے لبوں کے گوشے لرز رہے تھے۔

”ساجد آپ کو بہن کی طرح چاہتا ہے۔“ زماں نے بات جاری رکھی۔

”لیکن اگر اسے آپ کی چاہت کا علم ہو گیا تو جانتی ہیں آپ کیا ہوگا۔ اس کے ارمانوں کا خون ہو جائے گا۔ اُسے اننی ندامت ہوگی کہ وہ زندگی بھر آپ سے نظر ہی نہ ملا سکے گا۔ آپ سے دُور دور رہے گا اور اس کے دُور چلے جانے سے آپ کی امیدوں اور آرزوؤں کا جنازہ نکل جائے گا۔“

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“ ناہید کی پلکیں زمیں بوس تھیں۔ ”میں زندہ نہ رہ سکوں گی۔“

”اسی لئے میں کہنا ہوں کہ آپ میری التجا مان لیجئے اور زندگی کو روک مت لگائیے۔“

”نہیں۔ میں ایسا بھی نہیں کر سکتی۔“

”بس تو پھر اب میں وہی کروں گا جو میں نے سوچ رکھا ہے۔“ زماں آگے بڑھنے لگا۔

”کیا —؟“ ناہید نے گھبرا کر اسے روک دیا۔

”میں ساجد سے آپ کے بارے میں سب کچھ کہہ دیتا ہوں۔“

”نہیں — نہیں آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس کے چہرے پر ایک سنگ آکر گزر گیا۔

”کون روک سکتا ہے مجھے۔ میں ساجد سے بھی کہوں گا اور نجی صاحب

سے بھی۔ پھر پورے پہاڑ کو علم ہو جائے گا۔ سب طرف آپ ہی کے چرچے ہوں گے۔
لوگ کہیں گے کہ بھائی کی محبت کا اچھا صلہ دیا ہے۔ نجی صاحب کی لڑکی نے۔ پھر
آپ جس طرف سے گزریں گی لوگ انگلیاں اٹھائیں گے اور کہیں گے ”
”بس کرو۔ بس کرو۔ خدا کے لئے خاموش رہو۔“ ناہید نے دونوں
ہاتھوں سے اپنے کان بھینچ لئے۔ اس کا رواں رواں لرز رہا تھا اور چہرے پر
چھایا ہوا کرب اندرونی حالت کا غماز تھا۔
”آپ اپنی رائے نہیں بدل سکتیں اور میں اپنے دلی کے ہاتھوں مجبور
ہوں۔“

”نہیں نہیں۔“ آنکھیں ڈبڈبائیں۔
”اگر آپ کی راہ جُدا ہے تو میں بھی اپنا راستہ نہیں بدل سکتا۔“
”خدا کے لئے مان جائیے، میری مجبور ویکس زندگی سے فائدہ
مت اٹھائیے۔“

ناہید گڑگڑانے لگی اور زماں نے لوہے کو گرم پا کر پھر چوڑا لگائی۔
”میں خود بھی مجبور ہوں ناہید صاحبہ۔“
”میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

ناہید نے زماں کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ لئے اور زماں نے جلدی
سے ان ہاتھوں کو پکڑ لیا۔ وہ ناہید کو اس اقدام سے باز رکھنا چاہتا تھا، مگر
اسی موقع پر اچانک ساجد کمرے سے باہر آگیا اور اس نے یہ منظر دیکھ لیا۔ اس
کے لب متشہم ہو گئے اور وہیں سے بولا۔

”میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔“

ناہید نے سہم کر اپنے ہاتھ چھڑائے اور زماں مسکراتا ہوا ساجد کی

طرف بڑھا۔

”میں تنہا رہی طبیعت پوچھے آیا تھا ساجد۔“
 ”میری یا ناہید کی۔“ ساجد نے مسکرا کر پوچھا اور ناہید نے
 چونک کر اسے دیکھا اور پھر اس سے پہلے کہ مزید کوئی بات ہو وہ جلدی سے
 دہراں سے جانے لگی۔

”کٹھن ناہید۔“ ساجد نے پکارا اور وہ رک گئی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“
 لان میں کچھ کرسیاں پڑی ہوئی تھیں، وہ نینوں اُن پر بیٹھ گئے۔
 ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں ناہید۔“
 ”جی کیئے۔“

”آخر یہ آنکھ مچھوئی کب تک ہوتی رہے گی۔“
 ”آنکھ مچھوئی۔ مگر۔ مگر۔“

”اور زماں صاحب۔“ آخر یہ کیا طریقہ ہے۔ آپ میری بہن کا ہاتھ
 مانگنے کے لئے مجھ سے یا چچا سے دریافت کر سکتے تھے۔“

”دراصل میں سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔“ زماں نے کنکھروں سے ناہید کو
 دیکھا۔

”میں عرصے سے ناہید کو غمزدہ و افسردہ دیکھ رہا ہوں۔ آپ نے آج بو
 اس کا ہاتھ پکڑا ہے وہ کیا پہلے نہیں پکڑ سکتے تھے۔ کیا آپ کو علم ہے کہ آپ
 کی بے اعتنائی نے ناہید کو کتنا دکھ پہنچایا ہے۔“ ساجد نے شرارت بھری
 نظروں سے ناہید کو دیکھا۔ وہ بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔
 ”میں نے کبھی بے اعتنائی نہیں کی۔ ناہید صاحبہ ہی تغافل کرتی رہیں۔“
 زماں پھر مسکرایا۔

”ناہید — یہ کیا سن رہا ہوں میں — ۹“
 ”مجھے ایسی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں — میں جاتی ہوں —“ ناہید نے
 اٹھ اٹھا ہوا۔

”دشمنانے کی کیا ضرورت ہے — میری اپنی خواہش بھی یہی ہے کہ یہ رشتہ
 ہو جائے۔“

”آپ نے غلط اندازہ لگایا ہے۔ جو آپ سوچ رہے ہیں وہ بات
 نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے — ۹“ ساجد نے ہیرت سے اُسے دیکھا۔

”میں بتانا ہوں —“ زماں جلدی سے بولا۔ ”بات یہ ہے کہ ناہید صاحبہ
 دراصل..... کیوں، کبھی دوں — ۹“

تخاطب ناہید کی طرف تھا — وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور ملجھتا ہوا انداز
 میں اُس نے زماں کو دیکھا۔

”بات کیا ہے آخر — ۹“ ساجد اب بھی ہیرت سے اُن دونوں کو
 دیکھ رہا تھا۔

”ہے کچھ ایسی ہی بات — رفتہ رفتہ تمہیں معلوم ہو ہی جائے گی۔“ زماں
 نے کہا۔

ناہید اب نہیں روک سکی اور گھبرا کر جلدی سے بالائی منزل پر جانے والی
 سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”آپ نے کچھ کہہ دیا ہے زماں صاحب ۹“ ساجد نے پوچھا۔

”ہاں — آج مجھ سے خفیف سی ناراض ہو گئی ہیں — اچھا اب میں

بھی چلتا ہوں، پھر آؤں گا۔“

اتنا کہہ کر زماں بھی کھڑا ہو گیا۔ اور اس کے جانے کے بعد ساجد بڑی دیر تک گتھی کو سلجھانے کی کوشش کرتا رہا، مگر سب بے سود، وہ خاک بھی تو نہ سمجھا۔

پہلے اس نے کشور کو بھلانے کی کوشش کی تھی اور اب تنیم کو بھلا رہا تھا۔ اس کے مفرد میں یہی لکھا تھا کہ اڈل وہ کسی کو چاہے اور پھر اسے بھلانے کی جدوجہد کرے۔ ناہید اس کے سامنے پڑنے سے حتی الامکان گریز کرتی اور وہ یہ سوچ کر مسکراتا رہتا کہ اس نے ناہید کی چوری بکڑی ہے۔ اسی لئے وہ شرمندہ ہے اور شرم کے باعث اس سے آنکھیں نہیں ملاتی۔

نجی صاحب ان دنوں اپنے جنگلات میں تھے اور ان باتوں سے بالکل لاعلم تھے جو ان کی غیر حاضری میں وقوع پذیر ہو چکی تھیں۔ محبوب کو اپنی گلبدن سے ہی فرصت نہیں تھی۔ لہذا اس تنہائی سے اکتا کر ایک دن ساجد اس بچی سڑک پر بولیا جو لہراتی ہوئی نشیب میں جا رہی تھی اور جس پر گلہ ہے گا ہے کچھ موٹریں آتی جاتی دکھائی دے جاتی تھیں۔

وہ لگاتار نشیب میں اترتا چلا گیا۔ شاید آگے بھی جاتا اگر سڑک پر چند لکڑیاں کھڑی کر کے راستہ روک نہیں دیا گیا ہوتا۔ دراصل آگے کی سڑک بارش کے باعث شکستہ ہو گئی تھی اور ایک عارضی موڑ دے کر سڑک کو بائیں سمت کر دیا گیا تھا۔ ساجد کو اچھی طرح یاد تھا کہ سڑک سے کچھ ہی آگے ایک قدرتی آبشار تھی اور آبشار سے کچھ ہی فاصلے پر ایک سرنگ کا دہانہ۔ وہ مقام اسے بہت پسند تھا۔ اس نے سوچا کہ آگے چل کر دیکھنا چاہیے کہ سڑک کہاں سے ٹوٹی ہے۔ اگر وہ ٹھیک حالت میں ہوئی تو پھر وہ آبشار تک

خود بجائے گا اور دیکھے گا کہ اس کی روانی اب کیسی ہے۔
 یہ سوچ کر وہ لکڑیوں کی عارضی روک کو پھلانگتا ہوا، سیدھی سڑک پر
 پہنچ گیا اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی لکڑی سے سہارا لینا ہوا آہستہ آہستہ قدم
 بڑھانے لگا۔

آبشار کا روح پرور شور اب صاف سنائی دے رہا تھا۔ گنجان درختوں
 کے درمیان میں سے سیال چاندی کی ایک دیوار اُسے صاف نظر آرہی تھی۔
 ایسے مناظر پر وہ دم دیتا تھا اور قدرت کو اس کی صنائی پر دل ہی دل میں ایک
 خاموش داد دیا کرتا تھا۔ آبشار کی خنک پھوار کے بالکل قریب پہنچے پر وہ ایک
 پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ آبشار آسمان کی بلندیوں سے جنم لے کر نشیب
 میں گر رہی تھی۔ اور وہ اس نشیب کے کنارے ہی پر کھڑا ہوا تھا۔ اُس کی پشت
 پر ایک اونچا پہاڑ تھا جس پر وہ پہاڑی سڑک بلندی کی طرف چڑھ رہی تھی
 جسے چھوڑ کر وہ نیچے آیا تھا اور جس کی مرمت مزدور کر رہے تھے۔

وہ دنیا سے بے خبر، خاموش کھڑا ہوا اپنی روح میں نزاع گھول رہا
 تھا لیکن پشت والے پہاڑ سے دو آنکھیں اُسے غصے سے گھور رہی تھیں۔ ان
 آنکھوں میں نفرت کا سیلاب اُمڈا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ زماں اس کو
 اسی وقت سے دیکھ رہا تھا جب کہ وہ نشیبی سڑک پر اُتر کر آبشار کی طرف
 آ رہا تھا۔ انجینئر زماں پہاڑی سڑک کو ٹھیک کرانے کی خاطر وہاں مصروف
 عمل تھا۔ بڑے بڑے وزنی پتھر اٹھانے کے لئے سڑک پر ایک کرین بھی لگی
 ہوئی تھی۔ کرین کا آہنی پنجہ نیچے ٹپک رہا تھا اور زماں اس وقت کرین
 کے ڈرائیور کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔

ساجد کو یوں تنہا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُس نے

کرین ڈرائیور سے کہا کہ وہ فی الحال کام بند کر دے اور اسٹور میں جا کر اُس کا انتظار کرے۔ ڈرائیور نے حکم مانتے ہوئے وہ مقام چھوڑ دیا اور پھر اُس کے جانے کے بعد زماں خود اس کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ساجد اس مقام سے کوئی تیس میٹر دُور تھا۔ زماں اُس کو دیکھ کر اپنے ہوش میں نہ رہا۔ جلدی جلدی وہ ہونٹ دانتوں سے کاٹنے لگا۔ اُس کے دماغ میں گویا آندھیاں اُٹھ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہی وہ شخص ہے جس کی وجہ سے ناہید اُسے اب تک نظر انداز کرتی چلی آئی ہے، یہی وہ انسان ہے جس کے باعث ناہید کبھی اُس کی نہیں ہو سکتی۔ یہی وہ آدمی ہے جس کی زندگی میں زماں کے خواب ستر مندہ تعبیر نہیں ہو سکتے۔ اس کو دنیا سے اُٹھ جانا چاہیے۔ زماں کو چاہیے کہ وہ اُسے اپنے راستے سے ہٹا دے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس قصہ کو ختم کر دے۔ اس کے عشق کی راہ میں جو انسان دیوار بن گیا ہے، اسے اپنی کرین کے آہنی پنجے سے گرا دے۔ کوئی دیکھنے والا نہیں ہے۔ سب کام میں لگے ہوئے ہیں۔ بالکل یہی موقع ہے۔ اس سے اچھا موقع پھر شاید کبھی نہیں مل سکے !

اُس نے جلدی سے کرین کے انجن کا گیر تبدیل کیا اور زنجیر سے لٹکا ہوا آہنی پنجہ آہستہ آہستہ ساجد کی طرف بڑھنے لگا۔ اور جب یہ پنجہ ساجد سے صرف چند میٹر کی دُوری پر رہ گیا تو زماں گیر کو آزاد چھوڑ کر تیزی سے اپنی سیٹ سے کودا اور پھر پہاڑی سڑک پر بچھی ہوئی اپنی میز پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس طرح گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اور پھر فوراً ہی اس نے آنکھیں میچ کر دانست بردانت حمالے، ایک دلدوز جھنجھ بلند ہو کر آبشار کے شور میں مدغم ہو گئی، اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا ساجد جس جگہ کھڑا ہوا تھا، اب وہاں کچھ نہیں تھا۔ زماں

کے ہونٹوں پر ایک بھیانک مسکراہٹ پھیل گئی۔ جس کام کو اُس نے مشکل سمجھا تھا۔ وہ کتنی آسانی سے ہو گیا تھا۔

۲۶

آبشار کا منلاطم پانی پتھروں سے ٹکراتا اور مہیب شور پیدا کرتا ہوا، ایک پھرے ہوئے چشے کی صورت میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ پانی اتنا شفاف تھا کہ نہہ میں جے ہوئے پتھر بالکل صاف نظر آتے تھے۔ گلبیدن نے اپنے گلابی پیر اس چشے میں لٹکا رکھے تھے اور محبوب اس کے جسم سے بالکل چپکا ہوا بیٹھا تھا۔ ایک ہاتھ اس نے گلبیدن کے گلے میں حائل کیا ہوا تھا اور دوسرے سے خود رو پھول توڑ توڑ کر اس کے بالوں میں لگا رہا تھا۔

”بش بابو بش۔ میں اتنے بھیلوں کا کیا کروں گی؟“ گلبیدن نثر مائی
 ”میں۔۔۔ میں تمہیں مجسم بہار بنا دینا چاہتا ہوں گلبیدن۔ کیوں بنا دینا چاہتا ہوں، یہ میں نہیں پھر کبھی بتاؤں گا۔“ محبوب نے اس کے سبب جیسے گالوں کو چھو کر کہا۔

”متم مجھے چھوڑ کر تو نہیں چلے جاؤ گے بابو۔“
 ”کون اتنی چھوڑ کر جائے گا نہیں، ارے ظالم ایسی پُر شباب حسینہ کو چھوڑ کر کوئی کافر ہی جاسکتا ہے۔ ہائے اپنا ہی ایک شعر پڑھتا ہوں۔

اُن کا شباب دیکھ کے ہوتا ہے یہ خیال
 دنیا میں اب شباب کسی پر نہ آئے گا۔“

”یہ تم بولتے بولنے لگے گانے کیوں لگتے ہو بابو —“ گلبدن نے اٹھلا کر پوچھا۔

”و ارے تم وہ چیز ہو جسے دیکھ کر انسان تو کیا طیور لایاں بھی گانے لگیں، کائنات جھوم کر راگنی چھیڑ دے، فضا میں مستی میں رقص کریں اور فطرت نغمہ سنج ہو جائے — تمہیں کیا علم کہ تم کیا چیز ہو۔ اُف! تم تو وہ ہو جس کے بارے میں میں نے فرمایا ہے۔“

جب ہم چلیں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے

جب تم چلو نہ میں چلے آسماں چلے

کیوں چلے — یہ تو میں پھر کبھی فرصت میں بتاؤں گا — لیکن فی الحال تو بس میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ تم بہاروں سے بھی زیادہ حسین ہو۔ تمہارے دودھیا جسم سے خوشبو میں جنم لے کر فضا میں بکھرتی ہیں۔ اگر تم روز نہایا کرو تو خوشبو میں پوری دنیا میں بکھر جائیں۔ گلبدن تم تو وہ ہو جس کے بارے میں میرے ایک دوست شاعر نے میری غزل کا یہ شعر ایک مشاعرے میں سنایا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ شعر جو شش کا ہے لیکن میری پھلجھڑی، یہ میں نے فرمایا ہے اور کیا خوب فرمایا ہے کہ

ہم نے پھولوں کو چھوا، مہربا کے کانٹے بن گئے

تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا۔“

”کانٹا —!“ گلبدن نے بھولپن سے کہا۔ ”کیا پھول توڑنے وقت کوئی کانٹا جھجھکیا تمہارے —“

”اُف! —“ محبوب نے سینہ پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”اس سادگی پر کون

نہ مر جائے اے خدا۔“

چٹاخ چٹاخ کی دو آوازیں پیدا ہوئیں اور گلبدن سٹک کر رہ گئی۔

محبوب مزید دست درازمی کی سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اُسے چشتی کے دوسرے کنارے پر کچھ پتھر ٹھکتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے گھبرا کر اوپر دیکھا تو کوئی چیز بلندی سے نیچے گرتی ہوئی نظر آئی۔ یہی وہ وقت تھا جب کہ آہنی پنجے نے ساجد کو کھڈ میں دھکیل دیا تھا۔ محبوب نے اوپر سڑک پر نظریں جمائیں تو اچانک چند خود رو جھانڈیوں کے درمیان میں سے زماں کرین سے کو دکر اپنی میز پر جا کر بیٹھنا ہوا دکھائی دیا۔ محبوب نے پھر فوراً ہی اُس چیز کو دیکھا جو ٹھکتی ہوئی نیچے آرہی تھی اور پھر یہ اندازہ لگاتے ہی کہ وہ تو کوئی آدمی ہے، اُس کے گویا پر لگ گئے۔ گلبدن کو بڑی تیزی سے اپنے سے علیحدہ کر کے وہ چشتی میں کود پڑا۔ اور چند لمبی لمبی پھلا نگوں میں اسے پار کر گیا، اس عرصے میں ساجد نیچے آچکا تھا۔ ساجد کو پہچانتے ہی دینا محبوب کی نظروں میں اندھیر ہو گئی۔ وہ بڑی طرح گھائل تھا۔ پورا جسم لہو لہان ہو رہا تھا۔ محبوب ایک سیکنڈ میں سمجھ گیا کہ کیا ہوا ہے۔ اُس نے جلدی سے ساجد کو اٹھا کر کاندھے پر ڈالا۔ چشتہ پھر عبور کیا اور گلبدن کو ساتھ آنے کا کہہ کر برق رفتاری سے اُس پگڈنڈی پر چڑھنے لگا جس سے انزکروہ اس چشتے تک آیا تھا۔

گلبدن خود بھی گھبرا گئی تھی اور اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ جلد ہی محبوب ایک کچی سڑک پر پہنچ گیا۔ اس مقام سے نجی صاحب کا بنگلہ زیادہ دُور نہیں تھا۔ لیکن محبوب بنگلے پر نہیں جانا چاہتا تھا۔ اُس کے خیال میں ساجد کو وادی میں شہر کے اسپتال میں پہنچانا بچہ ضروری تھا۔ پہاڑ سے وہ چھوٹا سا شہر تقریباً چالیس میل دُور تھا۔ اور یہ چالیس میل کا فاصلہ کس طرح طے ہو۔ اسے اتفاق ہی سمجھے کہ ایک سرکاری جیب گاڑی کچی سڑک پر نمودار ہوئی دراصل یہ سڑک شمارٹ کٹ کی حیثیت رکھتی تھی۔ جسے شہر تک جانا ہوتا وہ اس

سٹرک کو جلدی پہنچنے کے لئے ضرور استعمال کرتا۔ محبوب نے جیب رکوائی اور ڈرائیور کو صورتحال سے آگاہ کیا۔ شریف آدمی تھا وہ فوراً ساجد کو اسپتال پہنچانے کے لئے آمادہ ہو گیا۔

محبوب نے چلتے چلتے گلبدن کو ہدایت کر دی کہ وہ اس واقعے کا تذکرہ کسی سے بھی نہ کرے۔ نجی صاحب اور ناہید کو ہرگز معلوم نہ ہونا چاہیے۔ گلبدن تو چلی گئی اور محبوب زخمی ساجد کا سر اپنے زانو پر رکھے ہوئے اُسے دیکھتا رہا۔ جیب چلتی رہی اور محبوب سوچتا رہا۔ میں جان گیا ہوں میرے یار کہ تمہیں کس نے اس حالت کو پہنچایا ہے۔ میں زماں کو لاعلم رکھ کر اُس سے ضرور انتقام لوں گا۔ سخت انتقام لوں گا۔ میں اُسے کبھی یہ بات نہیں بتاؤں گا کہ اُسی نے تمہیں کھڑے میں پھینکا تھا۔ بس تم خدا کرے زندہ رہو، پھر دیکھنا۔ پھر دیکھنا ساجد!

اسپتال تک کا جان لیوا فاصلہ بڑی مشکل کے بعد کٹا۔ محبوب کو یوں محسوس ہوتا رہا گویا چالیس میل نہیں چالیس ہزار میل کا فاصلہ ہو گیا ہو۔ راستے میں ساجد کا خون بہت زیادہ بہہ گیا تھا۔ اس کی نبض ڈوبنی جا رہی تھی اور محبوب خدا سے ایک خاموش دعا مانگ رہا تھا۔ اسپتال میں ساجد کے کیس کو فوری طور پر لے لیا گیا اور محبوب کمرے سے باہر بیٹھا ہوا بے قراری سے ہاتھ ملتا رہا۔ جب ڈاکٹروں نے آکر بتایا کہ بازو میں فریکچر ہو گیا ہے لیکن خطرے کی کوئی بات نہیں۔ پلاسٹر باندھ دیا گیا ہے تو محبوب کی جان میں جان آئی اور وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتا رہا۔

ایک ہفتے کے بعد ساجد اس قابل ہو گیا کہ اٹھ کر بیٹھ سکے۔ محبوب نے رات کو رات اور دن کو دن نہیں سمجھا اور درحقیقت دوستی کا حق ادا کر دیا۔

وہ جو بیس گھنٹے ساجد کے سر ہانے بیٹھا رہتا تھا۔ شاعری کا بھوت ذہن سے اُتر چکا تھا اور اب ہر وقت وہ زماں سے بدل لینے کی سوچتا رہتا تھا۔ اُس کے خیال میں اُس نے گلبدن کو یہ راز کسی سے نہ کہنے کے لئے کہا تھا تو درست ہی کیا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو ناہید کو بڑی تکلیف ہوتی۔ محبوب کے خیال میں ناہید زماں کو چاہتی تھی اور جب اسے یہ علم ہوتا کہ اُس کے محبوب نے اُس کے عزیز بھائی کو قتل کرنے کی کوشش کی ہے تو یقیناً اس کی زندگی اجیرن ہو جاتی لیکن اس حقیقت کے باوجود محبوب یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ زماں نے ساجد کو قتل کرنے کی کوشش کیوں کی۔ لے دے کے صرف یہی ایک بات اس کے دماغ میں آتی تھی کہ زماں دراصل ساجد کا اپنی بہن سے ملنا جلنا شروع ہونے سے ناپسند کرتا تھا چنانچہ اُس دن موقع پا کر اُس نے ساجد کو اپنے راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک روح فرسا خیر اور نفی جو محبوب ساجد کو سنانے سے گریز کرتا تھا۔ حادثے کے تین دن بعد ہی اُسے اسپتال میں یہ اطلاع ملی تھی کہ نجی صاحب جنگلات کے اندر موجود تھے۔ مزدوروں کی لاعلمی میں ایک اونچا درخت، جب کہ مزدور اُسے آسے سے کاٹ چکے تھے، اُس طرف گر ا تھا جہاں نجی صاحب چار پانچ مزدوروں کے درمیان میں کھڑے ہوئے تھے۔ درخت کو اپنی طرف آتے دیکھ کر جب وہ مزدوروں کو بچانے کے لئے بڑھے تو اُن کے ساتھ ہی کچلے گئے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں تھے اور محبوب کو یہ بالکل علم نہ تھا کہ یہ اندوہناک خبر سن کر ناہید کے دل پر کیا بیتی ہوگی۔ اُسے تو یہ فکر تھی کہ یہ اطلاع وہ ساجد کو کس طرح دے گا؟

ساجد کو پہلے کی نسبت بہتر یا کہ محبوب اُس کے لئے کچھ ضروری سامان

خریدنے کے لئے بازار میں پہنچا۔ اور پھر جب سامان خریدنے کے بعد وہ تھیلوں سے لدھا بھندا ایک سائیکل رکشا کی تلاش میں تھا، اچانک اُس کی نظر دو لڑکیوں پر پڑی جو اسٹیشن پر بس کے انتظار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ اس جگہ سے اوپر جانے کے لئے بسیں بلا کرتی تھیں اور وہ لڑکیاں یقیناً اوپر جانا چاہتی تھیں۔ صبح سے شام تک ان گنت لڑکیاں محبوب کی نظروں کے سامنے سے گذرتی تھیں، مگر ان دو لڑکیوں پر خصوصی توجہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ اُن لڑکیوں میں سے ایک یقیناً کُشور تھی!

کُشور۔! جس کے فراق میں ساجد کی یہ حالت ہوئی تھی، جس کی وجہ سے زماں اُسے قتل کرنے کے درپے تھا۔ جس نے آج تک پلٹ کر ساجد کی خبر نہیں لی تھی۔ وہی کُشور اب ہشاش بشاش اُس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ سامان رکشا میں رکھنے کے بعد وہ قدم بڑھا کر کُشور کے نزدیک آیا۔ کُشور نے اُسے دیکھا اور پھر بڑی بے تابی سے اُس کے قریب آئی۔

”آپ۔ آپ محبوب صاحب، آپ یہاں کیسے؟“

”یہی سوال میں آپ سے بھی پوچھ سکتا ہوں کُشور صاحبہ۔“

”یہ۔۔ یہ میری چھوٹی بہن ہے فرزانہ۔ میں اس کے ساتھ اوپر

جارہی ہوں۔“

”زماں صاحب کو اطلاع نہیں دی آپ نے۔۔ وہ جیب نیچے بھیج

دیتے۔“

”نہیں۔ میں اچانک پہنچا چاہتی تھی۔ بھیا کو بتانا نہیں چاہتی کہ میں

آرہی ہوں۔“ کُشور نے کہنا شروع کیا۔ ”میں آپ کو بتا نہیں سکتی محبوب صاحب کہ میں کتنی مجبور تھی۔ لیکن آج میں بڑی خوش ہوں۔ سچ کہتی ہوں بہت

خوش ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہونا بھی چاہیے۔“ محبوب نے مایوسی سے کہا۔ ”آپ اتنے دن بعد زماں صاحب سے ملیں گی۔ کیوں ملیں گی، یہ میں آپ کو پھر کبھی بتاؤں گا۔“

”ہاں۔ لیکن۔“ کشور نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر فرزانہ کی موجودگی کو محسوس کر کے چند قدم آگے بڑھ آئی اور پھر آہستہ سے بولی۔ ”مگر بھئیّا سے ملنے کے علاوہ بھی تو مجھے کسی اور سے ملنے کی منتا ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں۔“

”بیشک جانتا ہوں، لیکن یہ خیال آپ کو اتنے دن بعد کیوں آیا؟“
 ”یہ ایک طویل کہانی ہے محبوب صاحب، کبھی فرصت میں سناؤں گی۔ بس مختصر آئیوں سمجھئے کہ میں ایک فید خانے میں بند تھی۔ امی اور ابا مجھے جانے نہیں دیتے تھے۔ چند دن پہلے ہی مجھے علم ہوا ہے کہ دراصل بھئیّا نے جیلر کے فرائض انجام دیئے تھے۔“

”زماں صاحب نے۔!“ محبوب کو بڑی حیرت ہوئی۔

”ہاں۔ انہوں نے ابا کو لکھ دیا تھا کہ میری نگرانی کی جائے۔ میرے نام کوئی خط آئے تو اُسے چیک کیا جائے اور مجھے پہاڑ پر نہیں بھیجا جائے۔“
 کشور کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”یہ تو بہت بُرا ہوا۔ ساجد کو تو یہ خیال رہا کہ آپ نے اُس سے بیوفائی کی ہے۔“

”میں بے وفا نہیں ہوں۔ سچ کہتی ہوں میں بے وفا نہیں ہوں۔ میں مجبور تھی محبوب صاحب۔ میں لڑائی ذات ہوں لہذا بے بس تھی۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ اتنا عرصہ میں نے کیسے پٹایا ہے۔ میں اتنا روئی ہوں کہ آنکھوں

کے سوتے خشک ہو گئے ہیں۔“

”میں مانتا ہوں۔ اب مجھے یقین آگیا، لیکن اس سے زماں صاحب

کو کیا فائدہ ہوا؟“

”وہ میرا اور ساجد کا ملنا پسند نہیں کرتے تھے۔ حالانکہ انھوں نے میرے معاملات میں دخل اندازی نہ کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر پھر بھی نہ جانے انھوں نے یہ پابندی کیوں لگائی۔“

کشور نے آنکھوں کے گوشے رد مال سے پونچھے اور محبوب کو اس پر رحم آنے لگا۔

”اب میں بغاوت کر کے آئی ہوں۔ والدین نے جان بوجھ کو فرزانہ کو میرے ساتھ کر دیا ہے تاکہ میرے ہر غلط اقدام کی اطلاع اُن تک پہنچ جائے۔“ کشور نے کنکھیوں سے اپنی بہن کو دیکھ کر کہا۔

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ کیوں ہے یہ میں آپکو.....“

”اب میں ساجد سے جا کر معافی مانگ لوں گی۔ وہ بہت اچھے دل کے انسان

ہیں۔ مجھے ضرور معاف کر دیں گے۔“

محبوب گردن جھکائے کچھ سوچتا رہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”آپ کو اوپر جانے کی ضرورت نہیں، میں آپ کو ساجد سے یہیں اسی شہر

میں بلوا سکتا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔؟“ کشور نے ایسے کہا گویا اُسے دولت

مل گئی ہو۔

”مگر اس کے لئے ایک شرط ہے۔“

”کیا۔ خدا کے لئے جلدی کہیے۔“ مجھے ہر شرط منظور ہے۔ ایک ایک

بات منظور ہے۔“

”آپ اب ساجد کو چھوڑ کر نہیں جائیں گی۔“ محبوب نے آہستہ سے کہا۔

”کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں آپ کو اس کا یقین دلاتی ہوں۔“

”بس تو پھر میرے ساتھ آئیے۔“

اتنا کہہ کر محبوب نے دوسری رکت کی اور اس میں دونوں بہنوں کو بٹھا کر رکشا والے سے اپنی رکتا کے پیچھے پیچھے آنے کو کہا۔ راستے میں وہ سوچتا رہا کہ یہ بات کہ زماں کے ایک خطرناک اقدام سے ہی ساجد اپنی موجودہ حالت کو پہنچا ہے، وہ کشور کو بھی نہیں بتائے گا۔ بلکہ کشور اور ساجد کو ایک دوسرے سے ملا کر وہ زماں سے خاموش انتقام لے گا۔ زماں کو جب معلوم ہوگا کہ اُس نے ہی ان دونوں کو ملوایا ہے تو یقیناً وہ انگاروں پر لوٹے گا۔ اسے سیخ پا دیکھ کر محبوب کو کتنی خوشی ہوگی۔ !

محبوب نے ایک بات اور بھی سوچی تھی۔ نجی صاحب کی دردناک موت کے بارے میں وہ زیادہ عرصے تک ساجد کو لاعلم نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر کشور کے بل جانے سے یہ مسئلہ بغیر خوبی حل ہو سکتا تھا۔ ساجد کشور کو پا کر بید خوش ہوگا۔ محبوب کو اس کا یقین تھا اور اس نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ دونوں کے ملاپ کے کچھ ہی دیر بعد وہ یہ روح فرسا خبر ساجد کو سنا دے گا۔ کمزوری کے باعث ساجد بہاڑ پر جا بھی نہ سکے گا اور اس غم کو کشور کی پیاری باتیں ضرور ساجد کے دل سے دور کر دیں گی۔

ساجد بیچ کا اخبار پڑھنے میں منہمک تھا جبکہ محبوب جنرل وارڈ میں سے گزرتا ہوا اس کے بستر کے قریب پہنچا۔ کشور کو وہ دانستہ پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ وہ چاہتا

نہا کہ اچانک سب کچھ ہوا اور ساجد اُسے دیکھ کر بوکھلا ہٹ میں جو حرکات کرے وہ اس سے لطف اندوز ہو۔

”کہاں مر گئے تھے — ضرور کوئی شاعر مل گیا ہوگا؟“ ساجد نے شکوہ کیا۔

”یار شعر کے سلسلے میں تو یہ بڑی سنگلاخ زمین ہے۔ ویسے میں ایک زندہ شعر اپنے ساتھ لے آیا ہوں — کیوں لے آیا ہوں، یہ میں تمہیں.....“

”زندہ شاعر — کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”اُس حادثے نے تمہیں اتنا ناکارہ کر دیا ہے کہ تم الٹا سننے لگے ہو۔
 ارے بھائی شاعر نہیں شعر — شعر — عین والا۔“

”اچھا — لیکن میں سمجھا نہیں —؟“
 ”دو اچھا یہ بتاؤ کہ اگر کوئی کھوئی ہوئی چیز کافی دن بعد تمہیں مل جائے تو تم خوش ہو گے یا نہیں۔؟“

”ممکن ہے کہ تجھے خوشی ہو — کہہ نہیں سکتا۔“
 ”اور پھر فوراً ہی میں تمہیں ایک بُری خبر سناؤں، تب تمہاری کیا حالت ہوگی۔؟“

”کون سی بُری خبر ہے۔ جلدی بناؤ۔“ ساجد گھبرا گیا۔
 ”کشور جب اسپتال میں داخل ہوئی تھی تو اس نے محبوب سے یہ سوال ضرور کیا تھا کہ آخر وہ کیوں اُن دونوں کو اسپتال میں لے کر جا رہا ہے۔ محبوب کا جواب بھی تھا کہ پہلے وہ ایک شخص سے ملاقات کر لے بعد میں ساجد کے پاس چلے گا۔ وہ باہر دروازے میں کھڑی بار بار کلائی پر بندھی ہوئی ننھی سی گھڑی کو دیکھ رہی تھی۔ انتظار کی تکلیف اب ناقابل برداشت ہوئی آج ابھی ننھی۔“

وہ فرزانہ کو ساتھ لے کر اندر آنا ہی چاہتی تھی کہ محبوب اُسے بلانے آگیا۔
 ”کہاں ہیں وہ —“ ”کشمور نے بیقراری اور خوف کے طے جلے لہجے میں
 کہا۔“ ”سچ بتلائیے، میرا دل کہہ رہا ہے کہ کوئی اور ہی بات ہے۔“

اور تب محبوب نے اسے پوری بات بتادی۔ احتیاطِ زماں کا نام نہیں بتایا۔
 کشمور کا چہرہ ایک دم پیلا پڑ گیا۔ اُسے فرزانہ کی موجودگی کا بھی احساس نہیں ہوا
 محبوب کے ساتھ تقریباً دوڑتی ہوئی وہ ساجد کے پاس پہنچی۔ دو پھڑپھڑے ہوئے
 دلوں کا ملاپ بھی دیدنی تھا۔ الفاظ اس وقت کی حالت بیان کرنے سے قاصر ہیں۔
 یہ تو وہی سمجھ سکتا ہے جس کے دل نے محبت کی پُر حلاوت آنی اپنے دل میں چھپتی
 ہوئی محسوس کی ہو۔ جس کی اداس رانیں کسی مہ جہیں کے حسین تصور سے باتیں
 کرتی گذری ہوں اور جو بازیِ عشق میں بار بار مات کھانے کے بعد ساجد کی
 طرح سے جیتا ہو!

شکوے شکایات کے دفتر کھل گئے۔ حالات کو کو سا گیا۔ زماں کو بُرا
 بھلا کہا گیا اور زمانے کو مور و الزام ٹھہرایا گیا۔ محبوب فرزانہ کو اپنے ساتھ
 لے کر انہنہ باہر چلا گیا اور تب کشمور نے اشکوں میں ڈوبی ہوئی آواز میں
 اُس سے کہا۔

”میں اب آپ کو یہاں ہرگز نہیں رہنے دوں گی۔ آپ آج ہی یہاں
 سے چلے۔“

”مگر میں کہاں جاؤں گا کشمور۔“

”ہم اوپر چلتے ہیں۔“ کشمور نے عاجزانہ انداز سے کہا۔

”زماں اسے مناسب نہیں سمجھیں گے اور پھر نہ جلنے کیا بات ہے کہ

محبوب بھی مجھے اوپر جانے سے منع کر رہا ہے۔“

”بس نو پھر لکھنؤ چلے۔ میں اب کسی سے نہیں ڈرتی، میں امی ابا سے آپکو ملواؤں گی۔ وہ دل کے بہت اچھے ہیں۔ میری پسندان کی پسند ہوگی۔ یہیں ابھی طرح جانتی ہوں۔“

لمبی چوڑی بحث کے بعد آخر یہی طے پایا کہ ساجد کشور کے ساتھ لکھنؤ چلے، اور وہاں کسی ہوٹل میں مقیم ہو۔ کشور اس کی خبر گیری کرتی رہے اور پھر ایک ناپنے والدین کو اس کے بارے میں بتلا کر ان سے اپنی محبت کی بھیک مانگے۔ محبوب کو جب یہ بات بتلائی گئی تو اس نے بھی ماد کیا۔ البتہ فرزانہ کی طرف سے سب کو تشویش تھی۔ فرزانہ سے دریافت کرنے سے پیشتر سب نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ مسکرائی اور بولی۔

”آپا، میں سب سمجھتی ہوں، اتنی بچی نہیں ہوں۔ میں نے ہی امی ابا کو یہ کہہ کر راضی کیا تھا کہ وہ آپ کو اوپر جانے دیں، میں ساتھ میں رہوں گی۔ میں جانتی تھی کہ آپ کیوں جا رہی ہیں اور اب یہ بھی جان چکی ہوں کہ کیوں نہیں جانا چاہتیں۔“

کشور حیرانی سے اُسکی یہ گفتگو سنتی رہی۔ فرزانہ اُسے شرارت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ اس لئے نہیں جانا چاہتیں کہ اب دو لہا بھائی آپ کو مل گئے ہیں۔ محبوب نے ایک قہقہہ لگایا۔ ساجد مسکرانے لگا اور کشور شرم سے سرخ ہو گئی۔

۲۷

اور پھر دوسرے ہی دن وہ چاروں فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ میں لکھنؤ کی سمت مجھ سفر تھے۔ راستے میں کشور اور فرزانہ جب نیند کی آغوش میں چلی گئیں تو محبوب نے راز دارانہ انداز میں ساجد کو گزشتہ واقعات بتانے شروع کئے۔ زماں کے بارے میں بھی سب کچھ بتا دیا کہ دراصل اُسی شخص نے ساجد کو کھٹ میں گرایا تھا۔ یہ سنتے ہی گویا ساجد کے حواس مختل ہو گئے۔ وہ بہت دیر تک سوچتا رہا کہ آخر ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟

”میرے یار اس دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ محبوب نے کہا۔
 ”کیوں ہو سکتا ہے یہ میں پھر کبھی بتلاؤں گا۔“

”نہیں محبوب، میں دراصل یہ سوچ رہا ہوں کہ جبکہ زماں کو علم تھا کہ میں کشور سے کنارہ کش ہو گیا ہوں، تب اس نے ایسا کیوں کیا۔ یہ اقدام تو اسے اس وقت کرنا چاہیے تھا جبکہ کشور نے مجھے گھر بلایا تھا اور زماں نے میری

بے عزتی کی تھی۔ اتنے عرصے تک وہ خاموش کیوں رہا؟
 ”بس تم اسے ضد سمجھ لو۔ غالباً میں نے ہی کبھی یہ شعر کہا تھا کہ
 ایک محبت ہی سے ہے ضد سب کو
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا!“
 محبوب کی زبان سے اس سنجیدہ موقع پر شعر سن کر ساجد جھجھلا گیا،
 اور بولا۔

”تم بلا ضرورت اشعار پڑھتے رہتے ہو۔ میں تم سے سوچنے کے لئے کہہ رہا
 ہوں اور تم وقت ضائع کر رہے ہو؟“
 ”وقت ضائع نہ کروں تو پھر کیا کروں۔“ محبوب نے ذرا فہمائشی انداز
 اختیار کیا۔ ”تم تو ہو گئے ہو پاگل۔ ارے بندہ خدا جب کشور دوبارہ مل گئی
 ہے تو اب تمہیں اور کیا چاہیے۔ پھلی باتوں کو بھول جاؤ اور نئی زندگی کا
 آغاز کرو۔ رہا زمان تو اُس سے فرصت میں بدل لے لیا جائے گا۔ میرے
 نزدیک تو یہی بہترین انتقام ہے کہ تم چپ چپاتے کشور سے شادی کر لو۔
 زمان اگر کوئلوں پر نہ لوٹ جائے تو میرا ذمہ۔“

اور پھر کھنڈ پھینچنے کے بعد کشور کے گھر سے بہت ہی قریب ایک ہوٹل
 میں وہ دونوں مقیم ہو گئے۔ ساجد افسردہ تھا لہذا محبوب بڑی دیر تک
 اس کی دل بستگی کی باتیں کرتا رہا اور پھر کچھ ہی دیر بعد اس نے نجی صاحب
 کے بارے میں اُسے بتایا۔ ساجد کو جیسے یہ سن کر سکتہ ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں
 بھینکنے لگیں۔ آنسو رواں ہو گئے اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
 اضطرابی کیفیت اتنی شدت اختیار کر گئی کہ اُس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ بڑی
 دیر تک یہی حالت رہی۔ محبوب نے بہت دلا سے دئے مگر نجی صاحب جیسے

شفیق چچا اور بزرگ دوست کا غم اتنا ہلکا نہیں تھا کہ ساجد اُسے ایک لمحے میں بھول جاتا۔ وہ بار بار اُن کی باتیں یاد کرتا تھا اور پھر دھاڑیں مار مار کر رونے لگتا تھا۔

”سامان باندھو محبوب، میں ابھی وہاں جاؤں گا۔ ناہید کا خیال کرو، وہ تو زندہ درگور ہو گئی ہو گئی۔“ اُس نے اشک بہاتے ہوئے کہا۔

”نادان مت بنو ساجد، تم ابھی بہت کمزور ہو، اتنا طویل سفر نہیں کر سکتے۔“

”مگر میں جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا۔ ناہید کو تسلی دینے والا کوئی نہیں ہے۔“

”یہ میں مانتا ہوں مگر ڈاکٹروں کی ہدایت کے بموجب تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔“ محبوب نے اُسے زبردستی بستر میں لٹاتے ہوئے کہا۔

”ناہید کو میری بھی بہت فکر ہو گئی۔ وہ سوچتی ہو گی کہ نہ جانے میں کہاں چلا گیا ہوں۔ وہ یہ دوسرا غم برداشت نہ کر سکے گی محبوب۔“

”دیکھو ساجد ضد نہ کرو۔ میری مانو تو اس کا بھی ایک طریقہ ہے۔“

”کیا۔؟“ ساجد نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ناہید کو پہلے تار اور پھر ایکسپریس خط ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح وہ تمہارے بارے میں جان بھی جائے گی اور اس کے دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو جائیگا۔ کیوں ہو جلے گا، یہ میں تمہیں پھر کبھی بتاؤں گا۔ خط میں تم بے شک یہ ذکر کر دینا کہ تم ان دنوں کشور کے شہر ہی میں ہو۔ لیکن یہ تاکید کر دینا کہ یہ از

ناہید زماں پر ظاہر نہ کرے۔“

”زماں وہاں کب آتا ہوگا۔“

”ضرور آتا ہوگا۔ ناہید کا دل جیتنے کا اس سے اچھا موقع اُسے اور

کوئی نہیں ملے گا۔“

”بس تو ٹھیک ہے۔ میں ابھی خط لکھتا ہوں۔ تم اتنے ڈاکخانے

جا کر تار دے آؤ۔“

ساجد نے اتنا کہہ کر پیڈ اٹھا کر قلم نکالا اور اُسے لکھتے دیکھ کر محبوب نے

دروازے میں سے کہا۔

”ویار ذرا گلبدن کی خبریت وغیرہ بھی معلوم کر لینا اور ناہید سے

کہہ دینا کہ میں جلد ہی واپس آؤں گا۔ گلبدن سے کہہ دیں۔“

ساجد نے لکھا تھا کہ وہ لکھنؤ میں بیحد مصروف ہے لہذا کوسانی

نہیں آسکتا۔ (اس نے جان بوجھ کر اپنی حالت کا تذکرہ نہیں کیا تھا)۔

اس نے ناہید کو تنہائی دی تھی کہ وہ گھبرائے نہیں اور چچا کے غم کو دل

سے بھلانے کی کوشش کرے۔ پورا خد اسی قسم کی باتوں سے بھرا ہوا

تھا۔ اور ساجد نے جو آنسو خط لکھتے ہوئے کاغذ پر ٹپکائے تھے، اُن

آنسوؤں میں اب ناہید کے اشک بھی گر کر شامل ہو گئے تھے۔ خط سینے

سے بھیج کر وہ بری طرح رورہی تھی۔ جہاں اسے اپنے مشفق باپ کے

چلے جانے کا رنج تھا وہاں ساجد کے مل جانے کی مسرت بھی تھی۔

ساجد نے وجہ کچھ نہیں لکھی تھی کہ آخر وہ کس کام سے لکھنؤ پہنچا

تھا۔ اس نے بتا دیا تھا کہ محبوب اس کے ساتھ ہے اور وہ دونوں

کشور سے بھی مل چکے ہیں۔ کشور اُسے پا کر بہت خوش ہوئی ہے اور چند دنوں بعد ہی اُسے اپنے ماں باپ سے ملوائے گی۔

ناہید خط پڑھنے کے بعد بڑی دیر تک سکتے کے عالم میں بیٹھی رہی۔ اُس کی نظروں کے سامنے سرمئی رنگ کی وہ پہاڑیاں تھیں جن کے بارے میں اُس نے ایک بار ساجد سے کہا تھا کہ ان کے پیچھے مسرت کی ایک جنت آباد ہے اور کسی ایسے مسافر کی راہ تک رہی ہے جو ایک دن چپکے سے وہاں آجائے گا۔ مسافر تو آیا تھا اور اگر چلا بھی گیا۔ !

اور اب یہ جنت غم و اندوہ کی دوزخ بن کر رہ گئی تھی۔ بادل اب بھی چوٹی پر لہرا رہے تھے اور ناہید کو یوں لگ رہا تھا کہ یہ بادل نہیں اس کی آہوں کا دھواں ہے جو بڑی سرعت سے اُس کے دل پر چھاتا جا رہا ہے۔ رخ بستہ ہوا اُن کی ناکام محبت کی بربادی کا پیغام لے کر آ رہی تھیں، خوبصورت پرندے اس کے سامنے آ کر بیٹھ جاتے تھے۔ اور اپنی ننھی مٹی سی اُداس آنکھوں سے اُسے پہروں تکتے رہتے تھے۔ فضا سو گوار تھی، پورا ماحول ماتم کرتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اُس کا دل ڈوبتا جا رہا تھا اور وہ زبردستی کی مسکراہٹ ہونٹوں پر لئے دل کی بربادی پر نوہ خواں تھی۔ راز جب دل میں پناہ لیتے ہیں تو دل کی جلن بڑھ جاتی ہے اور اس جلن کا بڑھنا اچھا نہیں ہوتا۔ !

ناہید کے حق میں بھی یہ یہ بربادی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اُسے چپ لگ گئی۔ وہ ایک ہی سمت میں ٹکٹکی لگائے پہروں دیکھتی رہتی۔ سوچتی رہتی اور روتی رہتی۔ اتنا روتی اتنا روتی کہ اپنے دامن میں شدید بارش چھپائے ہوئے بادل، شرمندہ ہو کر بغیر بر سے اُس مقام سے گزر جاتے۔ وہ اشکبار تھی۔ مضطربانہ طریقہ پر بار بار رومال سے آنسو صاف

کمر بھی سختی کہ اچانک زماں اس کے سامنے آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناہید کو علم ہی نہ ہو سکا کہ وہ کب اندر داخل ہوا تھا۔ اصولاً زماں کو اجازت لینی چاہیے تھی۔ لیکن جب زماں نے گھنٹی بجانے کے بعد کسی کو دروازہ کھولتے نہ سنا تو مجبوراً وہ خود ہی دروازہ کھول کر اندر آگیا تھا اور اب ناہید کو تشویشناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ چند لمحے اُسے خاموشی سے دیکھنے کے بعد اُس نے کہا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو بار بار منع کیا ہے مگر آپ روئے جاتی ہیں۔“

ناہید خاموش رہی۔

”جو چلے جاتے ہیں، وہ پھر واپس نہیں آتے۔“

ناہید نے صرف گیلی بلکوں کی اورٹ سے اُسے دیکھا۔

”خدا کے لئے یوں اپنے دل کو روگ مت لگائیے۔ اس طرح کچھ ہونہ جائے۔“

”مجھے کوئی فکر نہیں ہے زماں صاحب، مجھے اپنی زندگی سے ذرا سی بھی دلچسپی نہیں رہی۔“ ناہید نے آہستہ سے جواب دیا۔

”آپ کی زندگی دوسروں کے لئے کتنی اہم ہے، یہ آپ نے کبھی سوچا؟“

”جب میرا اپنا گھر جل گیا ہو تو مجھے دوسروں کے نشیمن کی کیا فکر؟“

”سمجھ میں نہیں آتا میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں۔ آپ اس تنہائی سے ضرور اکتا جائیں گی۔ آپ کو کسی ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”میں نے تنہیم کو خط لکھ کر بلایا ہے۔ وہ ایک دو روز میں آجائے گی۔“

ناہید کے اس جواب سے زماں پر گھڑوں یا فی پھر گیا اور وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ یہ لڑکی کسی طرح شیشے میں نہیں اُتر سکتی۔ اُس کی تنہائی سے اب زماں کو بھی خوف آنے لگا تھا۔ کہیں یہ مرنے جائے! اُس کے دل میں دوسرے پیدا ہونے جن تو یہ ہے کہ طیش کے عالم میں اُس نے ساجد کے ساتھ جو حرکت کی تھی اب وہ اُس پر پشیمان تھا۔ غیض و غضب میں قومی عقل کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اور یہی زماں کے ساتھ ہوا تھا۔ اُس نے کبھی خواب میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ وہ ساجد کو اس طرح قتل کرے گا۔ بس عالم دیوانگی میں اس سے یہ حرکت سرزد ہو ہی گئی تھی۔ ساجد کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ اپنے آپ میں نہ رہا تھا اور اس سے وہ بدترین اقدام ہو گیا تھا جس کا اُسے ہمیشہ تاسف رہا اور اس کی روح پر لگا تار تازیانے برسے رہے۔ اب اُسے افسوس ہو رہا تھا کہ اگر ساجد یہاں ہوتا تو کم از کم ناہید تو خوش رہتی۔ اپنے دل میں بار بار جھانک کر دیکھنے کے بعد اُسے اب یہ احساس ہو چلا تھا کہ وہ ناہید سے والہانہ محبت کرتا ہے اور اُسے خوش و خرم دیکھنا چاہتا ہے اور بس!

”آپ میری بات ہمیشہ غلط سمجھتی ہیں۔ میں اپنے بارے میں نہیں کہہ رہا ناہید صاحبہ۔ میں آپ کی نظروں میں کوئی اہمیت اور وقعت حاصل نہ کر سکا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں آپ کے بغیر جی نہیں سکتا۔ آپ ہی میری زندگی ہیں اور میں آپ کے لئے ہر لمحہ فکر مند رہتا ہوں۔“

ناہید چونک کر زماں کو دیکھنے لگی اور زماں نے بات جاری رکھی۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے، صرف آپ کی تمنا ہے۔ آپ کو حاصل کرنے کی اُس ہے۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ پہلے پہل میں صرف آپ کی قربت کا متمنی تھا، میری اُنسیت محض ایک ڈھونگ تھی، لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ اب

ایسا نہیں ہے۔ میں آپ کو اپنے دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔ مجھ سے آپ کی یہ اداسی دیکھی نہیں جاتی۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ہنسیں، قہقہے لگائیں۔ ہمیشہ خوش رہیں۔“

”خوشی میری قسمت میں ہے ہی کہاں؟“ ناہید نے ٹھنڈی سانس بھر لی۔

”میں آپ کے قدموں میں پوری دنیا کی خوشیاں سمیٹ کر ڈال دوں گا۔ ناہید صاحبہ خدا کے لئے میرے لئے سوچئے، دیکھئے ساجد کا کچھ اتہ پتہ نہیں۔ نہ جانے وہ کہاں چلا گیا۔ لیکن فرض کر لیجئے کہ وہ آپ کو مل بھی گیا تو کیا وہ آپ کا بن جائے گا؟۔ یہ بات صاف ذہن کے ساتھ سوچئے۔ میں بخدا طرز نہیں کر رہا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ساجد نے آپ کو بہن کی طرح چاہا ہے۔ اگر اُسے یہ علم ہو گیا کہ آپ اُس کے لئے اپنے دل میں کچھ اور ہی جذبات رکھتی ہیں تو یقیناً جانے گا وہ یہاں نہیں رُکے گا۔ وہ آپ سے دُور چلا جائے گا۔“

”نہیں نہیں — خدا کے لئے ایسی بات مت کہئے —“ ناہید بلک پڑی۔

”میں نے بغیر کسی لاگ لیٹ کے یہ باتیں کہی ہیں۔ آپ ان پر تنہائی میں غور کیجئے گا۔“

ناہید بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ اُس کے ہونٹوں کے کنارے کبھی کبھی لرزے لگتے۔ آنکھیں ڈبڈباتیں تو وہ عینک رومال سے صاف کر لیتی۔ اُس کے دل میں طوفان اٹھ رہا تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر وہ کیا کرے۔ کہاں جائے، کس سے فریاد کرے۔ مگر پھر جیسے اُس نے کوئی نتیجہ کر لیا۔ وہ کسی خاص فیصلے پر پہنچ گئی۔

اب اس نے اپنی صراحی دار گردن اوپر کی اور زماں پر ایک بھر پور نظر ڈالی۔
اس کی آنکھوں میں بلا کا کرب تھا۔ ان تھکی تھکی سی نیم وا آنکھوں سے اس نے
زماں کو دیکھا اور پھر بولی۔

”زماں صاحب!“

”جی — ۹“

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ آپ نے خلوصِ دل سے بہت سی باتیں
کہی ہیں —“

”جی ہاں — جی ہاں —“ زماں کی بانجھیں کھل گئیں۔

”مجھے آپ کی نیت میں ذرا بھی شک نہیں ہے — لیکن ایک بات

کہنا چاہتی ہوں۔“

”فرمائیے۔“

”آپ میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ لہذا یہ جانتے ہوئے بھی
کہ میں ساجد سے اپنی روح کی گہرائیوں کے ساتھ محبت کرتی ہوں، آپ
میرے ساتھ اپنی زندگی گزار سکیں گے؟“

”کاش میں اپنا دل چیر کر دکھا سکتا ناہید صاحبہ — سچ ماننے میں اسے
اپنی خوش قسمتی تصور کروں گا۔“ زماں نے خوش ہو کر اپنی کرسی ناہید کے
قریب کھسکائی۔

”سوچ لیجئے — ایسا نہ ہو کہ بعد میں آپ مجھے ایک بوجھ سمجھنے
لگیں — ۹“

”یہ بوجھ میرے لئے پھولوں کے برابر ہوگا اور میں اسے اپنی عزت
افزائی سمجھوں گا۔“

”بس تو زماں صاحب۔ جو بات میں نے پہلے نہیں مانی تھی اب مان لیتی ہوں۔“

ناہید نے پرستگن آواز میں کہا۔ مگر اُسے خود اپنی آواز عجیب سی لگی۔ یوں لگا گویا کنوئیں میں سے صدائے بازگشت بن کر نکلی ہو۔

”ناہید صاحبہ — شکریہ، بہت بہت شکریہ!“ فرط مسرت سے زماں لرزنے لگا۔ اُس نے ناہید کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ برف جیسے ٹھنڈے ہاتھ، جن میں زندگی کی ذرا سی بھی گرمی نہیں تھی۔

”مگر زماں صاحب۔“ ناہید نے بالکل کھوکھلی آواز میں کہا۔

”جی۔“

”اس کے لئے میری ایک شرط ہے۔“

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔ ہر بات منظور ہے۔“

زماں کی بیقراری بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

”یہ شرط پوری ہو جانے کے بعد آپ مجھے حاصل کر سکتے ہیں۔“

”فرمائیے۔ فرمائیے۔“

اور پھر ناہید نے اپنے اضطراب کو چھپاتے ہوئے زماں کو وہ شرط سنادی۔ شرط ایسی تھی کہ زماں کو اپنی سماعت پر شبہ ہونے لگا۔ اور حواس باختہ ہونے کے باوجود نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اُس نے وہ شرط سن کر صرف اتنا کہا۔

”آپ نے مجھے بہت بڑے امتحان میں ڈال دیا ہے۔ لیکن میں آپ کے حکم سے سرتابی نہیں کروں گا۔ جو آپ چاہتی ہیں وہی ہوگا۔“

۲۸

کو سانی جانے کی بجائے جب کشور واپس لکھنؤ پہنچ گئی تو گھر میں
 بڑی چہ میگوئیاں ہوئیں۔ فرزانہ کو ساجد بہت پسند آیا تھا۔ چنانچہ اس نے
 اپنی بہن کی خوشی کی خاطر جھوٹ بول دیا کہ راستے میں آپا کی طبیعت کافی خراب
 ہو گئی تھی لہذا ان دونوں کو واپس آنا پڑا۔

لیکن یہ جھوٹ آخر کب تک چلتا۔ کسی نہ کسی دن تو بھانڈا پھوٹ ہی
 جاتا تھا۔ سب کو یہ حقیقت بھی معلوم ہو جاتی تھی کہ کالج سے آنے کے بعد
 کشور اپنی جس سہیلی کے پاس جاتی ہے وہ کوئی اور نہیں ساجد ہے۔

چوری چھپے کی ان ملاقاتوں سے ساجد بھی عاجز آ گیا تھا۔ فرزانہ نے
 اسے بتایا تھا کہ جب کبھی امی اور ابا کے سامنے اس کا ذکر کرتی ہے، وہ
 دونوں سختی سے اسے اس ذکر سے باز رکھتے ہیں اور ہدایت کرتے ہیں کہ اُمّہ
 کبھی بھولے سے بھی ساجد کا نام اس کی زبان پر نہ آئے۔

ساجد اس صورتِ حال سے بہت پریشان تھا۔ کشور بھی پہرہ پہی سوچتی رہتی تھی کہ آخر اُس کی محبت کا انجام کیا ہوگا ؟ وہ کس طرح اپنے والدین کے دل میں دل ڈالے گی۔ ؟ اُبشار والے حادثے سے لے کر اُس دن تک تقریباً بارہ دن گزر چکے تھے۔ ساجد کو یہ احساس بھی کھائے جا رہا تھا کہ اُسے جلد سے جلد ناہید کے پاس جا کر اُس کی دلجوئی کرنی چاہیے۔ وقت گزرا جا رہا تھا اور وہ ابھی تک کوسانی نہ جاسکا تھا۔ !

محبوب سے جب یہ تذکرہ کیا گیا تو اس نے ایک سرد آہ بھرنے کے بعد جواب دیا۔

”تمہیں تو تمہاری محبوبہ مل گئی مگر کاشش تم میرے دل میں جھانک کر دیکھتے۔“

”تمہیں کیا ہوا۔“

”میں گلبدن کے بغیر بالکل اُلٹا ہوا ہوں۔ کیوں ہو کر رہ گیا ہوں، یہ میں تمہیں فرصت میں بتلا سکتا ہوں۔“

”اس وقت مجھے فرصت ہی فرصت ہے۔“ ساجد نے مسکرا کر کہا۔

”میرے خرمین دل پر بجلی گر گئی ہے۔ میرا آشیانہ برباد ہو گیا ہے۔ میرے ارمانوں کا قافلہ ٹوٹ لیا گیا ہے۔ اور یہ سب کچھ ایک لڑکی گلبدن کا کیا دھڑا ہے۔“ محبوب نے افسردگی کے ساتھ کہا۔

”تم کہو تو میں پولیس میں رپورٹ کر دوں۔“

”کیوں۔ کس لئے؟“

”گلبدن کی گرفتاری کے لئے۔ اُس نے تم پر بڑا ظلم

ڈھایا ہے۔“

”مذاق مت اڑاؤ ساجد۔“ محبوب نے منہ بنا لیا۔ ”میں سچ کہتا ہوں کہ ان دنوں میں بہت پریشان ہوں۔ کیوں پریشان ہوں یہ میں تمہیں.....“

”سنو محبوب۔“ ساجد نے اُسے درمیان ہی میں ٹوک دیا۔
 ”بیکار کی باتوں میں نہیں اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ذرا سنجیدگی سے سوچو کہ ناہید ان دنوں اکیلی ہوگی۔ چچا کے انتقال نے اُسے ادھ موا کر دیا ہوگا۔ ایسے نازک وقت میں وہ تسلی دینے والے کسی شخص کو اپنے قریب دیکھنے کی متمنی ہوگی۔ میں چاہتا ہوں کہ اب اس کے پاس چلا جائے۔ کشور کو بھی ساتھ لے لیں گے آخر وہ وہاں جا بھی رہی تھی، ہماری وجہ سے اُس نے اپنا یہ ارادہ ملتوی کیا تھا۔“

”تمہاری عقل اس لئے سلب ہو گئی ہے کہ اب عشق اُس پر مسلط ہو گیا ہے۔“ محبوب نے کہا۔ ”بندہ خدا یہ تو سوچو کہ وہاں زماں بھی ہوگا۔“
 ”نہ تو کیا میں اس سے ڈر کر بہیں بیٹھا رہوں۔ چوڑیاں پہن لوں!۔ تم بھول گئے ہو محبوب کہ جتنا خیال مجھے کشور کا ہے اُس سے کہیں زیادہ ناہید کا ہے۔ میں راتوں کو خواب میں اُسے رونا اور بلکتا ہوا دیکھتا ہوں۔ میں۔۔۔ میں اب یہاں نہیں رک سکتا۔“

ساجد نے اتنا ہی کہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، محبوب نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ کشور دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔
 ”کیا بات ہے، آپ دونوں شاید تیز آواز میں باتیں کر رہے تھے؟“
 کشور نے شونہی سے کہا۔

”ہاں — یہ آپ کے ساجد صاحب اس کمرے سے نکلتا چاہتے ہیں۔“

”مگر ابھی تو آپ پوری طرح صحت مند بھی نہیں ہوئے؟“ کشور
تشنویشناک لہجے میں بولی
”مجھے ناہید کی بہت فکر ہے کشور — نہ جانے اُس پر کیا بیت
رہی ہوگی۔“

”ہاں، مجھے اس کا احساس ہے۔ آپ کے ساتھ میں بھی چلوں گی لیکن
پہلے میں آپکو ایک بُری خبر سنانا چاہتی ہوں۔“ کشور نے تغلک آمیز
انداز میں گردن جھکا لی۔

”کیا بات ہے۔“ ساجد مضطرب ہو گیا۔ اُس کا خیال ناہید کی طرف
گیا، خدا نخواستہ اُسے کچھ ہونہ گیا ہو۔!

”شناید ابا کو ہماری ملاقاتوں کا علم ہو گیا ہے۔“ کشور نے
بے چین ہو کر کہا۔ ”انہوں نے کل رات مجھے اپنے پاس بلا کر خلافِ توقع
ایک عجیب بات کہی۔“

”کیا کہا انہوں نے؟“

”انہیں علم ہو گیا ہے کہ آپ یہاں اس ہوٹل میں موجود ہیں اور میں
آپ سے روزانہ یہاں ملا کرتی ہوں۔“ کشور اتنا کہہ کر کرسی پر بیٹھ گئی،
اور اپنے ماتھے ملتے ہوئے بولی۔ ”انہوں نے بیشک مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں
آئندہ آپ سے نہ ملوں، لیکن یہ ضرور کہا کہ مجھے اس طرح کسی غیر شخص کے
پاس نہیں جانا چاہیئے۔ لوگ کیا کہیں گے۔“

”لوگوں کا کام کہنا ہی ہے۔“ محبوب نے گردن جھٹک کر کہا۔

”کہنے دیجئے۔ ساجد کوئی گناہ یا جرم نہیں کیا ہے — کیوں نہیں کیا ہے یہ میں آپکو پھر.....“

”مجھے اس پر بڑی حیرت ہے ساجد۔ اتانے ایک بات اور کہی ہے“
کشور نے محبوب کی بکواس پر توجہ نہ دیتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا ہے انھوں نے؟“

”انھوں نے آپکو گھر بلا یا ہے۔“

”کیا۔؟“ ساجد نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

”ہاں وہ کہنے لگے کہ اس شخص کو گھر لے کر آؤ۔ میں اس سے کچھ کہنا

چاہتا ہوں۔“

”مر گئے یار — اب تو بالکل ہی مر گئے —“ محبوب کے دینا بھی
کوچ کر گئے۔

”میں آپکو لینے آئی ہوں۔“

کشور کی یہ بات سن کر ساجد کو سکتہ ہو گیا۔ چند لمحے تک وہ خاموش رہا۔
محبوب مہمہ بنائے ہوئے زمین کو تک رہا تھا۔

”کیا چلیں گے آپ؟“ کشور نے پھر پوچھا۔

ساجد کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر کشور کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا

بوللا۔

”ضرور چلوں گا کشور — میں ڈرپوک نہیں ہوں۔ میں تمہارے والد سے کہہ دوں گا کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ میرا دامن گناہ کی آلودگیوں سے پاک ہے۔ میں نہیں پسند کرتا ہوں اور تم سے اپنی زندگی وابستہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”بہت خوب، بہت اچھے مکالے ہیں۔“ محبوب نے چہک کر کہا۔
 ”بس بشرط یہ ہے کہ یہ مکالے موقع پر ادا ہو جائیں۔“

ساجد نے جو تصویر کشنور کے والد کی اپنے تخیل سے بنائی تھی، خان بہادر
 اشرف اس سے مشابہ نہیں تھے۔ وہ دبلے پتلے، منکسر المزاج اور بے حد سلیم و
 بردر بار شخص تھے۔ اپنے عالیشان ڈرائنگ روم میں وہ ایک صوفے پر والد
 تھے اور نافذانہ نظروں سے ساجد کو جاچرخ رہے تھے۔
 ”تمہارے والدین ہیں۔؟“ جسم کے مقابلے میں اُن کی آواز بہت
 بھاری تھی۔

”جی نہیں۔“

”میری لڑکی کو کب سے جانتے ہو؟“ بڑا عجیب سوال تھا۔
 ”جی دراصل اُن سے اسکیٹنگ ہال میں ملاقات ہوئی تھی۔“ ساجد
 نے رومال سے پینہ پونچھ لیا۔

”پھر۔؟“

”مجھے اعتراف ہے جناب کہ اُس ملاقات کے بعد میں۔۔ میں۔۔
 وہ چپ ہو گیا۔“

”تم اسے پسند کرنے لگے۔ یہی نا؟“

”جی۔۔“

”لیکن تم نے یہ بھی سوچا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا؟“ انھوں نے
 سگڑ کا ڈبہ اٹھا کر ساجد کو پیش کیا اور اُس کے انکار پر ایک سگڑ
 نکال کر منہ میں دبایا۔

”جی یہ میں نے اس وقت نہیں سوچا تھا۔“ ساجد خٹوک نکلتے ہوئے بولا۔

”کیوں نہیں سوچا۔“ خان بہادر کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ”تم نوجوانوں میں یہی تو خامی ہوتی ہے۔ پہلے لڑکیوں سے الفت جتاتے ہو اور پھر یہ سوچتے ہی نہیں کہ یہ الفت کیا رنگ لائے گی۔“

ساجد خاموش رہا۔ کچھ نہیں بولا۔

”کیا تمہیں اس بات پر شرمندگی نہیں ہوتی کہ تم میری پیاری بیٹی سے چھپ چھپ کر ملنے رہے ہو۔“ کیا تمہیں اس کا ذرا بھی احساس نہ ہوا کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو گیا تو خان بہادر اس طرف کی عزت و کوڑھی کی رہ جائے گی۔ لوگ انگلیاں اٹھائیں گے۔“

”مجھے احساس تھا لیکن یقیناً ماننے میری نیت بُری نہیں ہے۔“ ساجد بے چینی محسوس کر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہاں سے اٹھ کر بھاگ جائے۔

”سب یہی کہتے ہیں۔ تم نے کونسا تیر مار لیا یہ کہہ کر۔“

خان بہادر کے اتنا کہتے ہی ساجد کا خون کھول گیا۔ اس کی محبت کی توہین ہو رہی تھی اور وہ اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ حتی الامکان اس نے اپنی آواز دبا کر کہا۔

”گستاخی معاف جناب۔۔۔ لیکن میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ کیا ہوا جو میں آج غریب ہوں لیکن میں ایک باعزت خاندان کا فرد ہوں۔ میں ایسی بیچ بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے کشور سے جو محبت کی ہے وہ عارضی نہیں ہے۔ میں اس محبت کو شادی میں بدل دینے کا خواہشمند ہوں۔ وہ خود بھی یہی چاہتی ہیں۔ کسی لڑکی سے شادی کرنا کوئی بری بات نہیں ہے۔“

دنیا میں یہی ہونا آیا ہے اور یہی ہونا رہے گا۔
 ”وہ وا۔۔۔ خوب، میاں آپ تو ماشاء اللہ بہت اچھا بول لیتے ہیں۔“
 خان بہادر نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔ ”آپ کو اپنے منہ سے اپنی ہی
 شادی کا ذکر کرنا کیا معیوب نہیں لگتا؟“

”بیشک آپ کا فرمانا درست ہے۔“ ساجد نے سر جھکا لیا۔ ”لیکن میرا دنیا
 میں اب ناہید کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بھی ان دنوں اپنے غم میں مبتلا ہے۔“
 ”ناہید کون۔۔۔؟“ خان بہادر نے چونک کر کہا۔

”میری بہن۔۔۔ میرے چچا کی لڑکی۔ چند دن ہوئے میرے بزرگ چچا کا
 انتقال ہوا ہے۔ اگر وہ ہوتے تو یقین مانئے وہی آپکی خدمت میں اس سلسلہ
 جہانیا کی کے لئے حاضر ہوتے۔۔۔“

ساجد نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”نہی صاحب کا خیال آتے ہی اُس کی آنکھوں
 میں آنسو بھر آئے تھے۔“

خان بہادر اشرف اُسے کنکھبوں سے دیکھتے رہے اور پھر فیصلہ کن لہجے
 میں بولے۔

”خیر مجھے اس سے غرض نہیں۔ میں اب تم سے صرف ایک بات کہنا چاہتا
 ہوں۔۔۔“

”جی۔۔۔“

”میری بڑی بدنامی ہو چکی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ پورے شہر کی زبان
 پر میرے ہی گھر کی کہانی ہو۔ اس لئے آج سے تمہارا اور کشور کا ملنا جلنا
 بالکل بند۔“

”مگر۔۔۔ مگر میں آپ سے گزارش کروں گا کہ۔۔۔“

”بس صاحبزادے بس —“ خان بہادر نے ہاتھ کا اشارہ کر کے اُسے چپ کر دیا۔ ”میں اپنے فیصلے بدلے کا عادی نہیں ہوں۔ آج سے تم کیشور سے نہیں مل سکو گے۔“

”بہتر ہے —“ ساجد دل مسوس کر رہ گیا۔

”پوچھو کیوں — کیوں نہ مل سکو گے؟“ خان بہادر کی نگاہیں چمک اٹھیں۔

”جی نہیں — میں جانتا ہوں کہ میری قسمت کے دروازے بند ہو چکے ہیں۔“ ساجد نے متحلی انداز میں جواب دیا۔

”نہیں، تم یہ غرور پوچھو کہ کیوں نہیں مل سکو گے۔“ خان بہادر نے پھر وہی سوال کیا۔

”فرمائیے۔ کیوں نہ مل سکوں گا۔“

”اس لئے کہ آج سے آتے مایوں بٹھا دیا جائے گا۔“ خان بہادر مسکراتے۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”تم اسی لئے اس سے نہیں مل سکو گے کہ شادی سے پہلے اپنی ہونے والی بیوی سے ملنا تمہارے معاشرے میں معیوب سمجھا جاتا ہے۔“ خان اشرف تے ہنسی کر کہا۔

”یہ — یہ — یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ساجد حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اٹھیں دیکھنے لگا۔

”ہاں میاں، تم مجھے پسند ہو اور میں اپنی لڑکی کی شادی اسی ہفتے میں تم سے کر دینا چاہتا ہوں۔“ کہو اب تو خوش ہو؟“

ساجد بے تابی سے اٹھا اور خان صاحب کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ فرط مسرت سے اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ اُس نے بیقراری سے کہا۔
 ”میں — میں آپ کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ آپ مجھے ہمیشہ اپنا خادم پائیں گے۔“
 ”جیتے رہو۔ جیتے رہو۔“ خان بہادر نے اٹھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔

۲۹

اور تب اسے معلوم ہوا کہ اُس کا بھی خدا ہے۔ وہ دیر تک آسمان کی رفعتوں میں نظریں گاڑے اپنے معبود کا شکریہ ادا کرتا رہا اور گڑ گڑاتا رہا۔ خان صاحب نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی بہن کو بلوائے تاکہ شادی کے تمام کام انجام پائیں۔ اس مقصد کے لئے اس نے محبوب کو کوسانی بھیج دیا۔ خان بہادر نہیں چاہتے تھے کہ وہ خود جائے۔ اتنے اچھے اور معقول داماد کو وہ اب اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے تھے۔ مجبوراً ساجد نے محبوب کو بھیجا اور ہدایت کر دی کہ وہ ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے کر آئے۔
 محبوب راستے بھر یہی سوچتا رہا کہ اگر کوسانی میں اس کی ملاقات زماں سے ہو گئی تو اُس کا برتاؤ اس سے کیسا ہونا چاہیے۔ اپنے انتقامی جذبے کو وہ بھلا دل سے کس طرح دُور کر دے گا۔ اُس کے سامنے ہی زماں نے ساجد کو

قتل کرنے کی کوشش کی تھی ! اپنے ارادے کو، اس سے پہلے کہ وہ دل میں جڑ پکڑ جائے، اس نے فوراً ذہن سے دُور کر دیا۔ ساجد اب اُسی خاندان کا ایک فرد بننے والا تھا جس کا زمان تھا۔ لہذا اب نماں کو کچھ کہنا یا اس سے انتقام لینا مصلحت کے خلاف تھا !

نجی صاحب کے خوبصورت بنگلے پر اب اُسی چھائی ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا کوئی اس کی دلکشی اور حسن کو چر کر لے گیا ہو۔ اس سے زیادہ بدتر حالت ناہید کی تھی۔ محبوب نے جب اُسے دیکھا تو دھک سے رہ گیا۔ یہ ناہید ہے ؟ اگر یہ وہی ہے تو پھر وہ پینچل اور شوخ ناہید کہاں گئی۔ ؟ اس کے گالوں کے سیب مرجھا گئے تھے۔ آنکھیں ویران اور ٹھکی ٹھکی سی تھیں۔ چہرے کی فنگٹنگی مفقود تھی۔ آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے، اور آواز بجد کمزور سی تھی۔

نہیں — یہ ناہید نہیں ہو سکتی !

اور پھر محبوب کو یقین کرنا ہی پڑا۔ اس لئے یقین کرنا پڑا کہ نجی صاحب اب اس دنیا میں نہیں تھے۔ ناہید ان کے غم میں سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی۔ ایک بیٹی سے اُس کا مشفق باپ جدا ہو جائے تو کیا اس کی اس سے بھی بدتر حالت نہیں ہو گئی ؟

ناہید اسے دیکھ کر مسکرائی۔ بڑی مضمحل سی مسکراہٹ۔

”مجھے بہت افسوس ہے ناہید صاحبہ۔“ محبوب نے گویا نجی صاحب کے سلسلے میں تعزیت کا اظہار کیا۔ ”بڑی دردناک موت تھی نجی صاحب کی۔“

”ہاں محبوب صاحب۔ سبھی لوگ دنیا میں زندہ ٹھوڑی ہی رہتے ہیں۔“

ناہید نے اس لہجے میں کہا۔

”نجمی صاحب کا زیادہ ذکر کر کے میں آپ کا دل نہیں دکھانا چاہتا۔ میں تو یہاں ایک خاص مقصد کے لئے حاضر ہوا تھا۔ کیوں حاضر ہوا تھا، یہ میں آپ کو پھر کبھی بتلاؤں گا۔“

محبوب نے اتنا ہی کہا تھا کہ اندر سے تسنیم ایک گلاس میں اورنج جوس لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔ محبوب کو دیکھ کر پہلے تو چونکی۔ اور پھر گلاس ناہید کی طرف بڑھا دیا۔

”نہیں تسنیم خواہش نہیں ہے، محبوب صاحب کو دو۔“

”میں اور لے کر آتی ہوں۔ میرا کہنا نہ مان کر تو تم نے یہ حالت کر لی ہے۔“ تسنیم اتنا کہہ کر اٹھ گئی۔ محبوب اسے کمرے سے باہر جاتا ہوا دیکھتا رہا۔

”آپ لوگ اچھے ہیں نا؟“ پورے جنم کا دروسٹ، کرناہید کی آواز میں آگیا۔

”ہاں — ٹھیک ہی ہیں۔“

”ساجد صاحب کو اتنا بھی وقت نہیں ملا کہ یہاں آکر ابا کے جنازے میں شریک ہوتے۔“

ناہید نے جو شکوہ کیا تھا، محبوب پہلے ہی سے جانتا تھا کہ یہ شکوہ کرنے میں وہ حق بجانب ہے۔ پھر بھی وہ سوچ کر آیا تھا کہ ناہید کو اس کا جواب دے گا۔

”آپ ساجد کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم مت کریں۔ دراصل وہ مجبور تھا۔“

”مجبور تھے — کیوں؟“

محبوب نے سوچا اگر اُس نے ٹھیک بات نہیں بتائی تو ساجد پر عرف آتا ہے۔ ناہید یقیناً شک کی ہے۔ چنانچہ چند باتیں بتا دینے میں کوئی حرج نہیں۔

”وہ اس لئے مجبور تھا کہ دراصل وہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔

کیوں ہو گیا تھا؟۔ یہ میں.....“

”کیا۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔؟“ ناہید کی آنکھیں خوفزدہ انداز میں پھیل گئیں۔

”جی ہاں۔۔۔ وہ ایک کھڑکی گر گیا تھا۔“ محبوب نے دانستہ

جھوٹ بولا۔

”کہاں۔۔۔ کب۔۔۔ مجھے کیوں اطلاع نہیں دی؟۔“ ناہید

بے چین ہو گئی۔

اس عرصے میں تنیم جوس کا دوسرا گلاس بنا کر لے آئی تھی اور وہ

گلاس اُس نے ناہید کو دے دیا۔ محبوب نے بڑھا چڑھا کر وہ داستان

سنائی۔ کس طرح ساجد آبشار کے قریب گیا اور پھر کیسے اُس کا پاؤں

پھینکا اور وہ نیچے آبشار کے واس میں گر گیا۔ یہ سن کر ناہید کے چہرے

پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا رہا۔

محبوب نے عقلمندی کی کہ اُس نے یہ نہیں بتایا کہ زماں اقدام قتل

کا مرتکب ہوا تھا۔ لیکن اتنا سنیق ہی ناہید کی حالت غیر ہو گئی۔ یوں لگا

گویا کسی نے اس کا یور خون بخور لیا ہے۔

”لیکن آپ کو چاہیے تھا کہ اُنہیں اتنی دُور لے جانے کی بجائے

یہاں لے کر آجاتے۔“

”ساجد کو زخمی حالت میں اتنی بلندی پر لانا میرے لئے مشکل تھا ناہید صاحبہ۔
 اور پھر اس طرح بہت دیر ہو جاتی۔ اتفاق سے اُسی وقت مجھے ایک جیب مل گئی تھی
 اور میں اسے شہر لے گیا۔ کیوں لے گیا۔ یہ میں آپ کو پھر۔۔۔۔۔“
 ”آپ نے یہ اچھا کیا۔ لیکن کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ سُن کر اب مجھے کتنی
 تکلیف ہوئی ہے۔ تم نے بھی سنا تنیم۔“
 تنیم چونکہ پوری بات نہیں سنی پائی تھی چنانچہ اُسے بھی سب کچھ بتانا پڑا۔
 اُس نے پوچھا۔

”اُن کے زیادہ چوڑ تو نہیں آئی؟“
 ”ہاں زیادہ نہیں آئی۔ اتفاق سے وہ پتھروں سے نہیں ٹکرایا۔ پھسلتا ہوا
 نیچے آ گیا تھا۔“ محبوب نے کہا۔ ”اس لئے ناہید صاحبہ آپ اپنے دل سے بات
 نکال دیں کہ ساجد جان بوجھ کر آپ کے پاس نہیں آیا۔ وہ تو آنے کے لئے تیار تھا
 مگر خان صاحب نے اُسے روک کر مجھے یہاں بھیجا ہے۔ کیوں بھیجا ہے، یہ میں
 آپ کو سمجھ نہ سکا گا۔“

”کون خان صاحب۔“ تنیم نے چونک کر دریافت کیا۔
 ”کشتور کے والد صاحب۔“ محبوب نے جواب دیا۔ ”آپ نے خط میں
 پڑھ ہی لیا ہو گا سب کچھ۔“
 ”ہاں مجھے علم ہے کہ کشتور ابھیس مل گئی ہیں۔“ ناہید نے طویل ٹھنڈی
 سانس بھر کر کہا اور اس پر تنیم نے اسے گھور کر دیکھا۔ اور پھر محبوب
 سے پوچھا۔

”کشتور۔۔۔۔۔ تو کیا ان دنوں وہ کشتور کے گھر میں مقیم ہیں۔“
 ”پہلے تو ہو مل میں تھا، مگر اب وہیں ہے۔ کیوں ہے یہ

میں آپ کو....“
 ”ناہید— میں پوچھتی ہوں آخر تم یہ کون سا کھیل کھیل رہی ہو؟“ تنیم
 نے فہمائی انداز میں اس سے کہا۔

”سب ٹھیک ہے تنیم سب ٹھیک ہے — تمہیں کچھ معلوم نہیں —“
 ناہید نے پخلا ہونٹ دانٹوں میں دبایا۔ ”ہاں آپ نے یہ نہیں بتایا کہ خاں صاحب
 نے آپ کو کیوں میرے پاس بھیجا ہے؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ خاں صاحب نے ساجد کو اپنا داماد بنانا منظور کر لیا ہے۔
 اور اب ساجد نے آپ کو بلایا ہے تاکہ شادی کے انتظام آپ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔“
 ناہید کسی اندرونی تکلیف کے باعث مضطرب ہو گئی۔ اُس نے اپنی آنکھیں
 بند کر لیں اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ تنیم گھبرا گئی اور اُسے جھنجھوڑتی ہوئی
 بولی۔

”ناہید — ناہید — کیا ہوا تمہیں؟“
 ”کچھ نہیں — میں ٹھیک ہوں — بے پناہ مسرت اب میرا دل برداشتہ
 نہیں کرتا۔“

اتنا کہہ کر اس نے آنکھوں کے گوشے پونچھ لئے اور عینک اتار کر شیشے صاف
 کر کے دوبارہ لگائی۔

”لیکن ناہید — اب تو آخری بار مں لے۔ میں یہ سب کچھ برداشت نہیں
 کر سکتی۔ میں اب کچھ نہیں چھپا سکتی۔ میں ایک ایک بات بتا دوں گی — سنئے محبوب
 صاحب۔ میں آپ کو یہ راز بتانا چاہتی ہوں کہ دراصل ناہید....“

”تنیم!“ ناہید اس طرح حلق پھاڑ کر چلائی کہ تنیم ڈر کر دو قدم
 پیچھے ہٹ گئی۔ ناہید کا رداں رداں لرز رہا تھا۔ آنکھوں میں ہزاروں شکوے

مستور تھے۔ تنیم کو ڈانٹنے کے بعد اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور پھر اُس نے تنیم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر محبت سے کھینچ لیا۔

”جن پودوں کو مر جانا ہے مر جھا کے رہیں گے تو ان میں اب حیات کیوں ڈال رہی ہے۔ اس سے کچھ نہ ہوگا۔ کچھ بھی نہ ہوگا۔“

محبوب حیرت سے تنیم کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ اور پھر اس سے پہلے کہ اُسے سوچنے یا زیادہ غور کرنے کا وقت ملتا، ناہید نے اُس سے کہا۔

”میں ضرور آؤں گی محبوب صاحب — ظاہر ہے کہ ساجد صاحب کی شادی کا انتظام میں نہیں کروں گی تو پھر کون کرے گا۔“

”لیکن یہ شادی کچھ دنوں کے لئے ملتوی نہیں ہو سکتی۔“ تنیم نے کہا۔

”ابھی تو چچا بچی کی قبر کے پھول بھی نہیں سوکھے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دنیا میں ایسا تو روز ہی ہوتا ہے۔“ ناہید نے پڑ مردہ آواز میں کہا۔ ”شادیاں بھی ہوتی ہیں، جنازے بھی اُٹھتے ہیں۔

کب ہے شادی۔“

”اسی اتوار کو۔“ محبوب نے آہستہ سے کہا۔

”میں حذر آؤں گی۔ لازمی آؤں گی۔“ کپکپاتے ہوئے لبوں پر قابو پا کر اُس نے اپنے بیگ میں سے چیک بُک نکالی اور پھر ایک چیک بھر کر محبوب کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ — یہ کیا ہے۔“

”پچاس ہزار روپے کا چیک ہے۔ آپ اس سے زیور وغیرہ بنا لیتے اور دوسرے کاموں میں خرچ کیجئے۔ جب میں آؤں گی تو دوسرے اخراجات

سبھی کر لے جائیں گے۔“

”مگر — مگر شاید ساجد اسے پسند نہیں کرے گا؟“ محبوب نے
پس و پیش کیا۔

”یہ تب دیکھا جائے گا۔ فی الحال جو میں کہہ رہی ہوں وہ کیجئے — میں
انٹرنلٹر ایک دو روز میں پہنچ جاؤں گی۔“

ناہید شدید کمزوری محسوس کر رہی تھی جبھی اُس نے مضمل انداز میں
گرمی کی پشت سے اپنی کمر لگا لی تھی۔

”بہتر ہے — پھر میں جاتا ہوں —“ محبوب نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں —“ ناہید نے مسکرا کر کہا — ”گلبدن مختلف بہانوں سے

یہاں بار بار آچکی ہے — کیوں آچکی ہے؟ یہ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں آپ
جانتے ہی ہوں گے۔ جانے سے پہلے اس سے ضرور مل لیجئے گا۔“

محبوب نے شرمناک گردن جھکا لی۔ پھر ایک نظر اُس نے ناہید کو دیکھا
اور جلدی سے دروازے سے باہر چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد رکا ہوا اسیل
اشک، ناہید کی آنکھوں سے جاری ہو گیا۔ آواز پیدا نہ ہو اس لئے اس
نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور ہچکیاں لینے لگی۔

”تم زہر کیوں نہیں کھا لیتیں — اس طرح گھٹ گھٹ کر مرنے سے
کیا فائدہ ہے؟“ تنیم نے ایسے لہجے میں جس میں ناراضی سے زیادہ
پیار چھپا ہوا تھا کہا۔

ناہید اُسی طرح روتی رہی۔

”اگر تمہیں اپنی جان عزیز نہیں ہے تو نہ سہی، مگر تم میری عزیز سہیلی
ہو اور میں تمہاری یہ حالت نہیں دیکھ سکتی۔ سن رہی ہو میں کیا کہہ رہی

ہوں۔ میں تمام خطوط آج ہی پوسٹ کر دیتی ہوں۔“
 ”تسنیم۔“ ناہید نے احتجاجاً کہا۔ ”تجھے خدا کا واسطہ۔ تو کس قسم
 کی باتیں کرنے لگی ہے۔“
 ”پھر کیا کروں۔ کیا تجھے روتا دیکھنے کے لئے ہی میں یہاں
 آئی ہوں!“

”اچھا میں اب نہیں روؤں گی بس۔“ ناہید نے آنسو پونچھ
 لئے۔

”تو نے خود کو اتنا فریب دیا ہے کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔ اب یہ اکیلی
 پہاڑی زندگی کس طرح گزارے گی؟“
 ”گذر ہی جائے گی کسی نہ کسی طرح۔“ اُس نے آہ بھر کر کہا۔ ”زماں
 صاحب سے میں نے شادی کی خامی بھر لی ہے۔ تجھے تو معلوم ہے پھر بھی انجنا
 بن کر پوچھتی ہے۔“

”میں جانتی ہو، مگر یہ شادی نہیں تیری بربادی ہوگی۔“

”جو جس کے مقدر میں ہوتا ہے وہی اُسے ملتا ہے۔“

ناہید نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کی صورت پر مردنی چھا
 گئی تھی اور تسنیم اُسے محبت اور غیض کے ملے جُملے انداز میں گھورنے
 لگی۔

۳۰

آخر وہ دن بھی آگیا جس کا ساجد اور کشور کو بچپن سے انتظار تھا۔
 خان بہادر صاحب کے دوسرے گھر میں ساجد کو دو لہا بننا تھا اور کشور پہلے
 گھر میں دلہن بنی بیٹھی تھی۔ ساجد نے ہر ہر قدم پر ناہید کی ضرورت محسوس
 کی تھی مگر وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ اُس نے جتنے بھی نار بھیجے ہر ایک کا
 جواب یہی آیا کہ وہ آ رہی ہے۔ خان صاحب بھی حیرت زدہ تھے کہ ایک ہی
 بہن اور وہ بھی شادی میں شرکت نہ کرے؟

ساجد کو اب اس حقیقت کا شدت سے احساس ہوا کہ شاید وہ ناراض
 ہے۔ وہ اب شادی کو پس پشت ڈال کر کو سانی جانا چاہتا تھا۔ اپنی روٹھی
 ہوئی بہن کو منانا چاہتا تھا۔ اس کو بتلانا چاہتا تھا کہ شادی میں یہ جلدی
 خان بہادر کی طرف سے ہی ہوئی ہے۔ ورنہ وہ تو انتظار کر سکتا تھا۔
 شادی سے ایک دن پہلے زبان بھی اپنے کاموں کو ادھور اچھوڑ کر

لکھنؤ آچکا تھا۔ اور آتے ہی اس نے یہ بتایا تھا کہ ناہید کی طبیعت خراب ہو گئی تھی
تھی اس لئے پہلے نہیں آسکی۔

”کیا ہوا اُسے۔۔۔؟“ ساجد کو تشویش ہونے لگی۔

”غالباً موسمی بخار ہے۔ میں تو انہیں ساتھ ہی لے آتا مگر وہ راضی نہیں

ہوئیں۔“

”کیوں راضی نہیں ہوئی۔۔۔؟“

”کہتی تھیں کہ بیماری کی حالت میں وہ کاموں میں کیا دلچسپی لے سکیں گی۔“

”اوہ۔۔۔!“

”لیکن جب میں چلا ہوں تو اُن کی حالت بہتر تھی۔ میرے سامنے انہوں نے

اسباب بندھوانا شروع کر دیا تھا، مجھے یقین ہے کہ وہ کل ضرور آجائیں گی۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن میں تو سوچ رہا تھا کہ میں خود اُسے لینے جاؤں۔“ ساجد

نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے انہوں نے کہہ دیا تھا کہ میں تمہیں اس

اقدام سے باز رکھوں۔“

”اچھا۔۔۔ جیسی ناہید کی مرضی۔۔۔“ وہ چپ ہو گیا۔

”ساجد تم نے مجھ سے یہ دریافت نہیں کیا کہ آخر میں، جو اس شادی کا سخت

مخالفت تھا، کس طرح اس میں شریک ہونے آگیا ہوں۔ اور آخر میں نے کیسے

گوارا کر لیا ہے کہ جس بہن سے میں تمہارے لئے تنگ کار وادار نہیں تھا، اب

کیوں اس کا دامن تمہارے دامن سے باندھ رہا ہوں۔؟“

”میں آپ سے پوچھنا ضرور چاہتا تھا۔“ ساجد نے اُسے کنکھیں

سے دیکھا۔

”سنو ساجد۔ اصل میں مجھ سے ایک بہت بڑا جرم سرزد ہوا ہے۔ ایسا جرم جس سے تم ابھی تک ناواقف ہو۔ میں اپنے اس جرم کو بیان کر کے درحقیقت اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہا ہوں۔“

”ہیں۔ میں سمجھا نہیں۔“

”مجھے تم سے سخت نفرت تھی ساجد۔ اتنی نفرت کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں سمجھتا تھا کہ تم میری بہن کو ورغلا کر دُور چلے جاؤ گے۔ وہ زندگی بھر تڑپتی رہے گی اور تم آج کل کے نوجوانوں کی طرح اُس سے عشق کا ڈھونگ بچا کر اُسے برباد کر دو گے۔ میں اسی لئے تم کو ناپسند کرتا تھا اور مجھے تم سے اتنی کدورت تھی کہ آخر ایک دن میں نے فیصلہ کر لیا۔ جس کی یاد آج تک میرے دل کو کھرجے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ نے میرے سانفہ کیا کیا تھا۔ لیکن اب اُن باتوں کو بھول جائیے۔“

”کیسے بھول جاؤں، جب تک میں اپنی زبان سے اُس جرم کا اقرار نہ کر لوں گا، مجھے سکون نہیں ملے گا ساجد۔“ زماں نے اُس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک دن پہاڑی راستے پر آئے اور میں نے وہاں تمہیں دیکھا۔ میں سڑک درست کر رہا تھا۔“

”اور آپ نے مجھے دیکھ کر آہنی کرین سے نیچے کھڑ میں گر ادیا۔“

”جی نا۔“

”تم جانتے ہو۔۔۔ تم سب جانتے ہو؟“ زماں نے پشیمانی سے کہا۔

”اُس پر بھی تم اب تک چپ رہے۔“

”ہاں، میں چپ رہا۔ میں نے کسی سے بھی یہ بات نہیں کہی ہے۔ محبوب

نے مجھے بچایا تھا اور صرف وہی یہ راز جانتا ہے۔“

”تم اتنے اعلیٰ ظرف انسان ہو ساجد۔ یہ مجھے آج ہی معلوم ہوا ہے۔“
زماں نے گردن جھکا کر کہا۔ ”اب میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم مجھے معاف
کر دو۔“

”میں نے معاف کر دیا زماں صاحب۔ یقین مانتے یہ راز میں کسی سے
بھی نہیں کہوں گا۔“

”ناہید سے بھی نہیں۔“

”ہاں ناہید سے بھی نہیں۔“ ساجد نے اقرار کیا۔

”بس، اب میرے دل پر سے بوجھ اُتر گیا۔ جانتے ہو میں کیوں یہ چاہتا
ہوں کہ ناہید کو یہ بات معلوم نہ ہو۔“
”اُسے دکھ ہو گا!“

”دکھ تو ہو گا ہی، لیکن ایک بات اور بھی ہے۔“

”کیا۔“

”بڑی منت سماجت کے بعد اب وہ راضی ہوئی ہیں۔ انھوں نے مجھ
سے شادی کا وعدہ کر لیا ہے۔“

”کیا سچ؟“ ساجد کو یہ سن کر اتنی خوشی ہوئی گویا اسے دولت
مل گئی ہو۔

”ہاں۔“ اور اب میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ صرف تم
ہی یہ کام کر سکتے ہو۔ میں یہ چاہتا ہوں ساجد کہ اسی ماہ میں بلکہ اسی ہفتے میں
تم میرے سر پر بھی سہرا بندھو ادو۔“

”واہ۔ خوب، یعنی میں سہرا بندھا دوں!“ ساجد نے قہقہہ

لگایا۔

وہاں — کیونکہ اس شادی کا انتظام تمہارے ہی ہاتھ میں ہوگا —
نجی صاحب کے بعد تم ہی گھر کے بڑے ہو۔“

ساجد ہنسنے لگا اور زماں نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ
رکھ دیا۔ آج پہلی بار وہ دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب آئے تھے۔!

شادی کا دن بھی آگیا۔ پورا علاقہ سجا دیا گیا۔ شہنائیاں بج اٹھیں،
اور ہر طرف مسرت و نور کی بارش ہونے لگی۔ شہر کے سربراہ اور وہ لوگ
آئے، کشور کی سہیلیاں آئیں۔ سرکاری افسر اور وزرا آئے مگر
نہیں آئی تو ناہید!

اس کا بہتیرا انتظار کیا گیا۔ بار بار لوگ اسٹیشن گئے مگر اسے
آنا تھا نہ آئی۔ ساجد کا منہ ٹٹک گیا۔ خایا وہ شادی سے انکار کر دینے کی
سوچ رہا تھا کہ خان بہادر صاحب نے اسے دیا، اُسے بتایا کہ گارٹیاں
لیٹ بھی ہو سکتی ہیں۔ اگر ناہید نہیں آئی تو تم لوگ شادی کے فوراً
بعد وہاں جا سکتے ہو۔ ساجد دل مسوس کر رہ گیا۔ — کر بھی کیا
سکتا تھا۔

شادی کی ساعت قریب آگئی۔ قاضی صاحب تشریف لائے۔
ایجاب و قبول بھی ہو گیا لیکن ساجد کی نظر میں ناہید کو ڈھونڈتی رہیں۔ مگر وہ
اب بھی نہیں آئی۔ ۹

براتی چلے گئے، لوگوں نے مبارکباد بھی دے دی۔ جو گھر پہلے مہمانوں
سے پُر تھا وہ اب خالی ہو گیا۔ — بہت سے لوگ آئے اور بہت سے چلے

گئے — مگر ناہید — ناہید کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ !

دو لہا کا لباس ابھی تک اس کے زیب تن تھا۔ زمان کو ذرا سی بھی فرصت نہیں مل سکی تھی وہ انتظامی امور میں اس حد تک مصروف تھا کہ ساجد سے بات کرنے کی مہلت بھی میسر نہ آئی تھی — اور اب جبکہ یہ فرصت ملی تھی تو وہ دونوں سر جوڑے ہوئے بیٹھے تھے اور سوچ رہے تھے کہ ناہید کیوں نہیں آئی — اُسے تو آجانا چاہیے تھا۔ !

کیا وہ ناراض ہے ؟

یہی سوال رہ رہ کر ساجد کے دل میں ابھرتا تھا۔ اُسے اب یقین ہو چکا تھا کہ ناہید اس سے ناراض ہے — لیکن بالفرض وہ ناراض ہوتی تو....

بچاس ہزار کا چیک کاٹ کر کیوں بھیجتی ؟ — خان صاحب بھی حیرت زدہ تھے اور سہیلیوں کے جھرمٹ میں گھری ہوئی کشتور بھی پریشان تھی۔ آخر یہ سب کیا ہے — ؟

کوئی بہن اپنے بھائی سے اس حد تک ناراض ہو سکتی ہے !

اور پھر اس سوال کا جواب ایک تار کی صورت میں مل گیا۔ تسنیم نے تار دیا تھا۔ لکھا تھا۔

” ناہید سخت بیمار ہے — جلد آئیے “

ساجد کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے — پہلے تو وہ سمجھا تھا کہ یہ مبارکبادی تار ہوگا۔ مگر اب یہ کیا معاملہ ہے — ناہید سخت بیمار ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ شادی میں شرکت نہیں کر سکی۔ تو پھر اب وہ کیا کرے ؟ ساجد نے اپنے دل سے سوال کیا۔ اور پھر جیسے اُس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ وہ ابھی اور اسی وقت وہاں جائے گا۔

ساجد کے اس فیصلے سے پورے گھر میں اُدھم مچ گیا۔ خان بہادر صاحب نے اس بار ساجد کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اُنھوں نے کہا۔

”بیٹا اس وقت کوئی گاڑی نہیں جاتی۔ تم میری کار لے جاؤ، اسی طریقے سے تم وہاں جلد پہنچ سکتے ہو۔“
یہ خبر اتنی روح فرسا تھی کہ زماں بھی سکتے میں رہ گیا۔ محبوب چونکہ اپنی آنکھوں سے ناہید کی حالت دیکھ آیا تھا۔ لہذا اُسے بڑی تشویش تھی۔

جب وہ تینوں کاریں سوار ہونے لگے تو خان بہادر صاحب نے انھیں کچھ دیر کے لئے رک جانے کو کہا۔

زماں نے تشویشناک لہجے میں پوچھا۔

”کیا بات ہے ابا۔ ہمارا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“

خان صاحب تو کیا جواب دیتے، جواب دراصل کشتور نے دیا۔ جس دہن کے پیروں کی مہندی بھی ابھی میلی نہیں ہوئی تھی وہ اپنے سہاگ کے جوڑے ہی میں باہر نکل آئی اور اب اُسے اصرار تھا کہ وہ بھی سب کے ساتھ کوسا فی جائے گی۔ زماں نے اُسے منع بھی کیا مگر کشتور دروازہ کھول کر کاریں بیٹھ چکی تھی۔

۳۱

کوسانی پہنچنے پر انھیں دباں کا پتّا پتّا سوگوار نظر آیا۔ جھیل ساکت تھی۔ ہو ایس ختم چکی تھیں۔ چیر کے درخت اڈاس کھڑے تھے اور خوش گلو طہوران درختوں پر منہ لٹکائے خاموش بیٹھے تھے۔ ساجد سوچ رہا تھا کہ یہ تغیر ناہید کی بیماری کے باعث ہوا ہے؟

بنگلے کے باہر تنیم بیٹا بانہ انداز میں کھڑی ہوئی نظر آگئی تھی۔ شاید وہ انھیں پگڈنڈی پر آتے دیکھ کر باہر نکل آئی تھی۔ ساجد کو دیکھ کر اُس نے ہاتھ سے جلدی آنے کا اشارہ کیا اور پھر تیزی سے دوڑتی ہوئی اندر کمرے میں چلی گئی۔

ناہید — نہیں نہیں بلکہ ایک استخوانی پنجر مسہری پر دراز تھا۔ ہاں یہ ناہید تھی، وہی حسین و جمیل ناہید، جس پر کالج کے ان گنت لڑکے فریفتہ تھے۔ جس کی چال میں رعنائی تھی۔ جس کا تبسم دوسروں کی

جان لے لیتا تھا اور یہ ناہید آج اپنی جان سے جا رہی تھی !
 اُسے دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ شروع و حیل ناہید ہے، جس کی داؤں
 میں شوخی اور گفتگو میں نرم تھا۔ جس کی آنکھیں شرارت سے چمکتی رہتی تھیں۔
 جس کے حسین اور یا قوتی لبوں پر تبسم نثار ہوتا رہتا تھا۔ کیا یہ وہی
 ناہید ہے ؟

دھنسی ہوئی بے قرار آنکھیں، موت سے آخری جنگ کرتا ہوا ڈھلکا
 سینہ، بڑیوں کی نمائش کرتا ہوا مریل جسم اور اندر کی طرف کچے ہوئے
 گالوں والی لڑکی، بے شک کسی زمانے میں ناہید کے نام سے یاد کی جاتی تھی۔
 ”ناہید۔ ناہید۔ ساجد صاحب آگئے۔“ نسیم وفور مسرت سے
 روتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

ناہید نے سنا مگر بول نہ سکی۔
 ”سنتی ہے یا نہیں۔۔۔ ساجد صاحب آگئے ناہید۔“ نسیم نے اُسکے
 کان کے قریب چیخ کر کہا۔

”اچھا۔“ ناہید نے کھوکھلی آوازیں کہا۔ ایک پڑمردہ **تسم** اُسکے
 سوکھے ہونٹوں پر پیدا ہوا۔ مضطرب آنکھوں سے دروازے کو دیکھا اور پھر
 اٹک کر بڑی مدھم آوازیں رک رک کر بولی۔ ”زہے نصیب، وہ
 آرہے ہیں۔۔۔ لیکن میں جا رہی ہوں۔“

نسیم نے اُس کے لبوں سے کان اٹا کر یہ لفظ سنے اور پھر سننے ہی رونے
 لگی۔ ناہید موت سے جس طرح لڑ رہی تھی، نسیم بچ میں کود کر اس لڑائی کو
 رکوا دینا چاہتی تھی اور پھر یہ جنگ رک گئی۔ سکون ہی سکون۔ ایک ابدی
 سکون ناہید کو مل گیا۔ دروازے کی طرف لگی ہوئی اس کی پُر حسرت آنکھیں اُسی

سمت میں مرکوز ہو کر کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

ساجد سب سے پہلے اندر داخل ہوا۔ تنیم بڑیوں کے ڈھانچے سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ وہ دھک سے رہ گیا۔ اُس نے کبھی خواب میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ وہ ناہید کا یہ دردناک انجام دیکھے گا۔ پوری قوت سے وہ ملن پھاڑ کر چلا یا۔ ناہید! — اور پھر دوڑ کر اس کے بستر کی طرف بڑھا۔

”نہیں — نہیں —“ تنیم پھری ہوئی شیرنی کی طرح کھڑی ہو گئی۔ اس نے ساجد کو دونوں ہاتھوں سے دھکا دے دیا۔ ”میں تمہارے گندے ہاتھ اس کے پاک جسم کو نہیں لگانے دوں گی — تم ظالم ہو — تم نے میری سہیلی مجھ سے چھین لی ہے — چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

کشتور نے پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی تنیم کو سنبھالا اور پھر ناہید کی نبض ٹٹول کر دیکھی۔

قفس خانی تھا اور پرندہ آزاد ہو چکا تھا۔ !
”تم نے اسے مار ڈالا — تم نے اس کی زندگی چھین لی —“ تنیم آہ دینا کرتی رہی۔

”ہاں — ہاں میں ہی خطا وار ہوں —“ ساجد کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے اور وہ تنیم کو دیکھتے ہوئے بڑبڑا رہا تھا۔ ”میں اسی لائق ہوں تنیم میں اسی لائق ہوں۔“

زماں اور محبوب سکتے کے عالم میں کھڑے ہوئے ناہید کے سر و جسم کو دیکھ رہے تھے۔ آخر زماں نے آگے بڑھ کر اس کی کھلی ہوئی بے نور آنکھوں کو اپنے ہاتھوں سے بند کر دیا۔

کشور نے بڑی مشکل سے تنیم کو قابو میں کیا۔ تنیم نے اب غور سے
ساجد کو دیکھا وہ کرسی پر بیٹھا ہوا پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”اب روئے سے کیا فائدہ ساجد صاحب۔“ تنیم نے تشنیک آمیز لہجے میں
کہا۔ ”اُسے آپ پر سے قربان ہونا تھا۔ ہو گئی۔“

”مگر یہ سب اتنی جلد کیسے ہو گیا تنیم۔ ناہید نے میرا اتنا بھی انتظار
نہیں کیا؟“

”انتظار سے فائدہ بھی کیا تھا۔“ تنیم بکیاں لے کر بولی۔ ”وہ آپکو
اس لباس میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی جس نوشہ والے لباس میں آپ آئے ہیں۔
وہ آپ کی پُجاریں تھی۔ اُس نے آپ کو اپنا معبود سمجھ کر آپ کی خاموش
پرستش کی ہے۔“

”تنیم! ساجد رونا بھول کر اُسے حیرت سے دیکھنے لگا۔
تنیم نے پیار سے مُردہ ناہید کے گالوں کو چھو کر گلو گلو آوازیں کہا۔
”تم مجھے اب منع نہیں کر سکتیں۔ تم مسکرا رہی ہونا، فرد مسکراؤ۔ مگر
اب تم مجھے وہ راز کہنے سے نہیں روک سکتیں جسے اپنے دل میں رکھ کر تم عشق کی
آگ میں بھسم ہو چکی ہو۔ پاگل لڑکی۔ تو نے میرا کہنا نہ مان کر خود پر
کتنا بڑا ظلم کیا ہے۔“

اتنا کہہ کر تنیم نے چادر اوپر کھسکا کر ناہید کا چہرہ ڈھک دیا اور پھر ساجد
سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں ساجد صاحب۔ دل پر جبر کر کے بیٹھے کہ ناہید آپ کو بھائی کی
طرح نہیں بلکہ اپنے محبوب کی طرح چاہتی تھی۔ وہ آپ سے عشق کرتی تھی۔ آپ
پر پروانہ وار فدا تھی۔ وہ آپ کو دیکھ دیکھ کر ہی جیتی تھی اور آپ کو ہی اپنا

دینا تصور کرتی تھی۔“

”کیا —؟ ساجد صرف اتنا ہی کہہ سکا۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ سب بھونچکے ہو کر تسنیم کو دیکھنے لگے۔

”ہاں — وہ آپ پر سے زبان ہونگئی ساجد صاحب — ایسی وفا کی مورت ایسی خاموش عشق کرنے والی صورت اب آپ کو کہیں نہ ملے گی۔“
تسنیم پھر رونے لگی۔ اتنا روتی کہ دوسروں کے لئے اُسے چپ کرنا مشکل ہو گیا۔

جب وہ ذرا اعتدال پر آئی تو اُس نے ناہید کے سر ہانے سے ایک سر بہر لفاظہ نکال کر ساجد کی طرف بڑھایا اور بولی۔
”اسے کھولے۔“

ساجد نے لرزتے ہاتھوں سے لفاظہ چاک کیا۔ اُس کے آنسو لفاظے پر ٹپک رہے تھے۔ اور وہ کوٹ کی آستین سے اُنھیں بار بار پونچھ رہا تھا۔ کچھ سرکاری کاغذات لفاظے میں سے برآمد ہوئے۔ اُن پر ایک نظر ڈالتے ہی ساجد نے چلا کر اُنھیں ایک طرف پھینک دیا اور پھر دوڑ کر اُس نے ناہید کے سر پکڑ لئے اس کے بعد وہ ان پیروں سے پیٹ کر دھاڑیں مارنے لگا۔
ناہید نے اپنی مکمل جائیداد ساجد کے نام کر دی تھی۔

”اس کے علاوہ بھی ایک چیز اور ہے۔“ تسنیم نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
آپ میں اگر سننے کی ہمت ہے تو سن لیجئے کہ آپ کی شادی کرانے والی یہی مظلوم ہستی تھی جو اس وقت مسہری پر دراز ہے۔ ساجد صاحب! اُس نے زماں صاحب سے صرف اسی شرط پر شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا کہ یہ اپنی بہن کشور آپ کو دے دیں گے۔“

”ہاں ساجد —“ زماں نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”ناہید نے یہی شرط عائد کی تھی اور میں نے اسے منظور کر لیا تھا۔“

ساجد دیوانوں کی مانند ایک ایک کی صورت دیکھنے لگا۔

”اسی نے خان بہادر صاحب کو خط لکھا کہ وہ آپ کی شادی کشور سے کر دیں۔“ تنیم پھر سبکیاں لینے لگی۔ ”اسی نے انھیں مجبور کیا تھا ساجد صاحب“

کشور کے آنسو شدت سے بہہ رہے تھے اور اب وہ ساجد کے قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ محبوب کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اسے اب احساس ہو رہا تھا کہ اس نے بارہانا ہید کو افسردہ سا دیکھا تھا دراصل اس کی وجہ کیا تھی۔ اسے تنیم کے ساتھ اس کی وہ گفتگو بھی یاد آرہی تھی جو وہ پانچ دن پہلے اپنے کانوں سے سن چکا تھا۔ تنیم نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا تھا کہ اب وہ برداشت نہیں کر سکتی اور ایک ایک بات کہہ دینا چاہتی ہے۔ اس کا دل وہ باتیں یاد کر کے رو رہا تھا۔ کاش! اگر اسے اسی وقت احساس ہو جاتا تو نوبت یہاں تک نہیں پہنچتی۔

”خیر — اب تو سب کچھ ختم ہو چکا — وہ ہستی ہی ختم ہو گئی جس کے بارے میں ہم سب سوچ رہے ہیں۔ لیکن ساجد صاحب۔“ تنیم نے گردن اٹھا کر ساجد کو دیکھا۔ ”میں ان آخری لمحات میں اس کے ساتھ رہی ہوں اور اس کرب درد سے خوب واقف ہوں جو گزشتہ دنوں اس کے دل و دماغ پر حاوی تھا۔ یہ لیجئے، یہ آپ کے لئے ہی ہے۔“

تنیم نے ہاتھ بڑھا کر الماری کی ایک دراز میں سے ہاتھی دانت کا بنا ہوا ایک ڈبہ نکالا اور پھر یہ ڈبہ ساجد کے ہاتھ میں دے دیا۔

”یہ ناہید کے وہ خطوط ہیں جو وہ روزانہ آپ کو لکھتی تھی مگر آپ کو ڈالنی

نہیں تھی۔ ان خطوں کا ایک ایک لفظ وہ مجھے رور و کر سنانا تھی۔ بڑے درد انگیز خط ہیں ساجد صاحب۔ میں نے ایک بار کہا بھی تھا کہ میں ان خطوط کو سپردِ ڈاک کر دوں مگر اُس نے مجھے سختی سے منہ کر دیا تھا۔ آپ اُس کے قریب ہیں خدا کیلئے اب تو ان کو پڑھ لیجئے۔ وہ یہ ڈبہ شادی کے تحفے کے طور پر آپ کو بھیجنا چاہتی تھی مگر بھیج نہ سکی۔“

روح کو جسم سے جدا ہوتے وقت جو حالت ہوا کرتی ہے، ہو بہو وہی کیفیت ساجد کی تھی۔ اُس کی آنکھیں وحشت کے باعث پھیل گئی تھیں۔ پورے جسم میں رعشہ پیدا ہو گیا تھا۔ اُسے خود بھی احساس نہیں تھا کہ اس کی حرکات و سکنات کیا ہیں۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس نے ڈبہ کھولا۔ ڈبے میں خطوط نہیں تھے۔

بس سیاہ راکھ ڈبے کے اندر بھری ہوئی تھی۔

اور اس راکھ کے اوپر گلاب کی ایک کٹی رکھی ہوئی تھی۔

ایک چھوٹا سا کاغذ کا پرزہ بھی تھا۔ آنسوؤں کی بارش کے پیچھے سے ساجد نے اُسے پڑھا۔

”میرے ساجد! شادی مبارک!

تمہارے نام یہ خط لکھے تھے میں نے۔ ہوں نا بالکل پاگلی۔

جو خط بھیجنے نہیں تھے اُنھیں لکھا کیوں تھا میں نے؟

ساجد نے لرزتے ہاتھوں سے ناہمد کے چہرے پر سے چادر نیچے کر دی۔

وہ مسکرا رہی تھی۔ ایک ابدی مسکراہٹ۔ ساجد نے پھر بڑھنا شروع کیا۔

”اس کا جواب میرے پاس بھی نہیں ہے۔ یہ کم بخت دل کی

حرکت ہے۔ میں قصور وار نہیں ہوں۔ تقریباً ستر

زیادہ خط تھے یہ۔ تمہاری شادی کا سن کر میں نے انھیں

جلا دیا ہے — اور یہ کلی، یہ نوشگفتہ کلی۔ یہ میری محبت
 ہے ساجد — میری لازوال محبت —
 بس اب اور کچھ نہیں کہنا سوائے اس کے۔
 آگ تھے ابند اسے عشق میں ہم
 ہو گئے خاک انتہا یہ ہے — “

منزلیں پیار کی (نفسیاتی ناول) ڈاکٹر سیفی پرمی

ہمارے سماج میں کئی جزیرے ہیں جن میں لڑکیاں پھسل کر پہنچ جاتی ہیں کچھ دن بعد وہ نفسیاتی انجمن کا شکار بن جاتی ہیں صرف سماج کا دیا ہوا سپردگی کا جبر ہی ان کی شرافت کا تیار باقی رہ جاتا ہے عورت "فنا ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر سیفی پرمی نے اپنے ناول "منزلیں پیار کی" میں نو عمری اور دولت کے جزیروں میں دو حسین لڑکیوں کی گرفتاری اور رہائی کی نفسیاتی داستان پیش کی ہے۔ یہیں اپنے سماج کی خامیوں کا جائزہ لینے مجذوبہ اور محبت کے فرق کو محسوس کرنے تیز نفسیاتی اور حسیاتی نقطہ نگاہ سے ازدواجی زندگی کو سمجھنے کیلئے یہ ناول ایک معتبر ذہنی رفیق ہے۔

قیمت ۸/-

انور کمال حسینی

(ناول)

جلیس

زمانہ بدل گیا، زندگی کی قدروں میں تبدیلی آگئی، لیکن آج بھی انان بہت سے معاملات میں روایتوں کا شکار اور رسموں کا غلام ہے۔ آہوں گراہوں اور تلخیوں میں ڈوبی ہوئی یہ داستان صرف جلیس نامی طوائف ہی نہیں بلکہ ایک پورے معاشرے کا آپریشن ہے۔ انسانی تہذیب کی عکاسی ہے۔

قیمت ۴/۵۰

رضیہ سجاد ظہیر

(ناول)

اللہ میگو

قدیم وجدید نظریات کا ٹکڑ اور محبت کی کسک، قدیم روایتوں اور قدروں کا احترام بے لوث خدمت کا جذبہ اور دوسری طرف خود غرض ستیا اور ناکارہ سیاسی مشینری کی حاکمیت اس ناول میں اس خوبی سے پیش کی گئی ہیں کہ اسکے ذریعہ آج کے لکھنؤ کی قلمی تصویر آنکھوں کے سامنے بچھ جاتی ہے اور بے ساختہ کلمہ تحسین منہ پر آ جاتا ہے۔

قیمت ۴/۵۰

صالحہ عابد حسین

(ناول)

آج بھی ڈور

آج کی نوجوان لڑکیاں کن کن انجمنوں کا شکار ہیں۔ ان کے ذہنوں میں کس قسم کے خیالات پرورش پا رہے ہیں۔ وہ مستقبل کو کس زاویے سے دیکھتی ہیں؟ یہ ناول اسی

کشمکش کو پیش کرتا ہے۔

قیمت ۴/۵۰

صغرا امہدی

(ناول)

پا بے جولاں

یہ ناول نئے دور کے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے مسائل، ان کی مشکلات اور ان کی ذہنی کیفیات کو پیش کرتا ہے۔ کردار نگاری اور جذبات کا بہترین شاہکار۔

قیمت ۶/-

عزیز قیس

(ناول)

دوسرے کنارے تک

یہ کہانی ایک لڑکی کی ہے۔ جو ہندوستان کے کسی بھی کونے میں آپ کو مل سکتی ہے۔ گھر کے اندھیرے میں بند، ماں باپ سے کھینچی کھینچی، اپنے آپ سے گھبرائی ہوئی لڑکی جس کی آنکھوں میں ایک نہیں ہزاروں افسانے ہیں۔

قیمت ۳/۵۰

صالحہ عابد حسین

(ناول)

اپنی اپنی صلیب

دنیا کی اس چہل میں ہر انسان اپنے دکھ درد کا بوجھ، اپنی اپنی صلیب، اپنے کندھوں پر اٹھائے پچلا جا رہا ہے۔ ایک دوسری کی تکلیفوں اور مصیبتوں پر بے دردی سے ہنستا ہے۔ یا ہمدردی سے کڑھتا ہے۔ مگر کوئی کسی کا غم بانٹ نہیں سکتا۔ اسی کا نام زندگی ہے اور اسی زندگی کی جیتی جاگتی دلکش اور دل فریب تصویر صالحہ عابد حسین نے اپنے جادو نگار قلم سے اس خوبصورت

قیمت ۸/-

احسان الحق

(ناول)

کالا شہر گورے لوگ

”کالا شہر گورے لوگ“ ایک بین الاقوامی ناول ہے جس کا میدان عمل ملکی سرحدوں مذہبی دیواروں اور رنگ و نسل کی تفریق سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یہ آج کا ناول ہے، مستقبل کا ناول ہے۔ گزشتہ کل سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ قیمت ۵/-

